

কবিরঞ্জন

রামপ্রসাদ সেনের গ্রন্থাবলী ।



- ১। কবির সংক্ষিপ্ত জীবনী, ২। বিদ্যানুসন্ধান, ৩। শ্রীশ্রীকালীকৌস্তব,
৪। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, ৫। সীতাবিলাপ, ৬। আগমনী,
৭। বিজয়া, ৮। পদাবলী ।

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ।

(বসুমতী কার্যালয়)

কলিকাতা ।

১১৫৮ নং গ্রে ট্রাট, "নূতন কলিকাতা ইলেকট্রিক মেসিন যন্ত্রে"

সংক্ষিপ্ত জীবনী

সাধক প্রবর রমপ্রসাদ সেন।


১৮৮১ খ্রীস্টাব্দে গজাগৌরীয়ায় জন্মগ্রহণ করেন। কুমারটৌর
স্কুলে নাম লিপিসহত। রামপ্রসাদের পিতা রামচন্দ্র সেন ছিলেন সমষ্টিসম্পন্ন লোক ছিলেন না বটে,
কিন্তু তিনি পুত্রের বিজ্ঞাপিকাৰ কাজ ব্যবসায়িক চেষ্টায় স্ফুট করিয়া নাই; রামপ্রসাদও যৌবন বয়সে
অসামান্যরূপে অল্প বয়সেই পিতার সাক্ষর, পাক্ত ও শিক্ষিত্যের ব্যাপ্তি লাভ করেন; কিন্তু
অল্পবয়সেই অধিককাল পর্যন্ত এই ক্ষেত্রে নিজস্বের বিজ্ঞাপিকাৰ পথে অগ্রসর হইতে ছিলেন না। তাঁহার
যৌবনকালেই শিশুবিদ্যাপত্রণ প্রকাশ করিয়া আসিয়া তাঁহার সমস্ত অর্থ-ভরসা সম্বলে উৎপাদিত
করিয়া ফেলিল। তিনি পরিবারবর্গের প্রয়োজন সাধনের জন্য বাধ্য হইয়া চাকরী চেষ্টায় বহির্গত
হইলেন।

ইতিপূর্বেই আত্মশাসনিক বোদ্ধন বর্ষ বয়সেই রামপ্রসাদের সাংবাদিক কবিত্বশক্তি ও ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি
পরিদর্শিত হয়। তাঁহার জীবন সাময়িক সমাজ প্রবন্ধবিশেষের প্রকাশ, ইহা প্রথম হইতেই স্পষ্ট
উপলব্ধি হইত; কিন্তু অসময়ে শিশুবিদ্যাপত্রণ প্রকাশের প্রয়োজনের সমস্ত ভার তাঁহার উপরে পড়িত
হওয়ায়, তিনি ক্রিষ্টোদ্বাহ-বিবৃদ্ধপ্রায় হইয়াই যেন চাকরী করিতে বাধ্য হন। রামপ্রসাদ কলিকাতায়
আগমন পূর্বক প্রকাশ্যেই অল্প চেষ্টা করিতে করিতে কলিকাতা ঐশ্বর্য্যবাসী ব্যক্তির দ্বারা কুমারীর কার্য্যভার
প্রাপ্ত হন। এই বয়সেই তিনি যে, ভাষা এ পর্যন্ত নিশ্চয় করিতে পারা যায় নাই। তবে জনকর্তি এইরূপ
যে, কেবলমাত্র খোলাসেই লেখার ভাবনাই রামপ্রসাদ এই কুমারীর মধ্যে নিহিত হন। আবার কেহ
কেহ বলিয়াছেন যে, অল্পবয়সেই যিনি চাকরী গ্রহণ করেন।

রামপ্রসাদ এই চাকরী পাইয়া সাময়িক অভাব হইতে কতক মুক্তিলাভ করিলেন বটে, কিন্তু
তাঁহার জীবনের প্রথম সোপানেই তিনি এমন সাধনাত্মক ও বিদ্যাসম্পন্ন ছিলেন যে, কুমারীর
কার্য্যে বসিয়া কখন, কি করিয়া ফেলিলেন, সে দিকে জ্ঞান থাকিত না। এমন কি, কখন কখন ভাষা-
ব্যয়ে এমন অভয়বাক্য হইয়া পড়িতেন যে, কুমারীর সাধারণের হিসাব-কলমে অবশিষ্টাংশে দুর্ভাগ্য,
কালোন্নয় ও ভাষাবিষয়ক লক্ষ্যসমূহ লিখিয়া থাকিতেন।

এই ঘটনা আপেক্ষা সঙ্গীত-সাধনাই বাঙ্গালারের জীবনের স্থিতিস্থাপক কাণ্ড ছিল। তিনি কাম, কাম ও কামনির্জিতেরে বহুদোষে সঙ্গীত ঘটনা করিলেন। বিশেষতঃ পশ্চিমবঙ্গের সমস্ত বিদ্য হঠাৎ নুতন নুতন সঙ্গীত ভাণ্ডার যুগ হইতে বিচলিত হইতে : তাহার প্রতিকূল সঙ্গীত প্রবণ একা বসোবসন ঘটনা।

বিদ্যাসুন্দর ।



কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত ।

বিদ্যামুন্দর ।

গণেশবন্দনা ।

গরম পুত্ৰ কহ' পুনঃ পুনঃ প্রশংস'
 পূজ্যেতেশপূজী-প্রিয়-ভক্ত ।
 বৈকু বৈকুবিদ্যাহর বিন্যাসে কিরহর
 বাহুবলন ভগবুত ।
 তরুণ অরুণ অশু অতি জ্যোতিষর তরু
 আভাসুদিত সুসহস্র ।
 আনন্দন নানা মত যদি হৈল মরকত
 সিকুরে সুন্দর ভগবদ ।
 অবিহিত অমৃত-মোহ আধোহর আশু-পূর্ত
 আসরে উদয় একবার ।
 ভনে যদি অশে নাম যম জিনি যোগ্য নাম
 বায় তার ক'র অধিকার ।
 কবচের বীনবন্ধু লীনে বেশি মরাসিদ্ধ
 সন্ধির্দেহ উপকরণ সাধ ।
 শিব কর্ণে কুহি মূল হও শিব অমূল্য
 আমি শিখ বকিত সংঘার ।
 বাসবাস সেন নাম মহাকবি ভগবাম
 মহা বাবে লব্যা অমৃত্য ।
 কংসুত সানপ্রসাদে কহে কৌকর-পথে
 বিকিৎ কটাক্ষ কর কথা ।

সরস্বতীবন্দনা ।

যবে পুটাজল অতি যবে দাড়া লবকী
 মহাবিকা সানিধানসী ।

নানা বসু কাল যান আশ্রয়ে যোজিত জ্ঞান
 হাপ ছর হুজিগ হুসিগী ।
 ন বিজ্ঞা সন্যাস-পথ যে গানে ক্রিপুহর
 হর বৈকল্য বের চকুপাশ ।
 সেই বসু এই বসু নির্মল সুকৃষ্ণতা
 কণাহারে বসাপাশ হয়ে ।
 সত্য সত্য বের উজ্জ্বল কর্ণে কৈবল্য হুজি
 হানকল করিব কি করে ।
 ব্যাস-হাতীকাহি-চর মহাকবি মহাপর
 তার কুপালেণে প্রজাবান ।
 বহু কটে চিত্তে বেক সঙ্কলন করি বেক
 নানা শাস্ত্র কহিলা বিধান ।
 ভব কুপান্তরী বাবে অমৃত জিনিকে পায়ে
 ধরাতলে সেই জন বসু ।
 কুহি গো বাহারে বাম কিবা তার কিবা কাম
 কুহিকি সে অতি কবর ।
 কুহি বিব অমৃতবী জব কিবা জানি আরি
 বেলান্দ্রে অমূল্য মহিমা ।
 ঈশ্বরাবৈ বলে দাড়া শরহর হরি দাড়া
 কোনরূপে না পাইল সীমা ।

লক্ষ্মীবন্দনা ।

কহলে কলা কবে কোমল নদীর ।
 কহলরূপে পোতে মূল্য বদীর ।
 উক্ত উক্ত ভবক-পুটাক মহাবেশ ।
 জিবলি পুটীক জাতি কি কব বিশেষ ।

জিনিয়া আরেক মুকামে বসুখোতা ।
 বিদ্যার প্রতিবিম্ব মুকামে সোলাতা ।
 একদা পড়ন আশি অকস্মে বজিত ।
 বনোদন বনোদন কিকিত কিকিত ।
 নিখিয়া দুখিনীকণ্ঠি অকস্মে মুল ।
 চরিত্র জ্বলি আশা সুখীর্ণ সুওল ।
 উপকৃতকৃত্য কুচিত মীচি মীচি ।
 কি কব রূপের কথা ত্রিভুবনে নাই ।
 সর্বগুণবীন বহি বনবান্ হয় ।
 তুমি তুল্য হয়ে তার কত গুণালয় ।
 তব কুপাশায় মাত্র বসন্তলে পুষা ।
 সম্মুখানে বিস্তৃত গুণে সে সন্তে সাবুখা ।
 যে পুহিতনের প্রতি জন্মে তব কোশ ।
 কি তার ঐহিক বর্ষ পূর্ববর্ষ লোপ ।
 বিবস হারিত্রাচোবে গুণরাশি নাই ।
 থাকুক আমার কেহ কথা না জিজ্ঞাসে ।
 কি আর কহিব বাড়া স্ত্রীপুত্র অবশ ।
 বিরস-বসনে বহে বচন কর্তব্য ।
 এ সর্ব কোষার মাত্র জানি পো কননি ।
 এসারে এসম্মা হও জলবিনশিনী ।

কালীবন্দনা ।

কলিকাল-কুহর-কেশরী কালী নার ।
 জলিলে জ্বালার বার বার বোণা ধার ।
 কাল কর পৃথক চিত্তহর বনে এই ।
 লকারে ইকার দীর্ঘ আশি বটে সেই ।
 বসনাঞ্জে মূখ ভরে বহু করে লগ ।
 ভক্তিগুণ-পূর্ণে চকি বসন্তরী হও ।
 তব নাহি তব নাহি তব নাহি আর ।
 জীবাণু কহিলে তববস্ত সাধনসার ।
 নাম নিত্য স্তবতি নিবিলম্বাৎ-উরে ।
 বিপরীত তাজ লাজ পরিহারি হুরে ।
 কাবচিনী জিনিয়া নির্মল বর্ষ কালো ।
 কলেবর-কিরণ ভিমিরপুত্র আলো ।

বিজয়া বোণিমাখটা দীর্ঘ ভটা যাবে ।
 বিভট্ট বসন্ত সুবাসনপাত্র বসুত ।
 নিত পিত্র লোহিত অমিত উপহটা ।
 মুখে কুণ্ডে উটকুণ্ডে গিলে তিপুখটা ।
 হত ববী সাবধি কুহুরে করিব ।
 নিবাকুলে সন্তান অশান শতাকর ।
 একান্ত কাকর প্রতি মতী বাহ তল ।
 অকালে প্রসন্ন নহি মজিল সকল ।
 অবিলম্বননী তব চরিত্র এমন ।
 তেজে পো করুণাময়ি এ আর কেমন ।
 বজা দাড়া যথেষ্ট তাজা প্রত্যাশেন করে ।
 আশি কি অশ্বম এক বৈমুখ আশারে ।
 পুণ্ডে জন্মে বিকায়েছি পাশপটে তব ।
 কহিবাব কথা মর বিশেষ কি কব ।
 এসারে এসম্মা হও কালী কুপামই ।
 আশি পুত্রা হাস-হাস কানীপুত্র হই ।
 অষ্টমসাবার অগস্ত্যা-পাশপত্র ।
 পুরম বহুত কবা তব গুণসম ।
 বিলোকনে যে যে চিত্তে জন্মে যে যে বস ।
 বর্ণনা বোণাতা বটে কাণীকণ্ঠী বণ ।
 বকীর তুমহী-পাশপত্র জন্মে হানি ।
 প্রাজ্ঞমাত্র সদাশিব বিদূর্ভিক আশি ।
 বজাকবি পত্র প্রতি সুখা জন্মে মনে ।
 কি গুণে তুলনা হি হি এ বেন চরণে ॥
 হর্পে করে মন বিমত কুচি ফর ।
 চির-কালান্তরে পরিপূর্ণ পুরাকর ॥
 চক্রে সূর্য্য এ কোন্ উকর ত্রিভুবনে ।
 কোবকুত বিদুত পত্র নিরীকণে ॥
 মতী-মতী সত্যকি জবদপদপুত্র ।
 নিউকি বিশিত বিরজাশি অরুণ ॥
 মহাকীড়া বসন্তে ত্রিভু বর্ষে আশ ।
 চিত্তহরি কোন্ গুণে পাই পজিরাণ ।
 যেমতুখী সহচরীপণ মহাকাল ।
 মনন নিমিষীন বিলম্ব বিবাক ॥
 জিতগজবরনী তব নিরবিজা পব ।
 উদলে করুণাময়ি আর গরপব ॥

বিভার পাজায়েবনে মাধব ভাটের কাঁকীপুরে গমন ।

বীরসিংহ মহাবলি জগতে চিহ্নিত অতি
হুহিয়ার যোগ্য পতি কই ।
জপে জপে কুলে শিলে সর্বত্রই এ সকলে
বিশেষতঃ বিভাগে কই ।
সে জন তাহার প্রভু প্রতিজ্ঞালব্ধ কত
নহে কোথা প্রশান্ত এখন ।
যত বড় কৃপাকৃত অশেষে ঘটে অসুখ
বিকা নাই উপায় কেমন ।
মিষ্টি মাধব ভাট কত বড় করে গাঁট
আমি মিলাইব যোগ্য পতি ।
জন জন মহাবলি এ কথা বলিয়া নয়
কিছু কিছু কালপৌন যায় ।
ভাটবাটো আইগানে প্রবাসিন্দু-মধ্যে আসে
মিহোপা করিয়া ভক্তি খোঁজা ।
হিঁ ফিরা বলার হার নানা বড় বিলা আঁত
খাস গোবাকের খাসা বোকা ।
বিলার করিয়া ভাটে পুনঃপুনঃ থাকিয়াটে
হাজকর্মে মন বিলা কৃপ ।
মিলিয়ে উভয় বর অশ্রুধর জনক
মনে মনে জানিয়া বরণ ।
মাধব জীবন চাপে সৌক্য পাক বিরা হয়ে
সেঁটে মাঝে পিছাকে চানুক ।
পদন-পদনে হার পাছু পানে নাহি চার
প্রসারিতে পদম ভৌতুক ।
অমিল অনেক গাঁই উপস্থিত বিলে নাই
শেষ কাঁকীপুর উপনীত ।
পাঠশালে পড় হাঁ মনে হুহুবি সুন্দর মনে
রূপ টুপি ডই হুহুবি ।
কোন শাস্ত্র নাই কটি যে যে করে কৃৎ কোটি
কণথাকে তাহার সিদ্ধান্ত ।
মাধব জানিল বড় তথ্যবীর ভক্ত বড়
মিতাক্ত বিভাগ এই ভাট ।
চিহ্নে চমৎকার লগে কজবাক্ত পাঁজা আগ
হাচবার পতি করে ভব ।

আহা হৌ যো চক্রে বোকে কসমিয়া পাহা হৌ বড়
ক সেকেন কুল বিরা মব ।
কোলাপ না কহো বাহু জোমেন কুব কিরা বাহু
যেই যোই কুব সেবা বব ।
জিন্দারি বেককে এহুনে আশ কে হুহুত বেহুনে
হুহুহুহুহু পাহা কিরা সোহি ।
কোনা হৌ হুহুত কোনা হুহুহুহুহু হালা বেহা
ভেবা বোকাবিলা নাহি কোহি ।
বীরসিংহ হারি হালা জাত্মে হারি বড়া ভালা
শোনে হৌগে শুদ্ধা কেহের ।
শুদ্ধা হুহুহু লেভকি এক ভাবিক কহৌ যে কেহের
হাট বেন সাহিকা কেহের ।
কওন এহা কি হেহে হুহুহুহু হি বেগারের
পাহুহু হুহি শুদ্ধা নাহ ।
জোমহা হৌ এহা জাম যো কহৌ সো কহা জাম
জোম সেকারপ আত হায়াব মাধু ।
বিলে ভাকিয়া নিয়া সুন্দর প্রহিহ বৈহা
ভুলিয়া বিশেষ আর কথা ।
বিবাহ হইল বাই পক্ষী বৈহা উড়ে বাই
নিবসি কবীরাণি বহা ।
পিয়া বিয়া নাহি-হুহা সুন্দরের গেল শুহা
বড়াপারে করিয়া পদন ।
বোরভর মিলি শেহ হুহি কালী নিম বেহ
সহিবের কমনে কপন ।
ভাট কেন করে ভক্ত আমি ভব অহুহুত
সেও জ আদ্য বানী বটে ।
পদন কপলী সেই একাক্ত জানিয়ে এই
ভক্তী তোমার করে ঘটে ।
প্রথমতে ভক্ত কাঁক ব্যক্ত শেবে মহাবল
কোটায়ে কহিয়ে কটিবাবে ।
সেঁকিহু হানস মর কেবল বর্ণাবে জর
পরিভর লইবার করে ।
নভান করিয়ে পূন কাহন ইহার জন
প্রাক্তে চল বীরসিংহ-গেণ ।
একাকী বাইবা হুহি সবে সকে বাব আমি
কবাক না ভাবিক বে ক্রেণ ।

সুন্দরের বর্জমানবাঁজা ।

বনে বৈলহুতা-আজা সত্য মনে বাসি ।
 কারা তেহু বেগে বাজা করে গুণবাণি ।
 বিগত আশ্রয় লটল গুণবান ।
 মনোবাঁজা পূর্ণ হেতু জপে দুর্গানাম ।
 সেইকণ মাহেন্দ্র কতিং বাড়ি কিংবা ।
 হৃদিয়ে পো দুগ বিহ বামে দব পিবা ।
 বেহু বৎসপ্রসূক সমুখে বরাজনা ।
 পূর্ণভুক্ত-ককে বস্ত্রভূষণমনা ।
 কুকিলা বিনোদবর বিজ্ঞাবতী-লাভ ।
 এসয়া পর্কতপুত্ৰী প্রকট প্রভাব ।
 এড়াইলা বসেন বিহেন বিল বেধা ।
 মচাবণে মচাকবি প্রবেশিলা একা ।
 কুয়া কুকা নিয়া নাতি চলে হাত্তবিবা ।
 কি ভয় । কটে সবা সঙ্গে সঙ্গে পিবা ।
 পথপ্রবে মচপি অজ্ঞান বস্ত্র কুবা ।
 অস্তিপথে গিরে বিজ্ঞানাক-বসন্তবা ।
 বনে বরজর কত চকিরা বেতায় ।
 ভূতভর তারা ভাবে কিরে না ভাণায় ।
 ভক্টে ভর নশিষ্টে দেবী ভগবতী ।
 মায়াব স্মিলা নবী বেগবতী অতি ।
 ছিল না কাঙারী ভরী অত্যন্ত পতীর ।
 তালবৃক্ষ তুল্য ভাসে প্রলয়-ভূতীর ।
 মনুজ ভরজর অক কাঁপে ডবে ।
 কঁকির হুইল ফিরে যেতে চাহে ঘরে ।
 হেনকালে ভরহ অপূর্ণ এক কথা ।
 অকস্মাৎ মহাবোদী উপস্থিত অথা ।
 বিকৃতিভূষিত তরু কঠে অকমাল ।
 ভাসবর্ণ ভট্টাভার হুই চকু লাল ।
 কবোপরে ত্রিশূল শাখিলচর্য ককে ।
 উপস্থিত প্রলয় স্থিতি কিকিৎ কটাক ।
 বোদী ভেনে বজনে কুঁড়িয়া হুই পাণি ।
 বরা সোটাটিয়া পকে ভরণ হুণনি ।
 বোদী বিজ্ঞানিলা কহ সত্য সবাচার ।
 কি নাম ভোখার দাম ভরহ কাহার ।

পুনরাপি কহে আশি পথপ্রাজ নই ।
 তরো কবলহাজ কলী কুপায়ই ।
 পহুত বলনী জামা কবনী মাহার ।
 ভলে ভলে অজ্ঞারীকে ভর কি কাঁচার ।
 আরবার বোদী বলে ভর কে বালক ।
 শিবপথ ভর তিহি অগতপালক ।
 আভিকোব দেবদেব সুখমোক্ষকার ।
 সফটে মচর বিনা কেবা ভরজাত ।
 মান কহ ভটি বক্ত মচ হুই বহ ।
 কালীময় পরিচর হরহর লহ ।
 ভেগে কাঁপে অলমবত কবি করে কটু ।
 কুকিলায় আগমে নিগমে বস্ত্র পটু ।
 কেন নতিবেক চাহি এমন যে ভক্তি ।
 কোন এক কহেছেন শিব জাতা পক্তি ।
 নৈলপুত্ৰী কুকিলাই অগতাজী কালী ।
 মচরা প্রকাশ কব এ কি মীড়হালী ।
 ভোমার বাতাসে সর্পবর্ষ নই চর ।
 এক বলি অধোমুখে মৌনভাবে বর ।
 কবেক অজ্ঞারে কবি ভিরে দেখে পাছে ।
 কুকিল মাযার নবী বোদী নাহি কাছ ।
 কুকিলা অরণে কবি বৈবহাঈ এই ।
 বিখ্যা নহে অগতথা সত্য সত্য মৌ ।
 ভর নাই ভকত কুনে মীড় বাবা ।
 ভগনিবে ভগবতী পথ মাজ পাবা ।
 আনন্দমাগরে ভালে কবি গুণবান ।
 সেই নিশি সেইখানে কীকিলা বিজ্ঞান ।
 পোহাইল বিজ্ঞাবতী উবর গুণন ।
 ঐহুর্ণা শরণ করি কুকিলা গমন ।
 কালীপুর হুইতে সহর বর্জমান ।
 হর মায়ে-আসি দোক কট্টাগত প্রাণ ।
 কেমন কালীর কুপা কি কব বিদেব ।
 মনর দিবসে কবি কুকিলা প্রবেশ ।
 এসায়ে প্রসর বক্ত কালী কুপায়ই ।
 আখিষ্টকুয়া বাসবাস বাসীপুজ হই ।

বিদ্যা পরিচয় করে বাস বাধ্য হবে তবে
 তুলিলে নারিক ফাল-ফল ।
 বাস বৃত্ত হুয়া কিবা এই জনে বাস্তবিকা
 বাগবদ উভয় প্রসঙ্গ ।
 পরম্পর সুকৌতুক কাব্য হাফা একটুক
 কলটিং হুবে নাহি অন্য ।
 গোবিন্দরথক বাবা সতীর্জন ভায়ে ভায়া
 কে বুকে পড়িত কেবা চায়া ।
 পথম পরিচয় রাজ্য পরম্পর পূর্বকাহা
 পুরাণাধি মনুজ অনেক ।
 কলকত কুলা কুণ আধিপত্য মানারপ
 যীন নাহি সে দেখে অনেক ।
 জৌনিকে চৌপাতিময় পাঠ, চাষ পুত্ৰহাটর
 জাবিক-উৎকল-কাশীবাণী ।
 ত'হো বা হিগোত বাজী বিবেক যতেন হাড়ি
 আগমন বিজ্ঞ-অভিলাষী ।
 সেবার ঠাই ঠাই অতিবিশ লীয়া নাই
 অমচাষী বতি বানপ্রস্থ ।
 বেনবেতা আগমজ ভূত-তবিয়াত-প্রাক
 অধর্মেতে নৈরীক সমস্ত ।
 অবাচক নক লক বামনা সাহুচা-মোক
 লক্ষণ কেবলহাট বাহু ।
 প্রচণ্ড-প্রতাপ-ভব জ্যোতিষের কলেবর
 বোগবলে লীল পরমায়ু ।
 প্রাচীন পণ্ডিত বৈরা উভয়-প্রযোগে সত
 বাবিস্থক কালেতে বিয়োগ ।
 কুপতির আদ্য আছে গাহারাত নিত্য কাছে
 চিরবৃদ্ধি হবে কুরে ভোগ ।
 দেখিতে দেখিতে কু দেখিলেন রাজপুত্র
 অমর্যাকীর প্রায় লাগে ।
 বাবিরে সরস্বতী আগে নেওড়তির পানী
 বমকে অমনি ভুত তাগে ॥
 বাবে বাবা কিত বাজী ইরাণি কুরতি জাতি
 মনো পালী মনহে মনাই ।
 দুকেতে কাম্ভাস চান হুসল লোচন লাল
 মোহা গায় চিত্তন কাহাই ।
 ব্যস্তকুল্য বসে আছে গোলান বীজারে কহে
 কলকতে বৈকে দেব পাণ ।
 কিবা করে বিভিবিবি কত কুটি নাও কুটি
 বিবর মগজ মলা টোকা ।
 তবে বহিনা কুরজাতি এরসানে বস্ত্রহাণাতি
 বালালীরে মেখে যেন তেজ ।
 মগরী মোহাব বাবা বিবর কাটাও ভায়া
 মতিয়া অলীম পরাক্রম ।
 পাকাইতে একটুক তবে প্রাণ হুতুক
 কেবল মাফাং কুলা বন ।
 কুহাণি বোগলমচী চাপলাকী বেতীকটা
 মাধার উপরে হৈকে পাণ ।
 পাহারী আঘরী ক ককু নাহি বৃত্তাকর
 সমরে প্রবর যেন বাধ ।
 মোহা মোকাদিয়া কতি আখিল এলাক বাড়ি
 ইরে হকীককে কিয়ে আওরাজ ।
 কোনকণে মনে কাটা বিন এবালক সঁজা
 পাঁচ কলক কহয়ে মহাজ ।
 কোরি ফেলয়ে নাহি তলে বা মোগা আধের কুকে
 কিবা হৌ বহুত হুয়া কাহ ।
 সাহেব কি পানী বে এছাই আঘর লেও
 পতাহৌ নাটার বতা হায ।
 তার আগে বোঝানা নানা রূপে পক্ষী নানা
 মনন। মনন। কাঁকাফুত ।
 টিবা কোতা করিহাটী কাজালো চন্দনা আদি
 বীজামন লালমন ভায়া ।
 পাহাড়িয়া বত পানী হেথিকে ভুতার আঁখি
 বীজের উপরে আছে মূলি ।
 শিবহুর্গ। শিবরাম মন্য বাবাকুক নাম
 না পড়তে পড়ে এই মূলি ।
 শিলখানা তার আগে জিত চমৎকার লাগে
 লীলগিরি কুলা করিবর ।
 হাজার হাজার আর ঠাই ঠাই ককমার
 লীলগাউ বাউট বিভব ।
 মোহাব জিজির পার ককু পাকাইয়া চার
 শিকিয়ার মোহা কত দেহ ।

জোপলনি সীমা কিবা হৃৎ হৃৎ হাহা-বিবাহ
 নিবন্ধর কুসিকল্প তথা ।
 নামজালা হালঙলা দার দাখা দাখা ধলা
 বিক্রমের কব কত কথা ।
 বাছে জনা বাবে আলি বনভেঙে হালি কাটি
 গোড়াহুত উপায়ে অমান ।
 পিছে হাটে বাবে ভাল বেথিতে সাক্ষাৎ কাল
 অকালেতে অলসের কানি ।
 বাহুবুধে বুকে ভেলা ফুরে পড়ে করে বেলা
 সন্ধান সজাই ভাল জানে ।
 পরম্পর ছিহ চার যে বাবে পরমাটে পার
 হা করিবা একা চোট দানে ।
 কোটি কোটি ভীকসার যে বা বিধে একাশাক
 বাহবাণে কেহ কহে টুটা ।
 বাবে ও মহিবে লড়ে দারা বহা বক্ত পড়ে
 কোষকে যান ফুটে হুটা ।
 সত্ত পক্ষ কমে কমে হুকবি হুকবি জুয়ে
 কত ঠাই কত চমৎকার ।
 কালিকার পূর্ন দুটি পুরী বিষকরা পুটী
 সঠিতে ফুলনা নাহি বাধ ।
 বড় বড় পুণ্যবেশ কি করিব সজিন্দা
 সাক্ষাতে পড়তী হেন বাসি ।
 কালী-পাণপন্থভলে ঈশবিরঞ্জন বলে
 আনন্দিত কবি অপরাধি ।

বাজারবর্ণন ।

তার আগে বেধে কবি বাজার বাজার ;
 বিশেষী বেপারী বৈশে হাকারে হাকার ।
 বণিকি মোকানী কত পত পত ঠাই ।
 মণি মুক্তা প্রবাল আলির সীমা নাই ।
 বনাক বনবল পটী ফুটাই বালা ।
 বুটানার ঢাকাইরা বেথিতে ডানসা ।
 মালকই সলাটি চিকণ সরবল ।
 জাহ জাহ কত কব আলীর পছন্দ ।
 —————

চৌরীকা ততাই বাতি কুলিরাহে ভাল ।
 সজত পোষাক পতা অলসের কাল ।
 বক্তচন্দ্রের কোটী বিবাজিত ভাল ।
 পূর্ণচন্দ্র প্রকাশ বেহত উজাকালে ।
 জবানীর বক্ত জক্ত ভর নাহি ভাল ।
 বাব পানে চার তার কাপি উঠে ভাল ।
 দুই পাশে চৌরি থাকে চাবেশী গোলায় ।
 সন্ন্যাস লোকে বক্ত করিছে শেলায় ।
 আগের জুতা সজরি সজরি চন্দ্রবাণ ।
 বাবে বাবা উপহাস কেউরি বিধান ।
 হাজার শোবার সঙ্গে পানি সকল ।
 বহুকে চমকে ততু বরা বাব ভাল ।
 নকিব ফুকারে সলা হাজারি কুহ ।
 সত্তের মোহক পড়ে বাব বাজার ।
 স্তম্ভের হাজিরন মনে থক বিনকর ।
 পাছে বাবে বুকাপতা বাহাছরি বক্ত ।
 প্রসাধে প্রসাধা হক কালী বুপাই ।
 আলি ফুটা বাসবাস লালীপুত হই ।

সরোবরবর্ণন ।

তবজুর বেধে কবি দিবা সরোবর ।
 কটীকে নির্ধিত বাতি পুরন সুর ।
 ভীকচন্দ্র পূর্ণ বেধে পাখাবল ।
 বক্ত ল বক্ত লবনে বক্ত আলিফুল ।
 নিরবল ভাল পতঙ্গক একসিত ।
 উবৎ পাতুর সিঁচাঙ্গিত বক্তপীত ।
 হলে হালীদনে সক্ত ববরস-কীড়া ।
 বিকৌলিকনার ঠিক্তে করে মহাপীড়া ।
 বৈভ্য ও সৌন্দর্য মাধ্য জীবন পবন ।
 কত মনোভব আবির্ভাব অল্পকণ ।
 বক্ত মকামল সেই কি করিব কথা ।
 এককালে দুর্ভিক্ষ হয় কতু বধা ।
 অতি চিত্ত বিচিত্র ভবন কমে কমে ।
 অবেক মলিনীশোভা হত তিমাপনে ।
 কমে ঈও বিশদীত কম্পদান তত ।

মহাপাত্র স্থপাত্র ব'কীরসব ভই ।
তথাপিও মনোরথ জিতপূন ভই ।
অলিঙ্গন বিকল বজুলে গিয়ে যু ।
ভক্তরে মজ্জিত সব পথভ্রমবু ।
পুত্রবারে পুত্র ব'কীরে লব কুলি ।
নিকটে কবিরূপে বাচে কুতূহলী ।
চকবাক চকবাকী খেলে চকুপুটে ।
বক্তন-বক্তনী-প্রের তিলেক না টুটে ।
ক'ণে কিম্বলুলা ভব অশান্তিত মরী ।
সুপ্ত শিবী কবকে নিশেতে বহে অরি ।
কুসঙ্গে সৎসঙ্গে নিরসনি এক ম'টি ।
এমন সান্তির বর্ষ শান্তিমথো নাই ।
কষ্টতাপে চাককচাককী তাঁহে ভাক ।
বুঝা যায় সতীক সতীককল ভাক ।
সংকেত গগনে ঘন বোহকর বহ ।
সবী কেরি শিবী শিখি সগনে ভাওব ।
ভাকক ভাককী ভাক ভেকব কৌতুক ।
প্রবল প্রবলে নারি ভাক একটুক ।
সাকস সারসী বাচে কৌচে মল্লভ ।
বিবব বকরককু ভাহে বলমান ।
উচ্চক বিকসিত কব বজুল ।
বিরহিণী কামিনীজন্য নেন্দ্রবুল ।
কণে কণে ভক্তর পরে জলব ।
বিশুবাজ নারি যাক কেবল শবব ।
প্রসঙ্গ করিছে কালী-ভরণকলে ।
বসিল বিনোদব বজুলের তলে ।

সুন্দরমর্শনে নাগরীদিগের উক্তি ।

কি মনোরম ভূপুরু শিখি ঐ ।
কুলনা ভব কি বল না মই ।
নিকটে বায়েক চল না বাই ।

ক বেতশিখর

কিবা বিদূষ

কিবেচনা কর কি ভক্তকলে

শবরী অচল

এ বেশি মলস

সপত্র সতল সকলে বলে ৯

কি ভূপ-সারথ

এ পুরুষ বহ

বিধি কার ভক্ত বটল বটে ।

কহে এক সুখী

সেই ভাস্যবতী

সুখর এ পতি বায়ে লো বটে ।

ভববাহার

বাখিরে ইহায়ে

নরেন্দ্রভারে কুলুপ বিহা ।

ভূপ নহে কলো

নিরহিতে আলো

বেব মধি আলো আদি বুঝিহা ।

কহে বামা আর

পলে পরি হার

এ হার কি হার কেলি মো টেনে ।

আশা পূবে ভবে

হেন মিন ভবে

কোন জন কবে ঘটবে এনে ।

কহে কোন আট

আদি যদি পাই

পলাইয়া বাই এ বেশে খেকে ।

নারীকল-কাকে

বাছি নানা হরক

প্রাণ বহু কালে যে না লো ভেকে ।

কেহ কেহ আছি

ওকে ক'বে যাকি

বেবে বিদ্যা বাজী না কিব ছেড়ে ।

যাককী-বক্তর

নারি পতি হু

পুত্র মোর পুত্র কে দিবে ভেকে ।

কহে কোন নারী

হব আজ্ঞাকারী

কুলাইতে পারি এ ভণ আছে ।

বিববা বেতলা

বিবব ব্যাকুলা

চকে বিদ্যা কুল লবে গো পাছে ।

কেত বলে চল

কীড়ায় কি বল

ভববে বিকল হৈবাছি মোহা ।

কামানন্দ

করিছে সফল

তত্ত্ব অগতঃ হবে গো দ্বরা ।

কুমি মনোরম

কুতস্তম্র ব্রত

আঞ্জলিলা পথ না পারি বেতে ।

সরস্বতী বলে

চরণ না চলে

আইলাল বলে আপনা খেতে ।

কত কুলকারী

চকোবীর পাহা

নিরপাহে ভায়া সে সুখময়ী ।

কে ভবে জলনে

ভাসার কলনে

অকল্প জলনে বহিল যদি ।

ঈশ্বরায়ে ভণে

শুভা বিদ্যা মনে

নিজ নিকেননে সকলে চলো ।

নাতি-সম্বোধন	পীন পথোদয়	অথবা যকৎকেতু	বিভাবতী-লাল হেতু
বন বিমল শব্দ ।		আগমন কাল বিশেষ ।	
বন বৃক্ষতা	বৃহত্তমতা	পূর্বে গোড়াইল হয়	গোড়াইল শব্দ
অধিষ্ঠাতা ভক্ত ভাব ।		তৎপরিচয় জ্ঞানী সর্ববিশেষ ।	
অন্যল বংশ	লেন চকল	ভিন্না ভগ্ন কি লাগে	জনক তোমার বহু
বেগেবে ভূষিত নানা ।		কর পুণ্য আছে হেন পুত্র ।	
কি ভুক্তভিক্ষা	চিঠি অর্থসিমা	যে তাৎ প্রদত্ত	ভাগ্যবতী তাৎ বলি
বেগিনী-মন হবে ।		সে বনী সন্ধান নাহি কৃত ।	
নিখি তপনীয়	কাজি কমনীয়	ভাসি হয়ে তপনীয়	অর্থ আহার নাম
চপলা চমকে ভবে ।		তৎপিতৃ হাতের মন ।	
চাক কুশোভিত	পূর্ণ পরিচয়	কিছু বিভাব্যসৌ	বিভা অধিকার বাই
ভবি বনবাসী গুহ ।		বিভা হেতু বিশেষ মন ।	
বক্তার উদ	অভিপ্রয় শুভ	অধিক করি কি ।	বিভা বিভা ভাবিত
নিচয় কুলনা কই ।		মনে মনে একান্ত চাহনা ।	
স্বাতী নবোজা	কত বেনে প্রৌঢ়া	সেবি বিভা বিভা লাগি	এইবারি তপনীয়
মান হেতু চলে জলে ।		যদি বিভা পূরান কাবনা ।	
স্বক অর্থ	তপ মনোহর	বুঝি বাকের জল	হীরাবতী বল বল
বিজ্ঞান বহু-কলে ।		হাসে ভাবে বটে হে কুশলি ।	
অপিত অনন	বন কাপে অর্থ	বিভার ভক্তি আছে	বিভালাল হবে পাছে
ককচ্যুত হেমবট ।		আমি পরিচয় যে বিভেতি ।	
তপ-পানে চেয়ে	বৈরাগ্যের খেত	হীরাবতী নাম যদি	বলে বাকি একেবতী
গিরে করে ছটকট ।		পতি পুত্র কল্য কেব নাই ।	
কেহ করে হাস	কেহ করে কাষ	উপর উপার মূল	যাক কল্য লব মূল
সহে আর এক সভা ।		যাকারাত নিত্য সেই টুটি ।	
হাস কাষ নয়	এই মহাপর	পরম তপসী সমা	অষ্টা জামা তপনীয়
অমরাবতীর পতি ।		বিচারে জিনিবে সেই জন ।	
কেহ করে সুই	না গো আমি কই	সেই তার জন্মের	যাক উদ্য সর্ববিশেষ
পুত্রের কালা কাহ ।		বিদ্য বহু-কল্যাণ পদ ।	
ইথে নাহি বাধা	বিভাবতী বাধা	বাকি কোথা আছে কেটা	যুক্তক হাতের বেটা
এবে বৌহে পোতা কহ ।		এসে হোসাইতা পেল হুণ ।	

মালিনীর সহ সুলারের পরিচয় ।

মালিকাধারা হীরা	পুত্র বিদ্যা জুয়ে কিরা	সহস্রবহুসে নিখি	উপজিল বহু বি
কেত পথে ভনে লোকসুখে ।		নিখিল প্রতি আছে আছে ।	
কলকলে তপনীয়	নিখিলে নিখিলে আস	আর কল তপনীয়	অর্থ নামে তপনীয়
		কতিয়ে বহুই কল বাসি ।	

হালিনী করিতে যুগ নহে বাণু ভই পুর
একো ঘোর লগ্নের ঠাকুর ।
হালী-হালিয়ার সঙ্গে চলিল পুরন বসে
সেনাপ্রপে পথ করে আসে ।
হালী-হালিয়ার সঙ্গে কীরকমে বলে
বাসা কো মিলিয়া গেল ভালো ।

বিজ্ঞান-রূপবর্ণন ।

তম্বর করেন হালী ঘোর কিয়া লগ্নে ।
বিজ্ঞান রূপের কথা কত জনি আগে ।
আগো যেন এ কি ঠাট ঠাটে করে সীমা ।
হালী-হালী বসে বসে কেন কেত কিয়া ।
সে রূপের সীমা করে এক পক্ষি যার ।
সে পারে করিতে কিছু লক্ষ্যবাহ ।
পৃথিবীরে বসে আর কেবা কোথা বসে ।
না করিলে নয় তাই বা জানি তা কই ।
ঠাট চক্ৰবর্তী জলধর জিনি ।
কতিপুণে পরাক্রম পাইল পৃথিবী ।
কৃষিক কৃষক-পিতা বুধবুদ্ধবার ।
লুপ্ত পার কত যাত্র নেত্র দেখা যার ।
নহেনে চক্ৰবর্তী নিবিহার করে ।
অঙ্গাণি বহন নিত্য কর্তব্যের করে ।
অতি-অতিস্ত ভাষা নাসা কিলকিল ।
বিজ্ঞান রূপের সূত্রতা নহে কুল ।
পুণ্যবৃত্ত-বৃত্ত যুগ কি কুল-সিমা ।
বহুবল নহে বিশে কিসের পরিমা ।
কৌশলজলজিহবা সর বসে পুত ।
উরে বুই কুলকুল সে নহে উতক ।
নাশিগত পরিচর বসে নু পাম ।
কিমে করে বাঙালি বাণবুদ্ধবার ।
কিবা মোহবাঙালীসে গিরি বিজ্ঞান ।
কৌশল-কৌশলের বস্তু করিল তখন ।
কেন বলে বহুবল নাহি কি বহুবল ।
কেন বলে বহুবল নাহি কি বহুবল ।
কেন বলে বহুবল নাহি কি বহুবল ।

এক বস্তু পুণ্যে বস্তুপি বাঁকা চার ।
মনোভব পুণ্যের লইয়া পথার ।
কোন বা বস্তুই তার লক্ষ্যের কুণে ।
কত কোটি বস্তুর সে নহনকোণে ।
পোড়াকী। কাম নাম বটে বহুবল ।
কৌশল জলধি বাণ বসে বৃষ্টিপত ।
তপস্বান বসে বাণু বসে কত করে ।
বিচারে জিনিতে পার করে জানি বটে ।
জলধি সঙ্কলন কুণ্যাপি করে হালি ।
কুণ না থাকিলে হালি এক বস্তু হালি ।
কালীপাথপুণ্যের বস্তুপি বসে করে ।
অবলা বিচারে জিনি বস্তু কত করে ।
কিবে বলে কীবে কুণ পুণ্যের ন ।
ততকী কোথাও করে বৃষ্টিপত বসে ।
কৌশল উপনীত হালিনী-রূপের ।
কখন কোখন করে কবি বৃষ্টিপত ।
কিনোবলবার পুণ্যে করিল পতন ।
পোড়াকী বিচারে উত্তর তপন ।
কৌশলজলধি করে কালীপতন ।
কিবা কালি পুণ্য উত্তীর্ণ কুলকুল ।

মালকবৃত্তান্ত ।

অবুঝে ইহক কবি নিজা কালি উঠে কবি ।
শিরদি-কমলে কণ পতনলে
চিহ্নে কীনাথকবি ।
কপরে কীনাথনার পুণ্যবৃত্ত বনহার ।
প্রাক্ত-কালি কবি মৌক্ত বৃত্তি পবি
সমস্ত কণহার ।
নিবটে মালক কণ বেধি বনে বসে বস্তু
সেজন সমলে কুল-কালি
বিকসিত হয় পুণ্য ।
কাকর কল্লুরী বস অপচাঙিতা কণক ।
মালকী মালকী কুল সেকালিক ।
কেনকী বর্গে কনক ।
বস্তু পতন কুল নাসকণের বস্তুক ।

গতি পক্ষ জিনি মন জ্বর পহমানক ।
কোকিল-ক্ৰিড়িত ভ্রমর-ভঞ্জন
কুলে গিয়ে মকরম ।
ভ্রমিতে কাননমাত সমুখে বুবকরাজ ।
পুটীজলি পাণি মুখে দুই বাণী
করে তব এই কাজ ।
সামান্য পুঙ্কব নর স্বরূপে আশ্রয়ক কর ।
পূর্ব-ব্রহ্ম হরি মরহণ হরি
কি হেতু কুঁরি ভবন ।
কর পূণ্যপুঙ্ক মন বর কেবা মন মন ।
তন মরণর বর মহালর
অভিধি জীনবোস্তম ।
গুণহারি কহে হাসি এ কথা না ভালবাসি ।
হেবে তন কই সাপরাধী হই
কুঁরি গো বর্ষিত মালী ।
চৌহাবতী মনে ভালে প্রবাহ সাগরে ভালে ।
ঈপ্রসাদ বলে কবি কুতূহলে
চলিল মালিনীবাণে ।

মালিনীর পুষ্পচরন ও হাটে গমন ।

পুষ্পর চলিয়া গেলা মালিনীনিলা ।
পরম কৌতুকে রাবা কুলে পুষ্পচর ।
তোলে বক চম্পক কল্লুরী সেপালিকা ।
ভাতি পুঁথি গছরাজ মালতী মরিকা ।
পরমল কুলপদ সূর্য্যমণি কুল ।
কুল করা কুলকলি টপুয় বকুল ।
কাকর রাধবীলতা শোণ সর্কটবা ।
অশোক অপরাজিতা নিদিগবা কোয়া ।
সেউতি গোলাপ দাসকেশর পুণ্ড ।
কিংকর বাজকী বিড়ী তোলে বহুকুল ।
কুলিল কুলম বর-কর কব নাম ।
পাঁচ সাক সাজি পুঁথি চলে নিল বাণ ।
বার সিংহ বসিল ক্রিয়ামবন-পারাব ।
বাসনা বসিলে মাঝে কি কুঁ কুঁ হাসে ।
কাঁবে কবি এ বাণী বসলে বেধি শোভা ।

কামাকুরা হটলে চৈতন্য থাকে কার ।
বিশেষতঃ নীচকারি নীচ ব্যবহার ।
তবে অতি দীরাবতী প্রতি করে হাসি ।
গোষ্ঠাকর টাকা নিয়া হাটে বাত খাসি ।
প্রমথপতিত জিয়া পুঁথি ইচ্ছা আরে ।
এক বলি ব্যবহার টাকা ফেলে বিল কাতে ।
আমি আজি পীথি খালা ঘোমার বসলে ।
বেধ বেধি বৃগতি-নিখিলী কিবা বলে ।
ভাল বাপু বলিরা আঁচলে বাজে সত্য ।
হাটে বার মালিনী সংগতি খুঁচে পড়া ।
ঈকবিরঞ্জন বলে কালীপর সাধ ।
বিবলে বিনোদনর গাঁবে পুষ্পচার ।

সুন্দরের মাল্যপ্রস্থান ।

বিনা হুত কি অমৃত গাঁবে পুষ্পচার ।
কিবা মোতা মনোমোক্তা অতি চমৎকার ।
ভব, বক চম্পক কুল সেপালিকা ।
ভাতিকুল ও বকুল মালতী মরিকা ।
গাঁবে বীর করতীর অশোক কিংকর ।
বাতি লর পুষ্পচর পরম কৌতুক ।
পর সাজে গাঁবে বসে কুলপদ ভালে ।
মাঝে মাঝে গছরাজে আলো করে আলো ।
সমভাগ গাঁবে দাগ-কেশর বাজকী ।
সর্কটের গাঁবে বেধ কুলম কেজকী ।
কুলা নাই কোন তাঁট এ কি অসম্ভব ।
বৃষ্টিভাজ কীপে গাছ ভাঙ্গে মনোভব ।
কহে বাঁধ মনভাব পূর্ণ কর কালী ।
ব্রণবালা পাবে আলা এলাখুনি ভালী ।

কবির মাল্যসংক্রান্ত পরিচয় লিখন

বহনে লইয়া কবি কুল মহাসিদ্ধ ।
অতি বলে বলে লিখে সবিশেষ নিম্ন ।
অপসিদ্ধ-মহাভাষা ভণের মহিমা ।

কবে সব ভেজ প্রকাশিল নানাজনে ।
 কবানিও কবিত মনসা নহে কুপে ।
 হুঁ পাইয়া হুঁস পুন্ড ভবে ভাবে ভবে ।
 ভাব্য ভাব্য করে প্রকাশে সব ।
 বক্তার নাম বটে বহুত সবুজ ।
 নৃপ-কর্তার কাছে সে সবুজ সুত ।
 অধিকন্তু / কব ভাবে অপের সে নীর ।
 "অবজ্ঞা কিতাপি মিথোবন্দী" ।
 কর্ণে তনি কর্ণ মহাবাহা লোকে করে ।
 চক্রে দেখি কুশিলায় নৃপযোগ্য নহে ।
 বিভাবিত বাকী কি বহুত বায় কহা ।
 কবাজনে সবা মন যিনি সর্বসহ ।
 সেই মহাপর পিতা কাকীপুর বায় ।
 পত্নীও কিতব প্রসন্ন কবি নাম ।
 ক্ষতমাত্র পদপ্রাণে তবু সে তোমার ।
 প্রমত্ত ইঞ্জিরগণ সকল আমার ।
 কর্ণ কতে প্রবর্তে কতিল মন সুখ ।
 শুকু করে কর্ণন কর্তব্য বিদুস্ব ।
 কাতর বসনা করে চিরদিন সুখ ।
 বাসনা বড়ই বিদু-বকনের সুখ ।
 নাসা করে পত্নী সে অকল্পনীয় ।
 প্রাণবান্ন দাববীর প্রাণপরিচয় ।
 বিকলে এক-ল সাকী করে করে বায় ।
 তবু হেম ভব আলিঙ্গনে ইচ্ছা বহু ।
 মন করে সিখা নচে সত্য কহি আমি ।
 তোমরা পক্ষান্তে বহু হই অঙ্গপাতী ।
 কেহ গোহো রাজ্য সেই কমলিনী জন ।
 বহিল বিকটে ভব নী বাহকে পুন ।
 নপুংসক মন তবু হুবে করে কীড়া ।
 পদবিনি ব্যবসায়্য ভাব চিত্তে কীড়া ।
 কি শুনে বখিলা কাবে চকলাসী বজা ।
 অশিচাষ কর কেন কুমি রাজকজা ।
 মাঝে কিতবে তাখে সাড়াইয়া হুয় ।
 প্রসাদ কহিছে বলা বায় কোথা আয় ।

প্রবন্ধেত বণিকের হাতে বিবে টাকা ।
 টাকারিবা হাতে নিজে সুখ করে বাকা ।
 হুটা ছিল পদপ্রাণ হুটা ছিল মেকী ।
 হেরেতে কুশিকে টাকার নাই শিকি ।
 বাটাবান্নে পাইলার আড়কটি নয় ।
 কিসিকে বণিকতব্য থেকে পেল হয় ।
 তবে কটে বাপু বাকি তিন টাকা থাকে ।
 সুখে সুখে লও লেখা বিবেকি তোমাকে ।
 অতিকুল্য ব্রহ্ম বহু কব আর কি ।
 হু টাকার লইলার হুই সেব বি ।
 এক টাকা সবেমাত্র করে অবশেষ ।
 তিনিলার তহর বলি উপযুক্ত বেব ।
 উপহারতব্য কিছু কিনা যায় নাই ।
 হাতকজা লইলার তেলিনীও হুই ।
 জাগু কুঁকি হতে পায় নিকা হুত মাত ।
 কুঁকর লেখাকোথা বড়ই উৎপাত ।
 দান কবি খাই খাই লেখা বিব পেবে ।
 উতক সবর এক মনে নারি এসে ।
 পাঁচকজা কবি বাপু খাই নাই হুই ।
 প্রকার না কব বল পদপ্রাণ হুই ।
 টাকালিতা কোন্ বহু কত কাল খাবে ।
 কিশাসখাতকী কবে মজকতে বাবে ।
 পূর্নকরণে এক পরিচয় পাই ।
 হুকুলে এমন নারি তার সুখ চাই ।
 বিবি ভবনিবি যিলাইল তোমার কেন ।
 চৌবান্ন হুবে মোত না নারি কেন ।
 এই যে তোমার মাদী বোবে নচে টুটা ।
 কে পারে কুলতে তার বাঁকে মাথা হুটা ।
 পূজকের কণ কাটে বয়ে নকি হীরা ।
 কীকি জিত চাকি কুলে পদ করে কিতা ।
 প্রবর জানেন মনে আমি এক জোর ।
 চাফুদী করিয়া মাসী কড়ি খার মোয় ।
 কবি বলে কবি পাইতাহ বহু কব ।
 জানে বাও মাথা খাও ভক্তরেহে সুব ।
 হীরা বলে আছে বাক্য জানে বায় কি ।
 না জানি কি করে বোবে নৃপতিত বি ।
 বিবাল করিয়া হীরা করে লব মাতি ।

পুষ্প লইয়া মালিনীর বিজ্ঞান নিকট গমন ।

মনে বড় ভয় না জানি কি হয়
পগনে উঠেছে বেলা ।
যৌবন-কুন্তল আছে কোণবুড়া
কহিবে কবিল হেলা ।
বা করেন দিবা আর চারা কিবা
না গেলে এতান নাই ।
গাঁড়াইল এই স্ববা করি সেই
চলিল বিজ্ঞান তাঁই ।
গাঁড়াইল আগে সতী কহে বাগে
রেখে বা কোথার ছিল ।
সকল যোগান করি সমাধান
কি ভাষা যে কেবা বিলা ।
জুলিয়া সে কাল একে ঠাকুরাল
পড়বে উপাসে প ।
কাখে কোলে বেঁটে পথে যাত চেঁটে
ঠাকুরে না পড়ে পা ।
ভোখে বুঝা কই নিজে ভাল নই
এ পাণ ভলেক লাভ ।
নতুবা ইহার জানি প্রতীকার
বেশন ভোমার কাল ।
ভূমে সাজি বাণি হুলহুল আঁখি
কৃতজ্ঞাল হীরা কহে ।
কই নবগ্রহ বচননিগর
বিগ্রহ আঘাত হবে ।
ছিল উপবোধ কুল বোধে কোথ
এক কি উচ্চিভ ভব ।
বট নিজ লালী চিত্তে এই বাণি
করক বাড়া কি কব ।
এতক বলিয়া চলিল কাঁদিয়া
হীরা কিবে যাব ঘরে ।
কালীপদভঙ্গে ঈশ্রদ্যাব বলে
আহি বা নিজ কিঙ্করে ।

দেখিবা পুষ্পের হাব পুষ্পা করে কেবা কার
খানজান দুই গেল বুঝে ।
কাছে ডাকি প্রলোভনা পাতি পাতে বিচরণ
অবাঞ্ছিত হুলল আঁখি বুঝে ।
মনেকে জানিল এই পুণ্যবর্তন সেই
চরনন পাইব কিঙ্করে ।
ভিলেক বৎসর প্রায় বুক চেটে কিত বাব
সখী প্রক্তি করে চুপে চুপে ।
সেহে কি হইল নই সেহে বেশি হীরা কই
কিবা আঁখি পায় বরি ভাব ।
বরি কবা করে হাব এতে নাহি কিছু কব
জনি সে সকল সমাধান ।
কাখে যত কলা তাঁই বুঝ বা বেগুন নাই
বিজ্ঞানর বহীঃ প্রলে ।
দেখিছি বেশি আঁখি প্রসন্ন হইলা জান
বিধু মিলাইলা বহলো ।
সখী কহ বৈরা হও আজিবার দিন হব
প্রভাতে পাইবা কেবা হীরা ।
একই কেন উত্তর মিচিরে সকল তা
জিজ্ঞাস করিও কিবা কিবা ।
বিজ্ঞা বলে বল বটে এখনি প্রমাণ যত
আজি সে বীজিলে টেবে কাল ।
কেব কর্তৃপত প্রাণ এ টি কব পরিচা
সব পেয়ে বড় লাভ পালি ।
বুঝি হাবা পূন কাল কহে সাধা হও পা
বাধ্য নহ সাধা কিবা আছে ।
বাশীষ্টাকুরাণী কথা বাই তথা সব ক
নিঃশব্দ করি তাঁর কাছে ।
সব বর্ণাইয়া নান জনে জনে কহে হা
কইকটে সাক্ষীয়া বাখে ।
ঈ কবিরঞ্জন বলে জলনিবি উৎসলি
বাণির বকন কোথা থাকে ।

হেরে কোকিলকুল সুটে এনে নানা কুল
 পুণ্ড্রবধে বনোদর বালা ।
 গুণক-নিকিলা য় লক্ষ্যপতি চলে ভবা
 বলে লও নৃপতির বালা ।
 যাবি হার পরিচায় করে করে ধরি জার
 বলে বিজয়া বসন মধুর ।
 কড়া প্রতি কর কোপ বুড়ী নও বুড়িলোপ
 মমতা সকল পেল দূর ।
 আত্মপাত্র এই দ্বারা জেবে চই জানিহারা
 সবেক সে ভাবি নহি থাকে ।
 অতকে ভ্রামন পিতা ভক্তোবিক দাতা নীতা
 জান না গো কুমি কি আদাকে ।
 সঙ্গ মাঝার কিরা ওয়া হীরা চও কিরা
 বুঝি চিহ্ন করে দুই জোরে ।
 যে করি সে কথা মান পুণ্ড্রবধন আন
 ভাষে পরিচয় কর মোরে ।
 হীরা কহে করি ছল, ভাল পাইলাম বল
 ব্যক্তি বল আর কিরা আছে ।
 বি শোকে মিত্রা মোকে হাসে লোকে কহে কোকে
 বিজয়া বিনোদিনী তাকে কহে ।
 কুমি দাতা বাজকতা বট বজা এক অতা
 সনে করিয়াছি কিরা কাজ ।
 বসবট ভন কট বুঝা নই বুঝা কট
 একা কট আই যা কি লাভ ।
 এক কাল আছি মিত্রা যেন বিজয়া লক্ষিতা
 কহ কি কুমিলা কার ঠাঁই ।
 কমা কর ঠাকুরাণী ভবতা জোরে জানি
 নিলক্ষ আমার পূব নাই ।
 পুনঃ লভা কহে কীদ ছাড় হীরা পরিচয়
 জোয়ার চিক্কত আমি কজি ।
 ঐকবিরজন কহে বিজয়া নহে বেদ বহে
 বিজয়া বহেছে ছটকটি ।

মালিনী ও বিজয়ার কথোপকথন ।

একাক কাতরা বুঝ বিজয়া বিনোদিনী ।
 কহে হীরাবতী হাসি ওন কমলিনী ।

কাকীনাথে যেন ধাম সখাধর কান্ত ।
 সুন্দর সুন্দর নাই পরসন্দরান্ত ।
 বসনে বিজয়ে বাসি বিজান 'বপুল'
 পকংকু পঙ্কজোনি প্রার সমকুল ।
 কুটুম্ব মম কহে কহে কিনিমি ।
 বুঝার বাপরা হব বৈতে কি জননী ।
 অপকণ কথা এই হে ভ্রমেরে করে ।
 কুটিল মালক তব হার অতুকে ।
 বিজয়া বলে বাতাবতি কথার কি কাজ ।
 জানিলে আদ্যক বোঝা বুঝাক ।
 এ সুন্দরনাথের দাতা কুমি এক ভনী ।
 হের ঠাঁয়ে করি কুটা বুটা পায়ে ধরি ।
 ইহা বলি শিখিরা কিলেন গলাভার ।
 হীরা কহে বটকের পাতে পুণ্ড্রবধ ।
 বজা দাতা যথো দাতা প্রকোপেণ কহে ।
 আমি কি অর্থন এক বৈবুধ আদ্যে ।
 কহে কহে বিজয়াই পাশপাশে জব ।
 কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কহ ।
 ঐকবিরজন বলে কালী কুপায়ই ।
 আমি বুঝা দাতা দাতা দাতীপুত্র ইই ।

সুন্দর-নিকটে বিজয়ার বার্তীকথন ।

গার বিলা নৃপনরী হীরাবতী হাতবুতা
 হটবতি লীলপতি চলে ।
 বধা করি শুভগানি আনে হাসি কহে বসি
 তব জগৎ বজাচলে ।
 হীরা কহে ভন ভন বে কহেছি নিবেদন
 জার দাতী হাতে হাচন এই ।
 জানে করে বহু বর কোনরূপে মিলে বর
 তবজনে বর করে সেই ।
 সে বনী রজন কট বজবে পুণ্ড্র বটে
 তার ইচ্ছা কুমি হও কাজ ।
 জিহবে বিবেচন: কহ ভাষা কি ইহার পর
 দিব-বিদ্যা সখা নিত্য ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের গ্রন্থাবলী ।

কে কথেকে জানে করে হয়ে যৌর প্রাণ
পরিভ্রাণ কর যৌর সেই ।
য বিহিত নহ না জানি কি পথে হয়
কিরাও কিরাও হীরা কই ।
যে কহিল নন্দ চিত্তে বড় নিয়ামন্দ
প্রত্যয়ে গেলান তার কাহে ।
য কহিল বড় এক মুখে কব কত
তাহা কি সকল মনে আছে ।
ন লইয়া হুটী বয়ে বয়ে হাত হুটী
পুনঃ পুনঃ বলে মাথা বাও ।
জলে সরাবয়ে সুপুত্র তপসয়ে
বাও বাও বারেক বেখাও ।
যতী বড় ভাবে সুকবি সন্দর হাসে
চাকে পায় আকাশের ইন্দু ।
লীলাপত্রতলে কবিরঞ্জন বলে
আখি তরাও ভবনিকু ।

তুপড়িকে জানাও জানাও বড়চয় ।
পন্দাং বাহাডে লাক কাক ভাল নয় ॥
মন-মন্ত-বস্তা মন হুটীচাও বড় ।
কমাহুণকেণে কর কুতে লক লক ।
মনমই কহে সই প্রীতিজ্ঞ ঠাক ।
সবশবে ভেদ তহু নরেক বাবত ।
কমাহুণ খোয়া গেল অমঙ্গ-অলসে ।
মনমন্ত বাগণ বাগণ হবে কিসে ।
কাকতর এ কাক একাক্ত যৌর বটে ।
আহ ইছা নাই সই দাবী হেন বটে ॥
সন্দর সন্দর রূপ স্পৃহিত কই ।
বড় বড় মিলাইলা কালী কৃপায়ী ॥
যৌরপুর লীলিমান মচাঅন এই ।
এ জনে যে করে দুখ মচা দুখ নেই ॥
সন্দর লইয়া কিছু জন বিবরণ ।
রূপস রূপসী-রূপ করে নিরীকণ ॥
ঈশ্বরপ্রসাদ বলে খমাহেছে দিন ।
মিলিয়ে সন্দর বর সকলে প্রবীণ ॥

বিজ্ঞা-সুন্দরের পরস্পর দর্শন ।

সুপুত্র সন্দর সুবীর বায়ে বায়ে ।
মিলিল সঙ্কট সেই সরাবর-তীয়ে ।
বিজ্ঞা বিমোহিনী বলি ব্যাকায়ন-তলে ।
বিজ্ঞ বিজ্ঞে চলে বড়সের বলে ।
ভক্তকণে উভরত দুখিলোকন ।
দুই-শর পরস্পর করজর মন ।
যোহিতা মরীচে পড়ে সইপাল-বালা ।
শান্তি নাই বিবর কুসুম-পত্র-জালা ।
উৎসলে বিবর-মিহু ডাকে শান্তিনেত্র ।
মনোবীন বহিল বীরব মীলকেত্র ।
কলেবর কম্পিত কমলী বেন অঙ্কে ।
বিজ্ঞার বাসনা জলে স্রাঁপ দিয়া পড়ে ।
মজী করে কার্য-আহি কানিল মজয়ে ।
লোমে গোমে পুড়ে উঠে প্রহাণ সরয়ে ॥
মিকটে লক্ষ্মণনা ভেটী কর সই ।
কোথা সেই সোকা ওকা কবজি সেই ॥
সবী করে সুবধন সাবধন হও ॥

সুন্দরদর্শনে বিজ্ঞার সখী প্রতি উক্তি ।

সুন্দর সন্দর বর এই বটে আলি ।
লক্ষ্যত কি কর কহ তনে আলি ।
সুবর্ণ সুবর্ণ জিনি সুবকমলক ।
কি রূপ কিরূপ করি বৈল কমলর ।
তহু তহু চিত্তায় কেমনে জালা সই ।
জীবন জীবনমখে ত্যজি মেনে সই ।
বক মনএহ যৌর কুতেই একাক্ত ।
কালী কালী মিলা মনে না বিলা একাক্ত ।
বাগণ বাগবদন কহাচ না মনে ।
কপা কপাতিহা হোটে কি কথিয়ে মনে ।
সর্ব সর্বকাল পুজি পীড়া এই বাহা ।
মিজা মিজাবি মিলা মনমনে বাহা ।
ভরা ভাড়াপতি বহি মিলাইলা কহে ।
কেব কেব দিয়া বিবি বকনা বা কহে ।
হয় হযবহু রূপ ভদর প্রদায়ে ।
বিজা বিজা কথিয়ে করহ প্রদায়ে ।

বিদ্যা বর্ণনে সুন্দরের বোহ ।

কি কপালী অমর বসি কুল বসি পড়ে ।
এবং লহে কঁচ সনে নাহি বহে বড়ে ।
যথা কীর্ণ কুচ পীন পদতীন নহি ।
আস্তবর হাত্তোবর বিদ্যাবর বসি ।
নাগাতুল তিলতুল চিত্তাতুল উন ।
বাতাপহী সুধাপুটী পোলদুটীবসি ।
বজ্রাবলী শিক্ত অসি কুণ্ডলসিমায়ে ।
কুচ অমর কাবচকু হরতকু সাজে ।
নীলগিরি শুকপুটী তম্বুগিরি কুচ ।
মহুঘব মনোভব মহোৎসব বক ।
চপলক যোগমুক্ত এ অকৃত কেব ।
কহে বাম অমৃতপায় জবরাস এ কি ।

বিদ্যা কর্তৃক ভগবতীর স্তব ।

বিভাঃ ভগবতী সতী কৃতজ্ঞাসি শুভমতি
কাবচনোবাচো করে জব ।
কুমি নিত্যা পরাংপরা অমরহা সুকান্ধা
কুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু কুমি জব ।
কুমি জল কুমি স্থল বর্ষাবর্ষ কলাকল
কুমি সন্ধ্যা তিরা বিভাবতী ।
কুমি কুলচাপ সিদ্ধ কুমি কবি কুমি উদ্ধ
অনন্ত ব্রহ্মা শুভগাহবী ।
কুমি শান্তি পুটী সুধা কুমি সন্ধ্যা কুমি বেধা
বহামায়া কহামতিনিবী ।
ন কতরা সর্গকৃত্তে বিদ্যবসি শৈলমুতে
কুণ্ডলিনী চন্দ্রকিতমিনী ।
ত্রিভুবা সক্তিমানক কনিহী লিখনকম
মূলমুখাঃ বারী-বারিনী ।
অপরা অজয়া উবা কহানী কৈবলী ভীমা
পটী দ্বিভি-অঙ্গক-কারিনী ।
কুণা কহ কুণামহী কেহ নাহি কোবা বই
শতরী কিতরী জব ডাক ।
সুন্দর সুন্দর কহু নতির কুহুমবর
সেই পতি বেহি বা আধাক ।
একাক কাভয়া বিভা ভূটী মহাবিকা আভা

পুলকিতা পলকিনী হাসি করে বহুবাহী
কহ সনি উচিত বে কাহ ।
জাগ্রোব নরিতক লেখা নিশিবেশে হবে দেখা
কেটাবে সুন্দর সুদয়াক ।
বিভার মনের কথা কুঁচি সবীচর তথা
কৌতুকে কবরে ডাকবেশ ।
কালীপালপত্নীসে লীকবিরজন সনে
কহ কব নিজ সুক-ক্রেণ ।

বিদ্যার বাসরসজ্জা ।

সুন্দরীর সরচরী ভাল আনে চর্যা ।
বসনমঞ্জির করে মনোহর পর্যা ।
কুট কুট ভাকিয়া খাটের কুটী পাশে ।
বসবতী বিভাবতী মনে মনে হাসে ।
বক এক দিবল। শিরেব সবী হাসে ।
এই বটে বেশ এনে কেনে কেনে ডাকে ।
ভোল ভাকি টাকাইল চিত্রণ মপারি ।
কুমারে পুরিক যাবে সুবাসিত বারি ।
জগদ্রহা নানাজ্যাক্তি মপা মনোহরা ।
মহতাকা নিমুক্তি বাতাসা মসকরা ।
অপূর্ণ সন্দেশ মায়ে এলাইচনানা ।
কুল চিনি লুচি লবি কুচ কীর্ণ কাননা ।
সাজাইল বাটরক কর্পূব নরিত্তি বিদ্যা ।
জগৎ ব্রহ্মকন্যা স্রবে করে কীড়া ।
কৌটী জয়া হাঁকা চুপ কর্পূবের নক ।
এলাইচ জাবকল জইত্র লবন ।
কালাজক সুবসল কুহু বকরী ।
সুন্দর চন্দনমুখে অরোহিত পুরী ।
কলিকা-বালকী-মালো অর্ঘ্যের পাতে ।
সুখকুবতী-বেশ সবে সাপমাজে ।
এসাবে এসব হক কালী কুণামহী ।
আমি কুণা বাসবান বানীশ্বর হই ।

কবির ভগবতীস্তব ।

এবা কবির সুন্দর সুন্দর
ত্রিভব মণজারণ ।

কহ উপদেশ কিরণে প্রবেশ
হব বিভাবতী-বাসে ।
দুবক্ত অধরী বিদা-বিভাবরী
জাগে তহু কাপে জাগে ॥
নমো ভগবতি কিবা জানি ভক্তি
প্রধান প্রকৃতি কালী ।
অশানবাসিনী বহুজনানিনী
হুতমালী যা কহালী ॥
ত্রৈলোক্যবাসিনী দুঃখবাসিনী
অখিল-ব্রহ্মা ও-মাতা ।
সকল-সিদ্ধিলা সিদ্ধি-প্রমদা
তুমি হরি কহ বাতী ।
ভব করে কবি পরিতুটী দেবী
পুনরাশি আত্মা হয় ।
ভব নাহি বন্ধ ইহা কোন্‌ তুচ্ছ
কুণে কব পরিণয় ॥
অপতন কথা অকস্মৎ তথা
হইল সুভদ্রপথ ।
এসাদের বানী ভক্তের ভবানী
পুতাইল মনোরথ ॥

কবির সুভদ্রপথে গমনোত্তোপ ।

বিজয় বহাব বহুবধিষ্ট ।
হৌরসিষ্ট হৌরাসিষ্ট হবগেতে হই ।
নিকুতে নাপর নানা বস করে যথে ।
চন্দনে চর্জিত ঢাল চারীকর অধে ।
কনুকে কলিত কাকন কঠমাল ।
হস্তকে হুটু বগি-বহুতা-বিখাল ।
মোহন হুতবে যজু হুব বিবিধা ।
উৎসলে অমিত্য-সিদ্ধ উজাসিত হিয়া ।
বাসিনী-বাহাড়ে বাজা জায়া হেতু কবি ।
আলো করে আভারে আপন অমল্যবি ।
তাপা জাল ভাবিতে ভাবিতে জর কাপে ।
চলিতে ঢকল চিত্ত চমৎকার লাগে ।
বজা লগা যতে ভায়া অভ্যরকণ তারে ।
আমি কি অবন এত বৈদ্যুত আমারে ।
জন্মে জন্মে বিকারেছি পাগপথে ভব ।
কতিবার কথা মনে বিশেষ কি কব ॥

বিজ্ঞার উৎকর্ষাবস্থার সুন্দরের দর্শন
বক্ত সে দামিনী মনু কুহরে কোকিল বনু
পূর্ণবিহু উল্লস বসনে ।
বক্ত মনু কবচ কুলে পিরে মনু কব
হুবহিত কুসুমকাননে ।
গগনেতে যেন ছেদি আ-অ-গগার শিবী
মন্‌ মন্‌ মল্ল-সরীর ।
অচাক কুসুম বাণ শবদে বহে প্রাণ
কিবা মিনোখিনী নহে ছিহ ॥
বসমই কহে সই কহ সে নাগর কই
ভায়া বই মবে রাহি তার ।
নাচি শ্রব একটুক মহাভাষে কাটে বুক
প্রায় বৃষি যোব প্রাণ ধার ॥
এই বৃক্ষ করে বসি পাগর পূর্ণিমা-পলি
হেনকালে উপস্থিত কবি ।
রত জ্বলা বটে নাম মহাকবি ভগবান
প্রচণ্ড প্রভাবে যেন রাহি ॥
সব সখী-সংমিতা চন্দ্রবতী চমকিতা
নিরখই ঢকল মননে ।
কিছরী বোণার বাহি পরমুগ ধৌত কবি
বসিলা বস্তন-সিংহাসনে ।
বনবক্ত বচাকুল পূর্ণাশর শুভমুল
কতিবাস জ্বলা কীর্তি কই ।
দানদীল বহাবক্ত শিষ্ট শাক গুণমুক্ত
এসম্মা কালিকা কুপামই ॥
সেই বাণেশবুত ধীর সর্গভগবত
ছিল কত কত মহাপর ।
অনন্তর বিনোদন অজিবেন বাসেবর
কৌরীপুত্র সদলভন ॥
ভবজ্ঞান বাহাবান মহাকবি ভগবান
সহা বাবে লবণা অত্যা ।
এসার জনর তার কহে পদে কালিকা
কুপামরি মরি কুক বহা ॥

বিজ্ঞা ও সুন্দরের বিচার ।

কামদেব-দ্বাদশ-ভূলা কুমার সুন্দর ।

জামিয়ারা পোষিয়া গোমুগে কল করে ।
 ধূলার ধূসর বস্তু বস্তু করি করে ॥
 চমকিতা চকলাকী চেতন্য জামিল ।
 মলজিতা পশিবনী সহজে বসিল ॥
 কণেক বসই চাহে মৌলভায়ে থাকে ।
 হেনকালে পূর্ণভূমিখরে শিশী ডাকে ॥
 হাতধুতা সখী প্রাতি করে কমলিনী ।
 অলোচনা অখণ্ড কিসের রব জামি ॥
 জামি দুই গুণগানি মন মন হাসে ।
 আদিয়া নব্বণ মোক অস্ত্রোত্তর ভাসে ॥

শ্লোকঃ ।

পোষিয়াযো দুপদোপরে কে,
 সহস্রোদ্যোগকিত্তরনাম জামি ।
 নাহেন গোমুগিখবেরে নু মতা;
 নৃত্যজি মোকর্পণীরতক্যঃ ॥

অন্তর্ভাঃ ।

হে পোষিয়া-যো! বাল-কুহললোচনি ।
 সহস্রোদ্যোগকিত্তরনাম জামি ।
 গোমুগিখবেরে মত পূরষ উৎসব ।
 মোকর্পণীর-তক করবে জাতব ।
 সখী সখোবিয়া করে বুঝা নাহি বার ।
 পুনরাপি হামি করে অবিকল বার ॥

শ্লোকঃ ।

বয়োনিভকলকলসুভবানঃ,
 লম্বা নিম্নাং গিরিপঙ্কজবনু ।
 তয়োঃ শিবিৎপ্রতিবিম্বাখী,
 কহাং কাত্তে পূবনাপনাপঃ ॥

অন্তর্ভাঃ ।

বয়োনিভকলকল তাহাতে উৎপত্তি ।
 তার নাহে উৎকল সিংহিখো দ্বিতি ।
 ত্রিবিয়াঃবিম্ব-প্রতিবিম্বাখী যেই ।
 পবনকোর ভক বন-তাকে সেই ॥
 চমকোর কথা জামি বটে গুণগান ।
 পুনরাপি যে সখি অখণ্ড দেখি নাই ॥
 নৃত্যজি সহচরী কতে পবনীর ॥

অন্তর্ভাঃ ।

বসু যেহু সুখ মানব জগত ।
 বসরে যে জাতি সেজে কল্লপক ।
 করতোজ ইতিপ্রোক্ত ত্রিষ্ট মন মান ।
 চিত্তা কর দ্বিতীয় পক্ষে মোর মান ।
 এক বসু বিন কিছু একে বিন লাভ ।
 কহ কহ তবপদে প্রবা কোন্ জাব ।
 আত মজে যেটা সেটা কামনা নাই ।
 আত মজে পাঠে কুলা কুশলেণ পাই ।
 চারি মজে সুবিখ্যাত বর্ণচারি সাহ ।
 আশ্রয়েতে চারি কল পক সুপ্রচার ।
 কালোজিহবের কাব্যবধা বুঝা জামি ।
 বুকে কিছু সে কাব্য-অক্ষর জুয়ে বার ।
 চেয়ে বলে হরিণাকী চারিলাহ আদি ।
 অশুকর অক্ষর সুখীঃ সত্য বানী ।
 উকিবিজ্ঞান বলে কালী কুপায়ই ।
 আদি কুলা হাসনাস বানীপুত বই ॥

বিদ্যাসুন্দরের বিবাহ ।

বাস মনু তাকে মনুকববুচর ।
 কুলবধু কামবধু ইচ্ছা অতিশয় ।
 সুখীতল সমর হলর মন করে ।
 অর হানে অরশর ভর কত সেরে ।
 পরাক্রম মানি সুখী বীরসিংহ-বাল ।
 অরবধা কাতকর্কে সমলিলা খালা ।
 উভয় ষটক প্রসবের পাঁচা হার ।
 বরকণী বতাকর্কী চিত্ত বৌহাভার ।
 পুংবাহিত হইলেন আপনি বরন ।
 বিজালিপঙ্কলে বুঝি পড়িলা বরন ।
 উলু বিহে বন বন শিকারীবাঁজলী ।
 মনচকোখী প্রবে নাহিছে নাচলী ।
 অরবধা হলহপবন বিবুধর ।
 মনুকবনিকর জইল বাকবর ।
 কাছাকুচে অপলারি বিচারিলা কবি ॥

এ কথা না তুলি আর মরমে রহিল।
 এখন সময় নহে কালেতে চইল ॥
 মিহা পরিচাস হাস কিবা প্রিয়ে ভাব।
 ভাবে বুঝি ভর্তীবাধে ভর নাহি বাস ॥
 লজ্জনে স্বামীর বাক্য অঙ্গে মহাপাণ।
 অধাতবদনে শীঘ্র শাস্ত কর তাপ ॥
 বিছা বলে পায় গড়ি সে কি এত মধু।
 পশিকা ত নহি প্রেতু হই কুলবধু ॥
 করি কহে যে কহ সে কহ প্রাণপ্রিয়া।
 বন্ধা কর বিপদীত ততি বান দিয়া ॥
 নহিলে হে ভাষা আমি যদি মরি আজি।
 ভাস্ত কান্ত শাস্ত হও হইলাম রাজি ॥
 লাজের চুয়ারে ধনী ভেজারে কপাট।
 প্রবর্ত প্রকৃত কার্যে তবু নানা ঠাট ॥
 বিগলিত অধনে সঘনে বেগী দোলে।
 যেন পূর্ণশশী পূর্ণশশী করে কোলে ॥
 অক্লুত চরিত্র চিত্তমধ্যে লাগে ধন্দ।
 প্রক্লুত কমলে মধু গিরে মকরন্দ ॥
 চকোর খঞ্জে প্রেম-অলিঙ্গন করে।
 বিকচকমলে চান্দে বারিবিদ্ধ করে ॥
 মনের বাসনা পূর্ণ ভূর্ণ বসে কমা।
 মুখে মন্দ মন্দ হাস বাস পবে রামা ॥
 রূপস-রূপসী নিশিষেবে নিজা ঘর।
 প্রভাকর প্রকাশিল রজনী পোহার ॥
 সুকবি সুন্দর গেলা মালিনীর বাসে।
 কহিল্য সকল কথা বসি তার পাশে ॥
 ঐকবিরঞ্জে কালী হও কুপামই।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

হীরা বলে রও রও কেন গো উতলা হও
 আজি এত কেন ঠাকুরালী।
 হেদে বাছা ছাড় লাজ সারাসোরা হলো কাজ
 দেহ পুরস্কার ঘটকালী ॥
 কুশল সংবাদ কহ ভাব যদি ভিন্ন নহ
 তুমি বধু বটি গো খাতুড়ী।
 হবে গো ছুলাল তোর সে দিন কেমন মোর
 সে ডাকিবে কোথা আইবুড়ী ॥
 কাছে আসি হাসি আলি শিরে তৈল দিল ঢালি
 আপনি আঁচড়ে বিছা কেশ।
 কত ঠাট জানে হীরা পুনরপি কহে কিরা
 বুড়ী আমি বুঝা কর বেশ ॥
 বিছা বলে নহ বুড়ী মাশাসু রসের গুড়ী
 মধু মাগী এত এসে তোরে।
 ছাই কথা কি কহিস পুনঃ পুনঃ লজ্জা দিসু
 পায় পড়ি কমা কর মোরে ॥
 যেতে হবে ঠাই ঠাই তুলিয়াছি মনে নাই
 মালিনী কোঁতুকে কহে হাসি।
 হইল স্নানের কাল মিছা করি গরগাল
 সকলি শুনিব কালি আসি ॥
 বিছা দিল চালু কড়ি কলাই কুমড়া-বড়ী
 হীরাবতী খবে বায় রঙ্গে ॥
 কি কর খাতুড়ে বসে কহে হেঁসে শুন এসে
 যে কথা হইলা তার সঙ্গে ॥
 সদা পুটাজলি-পানি ঐকবিরঞ্জন-বাণী
 বিমুক্ত করুহ মায়াপাশে ॥
 ভবসিদ্ধ পায় হেতু অভয়-চরণ দেতু
 উমা আর্মা উরহ মনসে ॥

পরদিন মালিনীর ও বিছার

রহস্ত-কথোপকথন।

শুনিয়া নিশির কথা মনে মনে হান্তমুতা
 হীরাবতী প্রক্লুত অন্তরে ॥
 নানা স্থলে নানা ভাঙি যেন মুক্তার পাতি
 হার গাঁথি লইল সন্ধরে ॥
 গেল দুঃস্বতাপাশে রামা হাসে লাজ বাসে
 অধোমুখে বিহুয চাকে ॥
 আশুসারি বন্ধুরি মালিনীর হাতে বরি

বিছার মানভঞ্জন।

কবি কহে ঘটে মাসি পরামর্শ পাকা।
 হীরা বলে চাহি বাণু ঘটকালী টাক।
 দেখাইল যে যে অব্য পেরেছিল তথা।
 নও হুই বসি কহে নানা বসকথা ॥
 মান করি শূজে কবি শকরঘরী।
 যে পদপঙ্কজ ভবসাগরতরনী ॥
 বন্ধন ভোজন করে রাজ্যের নন্দন।
 নিতালন্তে কিছু কাল করিল শয়ন ॥
 নিশিবোধে নিভান্নাবাসে গেল রঙ্গে ॥

দ্বিভাষাগে নানা বেশ ধরে গুণধর ।
 ভ্রমণ করে নিত্য রাজ্যের সহর ।
 কখন পরযত্নসুখতি ভ্রমচারী ।
 কখন বা বৈষ্ণব তিলক-কণ্ঠধারী ॥
 নগরের লোক কেহ লক্ষিতে না পারে ।
 পথের পুরুষ জানি তত্ত্ব করে তারে ।
 একদিন কৈল কবি উদাত্ত উদর ।
 না গেল সে দিন বিভাবতীর আলর ।
 পতির বিরহে সতী অতি দুঃখুহ ।
 জাগিয়া বামিনী পোহাইল নৃশংসতা ।
 পরদিন উপনীত সুনন্দীর বাসে ।
 কান্তমুখ হেন্নি মুখ যত্নে ঢাক বসে ।
 ধরি হাত দিয়া মাথে কত দিলা কিরা ।
 না কেহ বচন বামা নাহি চায় কিরা ।
 নয়নদলিলে ভাসে অঙ্গের বসন ।
 মানভঙ্গ না হয় বিমর্ষ বিলক্ষণ ।
 বিচারিল মনে মনে এক বৃত্তি আছে ।
 কপটে নিকটে গিয়া তৃণ দিয়া হাটে ।
 মৌনব্রত-ভঙ্গ-ভরে না কহিল জীব ।
 তাড়ন্ত দোলায়ে বালা চিন্তা করে শিব ॥
 অপ্রতিভ সুবরাজ অধোমুখে রহে ।
 হুহ হুহ হাসি পুনরপি কিছু কহে ।
 বোদন করহ প্রিয়ে না করি নিবেধ ।
 আমার স্বদরে সবে এই মাত্র বেদ ॥
 গলিত সাজনধারা তাহে স্নান মুখ ।
 চিরতুঃখ গেল চিত্তে চান্দ্রের কৌতুক ।
 সহজে কলঙ্কী সে তবাব্দ সম নহে ।
 লজ্জা ভর দুই হেতু দিবা গুপ্তে রহে ।
 কদাচ না কহি কান্দে বিখ্যাতকথাগুলা ।
 হের হিমকর প্রিয়ে ও বদনতুলা ।
 ক্রোধে শ্রিয়তমে তব তুঃখ কিরা কাজ ।
 আহারে ও ব্যবহারে কার আছে লাজ ॥
 হিরা কেহ মদর্শিত চুখ আলিঙ্গন ।
 আর কেন জানা গেল চরিত্র যেমন ।
 কবির বিনোদ বৈদগ্ধ্যগুণে ভাবে ।
 কুয়াইল মানবকরে কিং কিং হাসে ।
 আবশ্যে অধিক আরো আঁটি ধরে গলা ।
 আলিঙ্গণ বলে মা গো এত জান ছালা ।
 প্রসাধে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

বিজ্ঞান গর্ভ দৃষ্টে সখীগণের নানা যুক্তিচিন্তা ।

কত কাল গোণে বিজ্ঞা নবকুসুমিতা ।
 স্থলোচনা প্রভৃতি সকলে পুলাকিতা ।
 পুলাকিতা করে গুণসিদ্ধ বসন ।
 যজ্ঞোষাগে রূপবতী গর্ভবতী হয় ।
 দুই তিন চারি পঁচ মাসেতে প্রবর্ত ।
 সহচরী বলে বড় হইল অনর্থ ॥
 বিরলে বদিয়া বৃত্তি করে জনে জনে ।
 কেহ বলে এই দায় এড়াব কেমনে ।
 কেহ বলে ভাবিয়া জন্মিল মোর বাই ।
 কেহ বলে চল দেশ ছাড়িয়া পলাই ॥
 কেহ বলে নিরবধি ভয়ে কাঁপে প্রাণ ।
 ভূপতি শুনিলে কাটবেক নাক কাঁপ ॥
 কেহ বলে অকস্মাৎ হেদে কি উৎপাত ।
 চেষ্টা কর কোনরূপে গর্ভ হয় পাত ॥
 কেহ বলে বিজ্ঞা মেনে কামগতিশর ।
 রাজপুরে এ কি কাল তনয়া উদয় ॥
 কেহ বলে মরুক গলায় দিয়া রঙী ।
 রাতে মিনে প'ড়ে থাকে ছুটা জড়াজড়ি ॥
 বিয়ারাজে দেখিলাম বর চান্দপায় ।
 ছুড়ীর হাঁপানে তেঁঁড়া হ'ল শুদ্ধসার ॥
 কহিলাম কতমত ভূপতিক বল ।
 তখন করিল তুচ্ছ এখন এ বল ॥
 কেহ বলে জীবুদ্বিতে পরমার যটো ।
 কেহ কহে এই কথা শাস্তিসিদ্ধ বটে ।
 জীবুদ্বি মজিল দশরথ পৈরে শোক ।
 জীবুদ্বি মজিল লঙ্কা ধ্যাত তিন লোক ॥
 লয়েছি সবাই শিরে কলঙ্কের ডালী ।
 কেহ বলে চারা নাই যে করেন কালী ॥
 কেহ বলে এত কেন চিন্তা কর সই ।
 বাণীর নিকটে গিয়া সবিশেষ কই ॥
 ভাল মন্দ তাঁর যাড়ে আরের তাকি ।
 উদরে ধরেছে কেন কুলধাকী কি ॥
 অতি বাম মো সবায়ের দূর করে দিবে ।
 পৃথিবীটা প'ড়ে আছে ঠাঁই না মিলিবে ॥
 জীব দিগাহেন কুহু দিবেন আহার ।
 সে প্রভুকে লাগে নই সবাকার ভার ॥
 ভাল ভাল বলিয়া সবীরা উঠে কেড়ে ।
 কেহ বলে তোরে মেনে প্রাণ দিব কেড়ে ॥

রানীর নিম্নটে সব সহচরী যায়।
ভূমিষ্ঠ হইয়া তার। প্রণমিল পায়।
ঐকবিরঞ্জন বলে কালী কুণামই।
আমি কুরা দাসদাস দাসীপুত্র হই।

সখীগণ কর্তৃক রাণীর নিকট বিচার গর্ভবর্তা প্রদান।

অশ্রীকান করিয়া জিজ্ঞাসে রাণী সত্য।
ভাল তো গো আছে মোর বিজ্ঞা গুণবতী।
চিরদিন দেখি নাই সে চাঁদবয়ান।
বড়ই দুঃখী আমি জনম পাষণ।
তোমরাও ভাল মক না কহ সংবাদ।
না জানি খটিল আজি কিবা পরমাদ।
উষাকালে এসেছ অবশ্র হেতু আছে।
আমার লপথ লাগে সত্য কহ কাছে।
বিবসবকনে কেন বসিলা নিকটে।
প্রাণ করে উড়ু উড়ু হেরে বুক কাটে।
নিজার হৃৎকর দেখি ডানি চক্ষু নাচে।
বড় ভয় বৃদ্ধকালে শোক পাই পাছে।
সহচরীগণ বলে শুন ঠাকুণি।
কি যোগে জন্মিল আর কারণ না জানি।
এবে দেখি বিরূপ সে রূপ গেল দূর।
উদর ডাগর বড় বরণ পাণ্ডুর।
শরন সত্যত ভূমে সুস্তিকা ভক্ষণ।
মাথা ঘোরে উকি ডোলে ইকি অলক্ষণ।
রাণী বলে কি কহিলে সর্ব্বনেশে কথা।
বুঝি বা খাইল বিজ্ঞা অর্ডাঙ্গীর মাথা।
ঐরামপ্রসাদ বলে দেও সাধ ভেট।
সে বড় বোহাল মেয়ে বাধারেছে পেট।

রাণীর বিজ্ঞাপ্রতি ভৎসন।

তনি চহৎকার রাণী উঠে।
পাছে শোনে হুপ হুপ বুক করে হুপ হুপ।
কাঁপে ক'র কলধাম ছুটে।
ভরে মুখে উড়ে ধূল। পাছে রহে সখীতল।
উপনীত নন্দিনী-নিকটে।
বে কহিল রাখিচর এ কথা অজ্ঞা নর
গর্ভের লক্ষণ বড় বটে।

পূর্ব্বরূপ হারখার উদরের বড় তার
ধরাতলে ভরেছে রূপসী।
শিমিল কটির বাস ঘন বহে মুহুধাস
আত্ম-আত্মা প্রভাতের শব্দী ॥
সমুখে এসবহুলী উঠে বিজ্ঞা কৃতাজলি
প্রণমিল লাজে নত মুখ।
কালে কথা কহে শুদ্ধ দেহিসাধ মুখপদ্ম
কব কি জন্মিল বত মুখ।
অনাখিনী থাকি একা হুয়াস বৎসবে দেখা
দিনেক কোমার সঙ্গে নাই।
জননী জীরন্ত বার এতেক খোরার তার
গর্তে কেন দিয়ছিলে ঠাই।
হেদে এক কথা শোন যদি খাওয়ারিস লোন
ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র মোরে।
বালাই বাইত তবে এত কথা কেন হবে
অহযোগ কে করিত তোরে।
চর্যা বৃথিলায় আমি মানব-রাকসী তুমি
যমের দোসর সেই বাপ।
আমার কপাল পোড়া বিধাতা নষ্টের গোড়া
পূর্ব্বজন্মে ছিল কত পাপ।
রাণী বলে পাণ্ডুরনী প্রাণ ছাড় নীরে পনি
কিবা বিজ্ঞা খা লো তুই বিব।
নহে খড়া কর ভর এইকণে মর মর
কলঙ্কিনী কোন্ মুখে জিস।
নির্ম্মল রাজার কুল তুই কলঙ্কের মূল
জন্মিলি আমা গর্ভে আলো।
এই রাজ্য ত্যজ্য করে যত্ননি ভাতার ঘরে
বেকতিস সেও ছিল ভালো।
সদা পুটাজলি পানি ঐকবিরঞ্জন-রাণী
বিযুক্ত কর গো মথিপাশে।
ভবসিদ্ধ পার হেতু অভর চরণ সেতু
উমা আমা উঁরহ মানসে।

রাণীসহ বিচার বাকচাতুরী।

বিজ্ঞা মর লো কলঙ্কিনী বি।
আমার কপাল পোড়া তোর দোষ কি ॥
বাপের ছল্লালী হিলি তাহে তিলজলি দিবি
কুলে খেঁটা কুলটা হিলি ছি ছি।
ক'র হবে নাই মেয়ে চক্ষু খেয়ে দেখ চে
পাপকণে তোয়ে উদরে ধরেছি।

প্রসাদ কহিছে দড় হেন মেয়ে আইবড়
লাজে লোক দাঁতে কাটে কি । বুঝা ।

আলো হেবে লো পাশিনি কি ।
বিজা বলে দোষ বা দেখিলে কি ।
আলো কেমনে মিলিল স্বামী ।
বিজা বলে পুরুষ না দেখি আমি ।
আলো কারে কর প্রভারণা ।
বিজা বলে চক্ষু নাই বুঝি কাণা ।
আলো গর্ভের লক্ষণ সর্ব ।
বিজা বলে বাতাসে কি উড়ে গর্ভ ।
আলো উদর ভাগর তোর ।
বিজা বলে উদরী হয়েছ মোর ।
আলো শুনে করে কেন পর ।
বিজা বলে এ যোগে বাঁচা সংশয় ।
আলো কুচাশ্রভাগেতে কালী ।
বিজা বলে প্রলেপ দিয়েছি আলি ।
আলো শয়ন কেন ভুলে ।
বিজা বলে নিরন্তর দেহ জ্বলে ।
আলো মুখে বিন্দু বিন্দু স্বর্ষ ।
বিজা বলে নিদ্রাযকালের স্বর্ষ ।
আলো পূর্বকণ গেল ঘুর ।
বিজা বলে দেখ লক্ষণ পাণ্ডুর ।
আলো ঘন ঘন উঠে হাট ।
বিজা বলে বলাধান মাত্র নাই ।
আলো ভক্ষণ যে পোড়া মাটা ।
বিজা বলে ছি মাগী তোরে না আঁটি ।
তারা মাথ ঝিরে বড় ভাবে ।
আড়ে আসি বসি আদি হাসে ।
বঁস শ্রীকবিরঞ্জে কহে ।
কছু গর্ভ ছাপা নাহি বহে ।

রাণী সহ বিজা ও সখীগণের
পুনর্বাৎসল ।

এতক্ষণ কিয়া আছ তাই আমি চাই ।
বাসনা এমন হয় আমি বিব খাই ।
প্রাণসম বাসি শিতা পড়াইল তোকে ।
গালে বিলি কালি চূর্ণ হাসিবেক লোকে ।
সমুচিত শাস্তি বিজা তুই পাবি কালি ।
উন্টা চোরে গৃহী বাড়ে মোরে বিলি গালি ।

বিজা বলে পুনঃ পুনঃ কত কটু কত ।
চায়া নাই যা গো তুমি শুক লোক হত ।
গলায় অঙ্গুলি দিয়া কেন তোল কাঁস ।
আপনিই আপনার কর সর্বনাশ ।
কাল বড় কুৎসিত আমাকে কর মাশ ।
খুঁড়িতে কেচুয়া পাছে উঠে কাল সাপ ।
কিবা ডাক ছাড়ি তুমি কিবা হাত নাড় ।
ভাল বটে জীৱন্ত মাছতে পোকা পাড় ।
বারে বারে বড় কহি কথা নাহি মান ।
যেমন আমার রীত যুগের ভা জান ।
অনাধিনীশ্রয় শ'ড়ে থাকি এই ঠাঁই ।
পুরুষ কেমন কছু তুকে দেখি নাই ।
সবে মাত্র স্নেহভাবে দেখেছেন বাপ ।
গর্ভ গর্ভ বলে কেন দেহ মনস্তাপ ।
দুঃখের উপরে দুঃখ এ বড় উৎপাত ।
কোথা বাকিবেক তাগা শিরে সর্পাঘাত ।
রাণী বলে মনু মেনে এ কি আর পাপ ।
তবে বুঝি এ কর্দম করেছ তোর বাপ ।
তোর এ কথার গায় কাটে যেন বিজা ।
পেটে ছেলে লড়েচড়ে তবু বলে মিছা ।
জোবে কম্পমান তরু বৃশ্চি লোচন ।
সখীগণ শ্রুতি কহে কর্কশ বচন ।
জাতিরক্ষা হেতু আচ বিভার নিকটে ।
আপনারা ঘটক হইরাছিল বটে ।
তো সবার দোষ নাহি কাল নহে ভালো ।
মাথায় করাত দিব কি ভেয়েছ আলো ।
করবোড়ে কহে তারা কেন কর রোষ ।
বিবেচনা করিলে কাহারো নাহি দোষ ।
জন্মাবধি দেখি নাই পুরুষ কেমন ।
রাজরাণী বট কেন কথাগুলো এমন ।
বাহিরে প্রেমী থাকে দূরত্ব কোটাল ।
মহাব্যসকার নাহি এ কি ঠাকুরাল ।
উচিত কহিতে কিন্তু মর্মে পাবে পীড়া ।
রমণী রমণী সঙ্গে নাহি করে জীড়া ।
ভগীরথজন্মকথা শুনিয়াছি কাণে ।
সে কালের মেয়ে তারা এ কালে না জানে ।
তবে কে করিল গর্ভ এত বড় রজ ।
ছাড়ি যেনে ঠাকুরাণি এ পাপপ্রসঙ্গ ।
আপনার মান গো আপনি যত্নে রাখি ।
লোকে বলে কাটা কাণ চুল কিয়া ঢাকি ।
আকাশে ফেলিতে ছেপ এসে গারে পড়ে ।
বাড়া কিবা কহিব কথার কথা বাড়ি ।

অবিচারে কর নষ্ট তার চারা কিবা।
 বার বীত যেমন জানেন মাত্র শিবা।
 ঐকবিরঞ্জন বলে করি কৃতজ্ঞলি।
 ঐরামলালে মাতা দেহ পদধূলি।

কোটালকে ধরিতে অনুমতি।

নচে স্থখী শুমুখী নিরখি নন্দিনীরে।
 অসংবর অধর অধর পড়ে শিরে।
 জানহারা তারা কারা ধারা শত শত।
 গোমুগে গলিত ধারা তুফানিষ্ঠা গত।
 বিগলিত কুন্তল জলদপুঞ্জছটা।
 নিরানন্দ গতি মন্দ জিনিয়া বসটা।
 ভূপ উপে উপনীত মলিন বদন।
 সম্মুখে জিজ্ঞাসে শীঘ্র ধরনীভূষণ।
 বিমল কমল মুখ জান কেন কবে।
 অস্ত্র কাণ্ডে কৃতান্তে নিশান্তে কারে লবে।
 শিরে হানি পাশি রাগী বলে কব কি।
 শুন পরে গরু খরু গর্ভবতী কি।
 কি বল কাঁপিয়া উঠে মুখে উড়ে কাক।
 ভাবনার ভাতি ভিন্ন ভূপ যার ভাক।
 সমূলে কল্লব যেন মাতাল মাতঙ্গ।
 অসুস্থিসময়ে যেন দংশিল ভুজঙ্গ।
 অকস্মাৎ বজ্রাঘাত নিকটে যেমন।
 সেইরূপ শুনি ভূপ মহিলাবচন।
 আপাদ পর্যন্ত অগ্নিশিখা যেন দহে।
 কোটালের কর্ম এই আর কার নহে।
 আরবার দরবারমধ্যে গিয়া ভূপ।
 কাঁপে গুরু উরু ওঠে লোচন বিকল্প।
 কোণে কহে তোমরা সওয়ার হুশ বাণ।
 এহি ওজ্ঞ যেরে পাশ বাঘাই মাক্রাণ।
 যো হতুম বলিয়া সওয়ার হুশ লাড়।
 কেহ তাজি তুরকী টালন পুঠে চড়ে।
 হড়বড় গড় পাড়ে উঠাইয়া যোড়।
 বজ্রপুত বমদূত গোঁপে দেহ মোড়।
 ঘেরে কোটালের বাড়ী কহে বেহেসাধ।
 কাঁহা কোতোয়ালগিরি নেকাল নেভাধ।
 বৈঠকধানার কোতোয়াল তরে খাটে।
 সওয়ারের বটা লেখি ডরে মার্সি কাটে।
 বৃতি পড়ি লোকা শির হইল হাজির।

পাছে থেকে মারে কেহ বন্দুকের হুড়া।
 আকটে পাশোশ মারে হাড় করে ডুড়া।
 কোটালমহিলা কান্দে কবে হার হায়।
 এক দণ্ডে নিয়া গেল রাজার সভায়।
 নিকটে নকীব ছিল করিল জাহির।
 নজর দৌলত এই বাঘাই হাজির।
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই।

কোতোয়ালের বিনয়।

মৌনরূপে ভূপ আছে কোতোয়াল খাড়া কাছে
 কোণে কহে ঘন বাহ নাড়া।
 কুতূবে প্রশ্নের দিলে কান্দে চড়ে এক তিলে
 বিশেষ কহিব কিবা বাড়।
 কোণে কাঁপে মহীপাল কহে ওরে কোতোয়াল
 বুঝিলাম তোর নাহি দোষ।
 যেমন বুগের ধর্ম তেমন উচিত কর্ম
 মিছামিছি আমি করি রোষ।
 কারে কব কাব্য কহ বে বাহারে পদ দেহ
 সে নাকি তাহার কাটে শির।
 করিয়া হারামখুরি শাসিয়া আমার পুরী
 রাজ্যে চুরী নাকে দিব তীর।
 মনেতে আভন জলে পুনঃ পুনঃ কটু বলে
 শাস্তি নহে আরো কোণে বাড়।
 বিবম বিবয়ে মত্ত না লও বিজীর তত্ত
 সবংশে পাড়িব এক গাড়ে।
 স্তম্ভাপানে রাগরসে থাক বাববসুকে
 অধর্মে একান্ত পূর্ণ দৃষ্টি।
 বিশ্বাসঘাতকী বৈটা হেন কাজ করে কেটা
 এই পাপে বাবে তোর স্রষ্টি।
 কোতোয়াল বিজ্ঞমান ধর ধর কাঁপে প্রাণ
 দীর্ঘে কহে কি করেছি আমি।
 কোণে সংবরণ কর সকল করিতে পায়
 মহারাজ আপনি কৃষারী।
 বিধ খেতে দেন মাতা ধন-লোভে বেচে পিতা
 আতিথ্য বদি দেহ দার।
 অবিচারে রাজদণ্ড পূহে দহে বহি চণ্ড

কিছু তন মহানুয় • বিচার করিতে হয়
দোষ দেখে এক গাড়ে গাড়ি ।
বত্ৰপি না ঘাটা থাকে প্রাণ লও মিছা পাকে
এ নহে বিহিত ক্রোধ ছাড় ॥
আর তন গুণধাম লইলা বিচার নাম
তারে রক্ষা করি আমি সলা ।
অন্তরে বিষম ভয় থাকে নাহি নিশ্চয় হয়
সাক্ষী মাত্র কেবল সারলা ।
সতত সতর্ক থাকি দণ্ডে দশবার ডাকি
সখী কহে প্রবোধ বচন ।
হসিয়ায়ে আছি ভাই আমরা কি নিজে বাই
সবে বিজ্ঞা যুমে অচেতন ॥
পিপীড়ার নাহি সজ্জি নজরেন্তে হয় বন্দী
ইহাতে মহায্য কোন্ ছার ।
তবে যদি ঝার চোরে বিধাতা বিমুখ মোরে
নিতান্ত এক কণ্ঠ দেবতার ।
রাজা বলে সে যা হোক সাত দিন প্রাণ বোক
ইতিমধ্যে চোর দিবে ধরে ।
ধরিয়া আনিলে চোর সন্ধান করিব তোর
জারগীর দিব বহু করে ।
যা হুকুম এই বাত শিরে উঠাইয়া হাত
ঘরে বার সম্প্রতি স্তম্ভার ।
শিছে দিল মহাসিল সরিবারে এক তিল
নায়ে হুঁসিয়ার হুঁসিয়ার ॥
সলা পুটাজলি-পাণি শ্রীকবিরজন-বাণী
বিমুক্ত কর গো নার্যপাশে ।
ভবসিদ্ধ-পার হেতু অন্তর চরণ সেতু
• উমা আনা উর গো মানলে ।

কোটালিনীর অন্তঃপুরে গমন ও

রাণীর সহ কথা ।

কহিল বিরূপ ভূপ হুমে অজ নহে ।
তুণা বড় ঘরে গিয়া ঘরীকে কহে ।
স্বস্তিলোপ হয় শিরে কার মুখ চাও ।
এইকণে রাণীর নিকটে তুমি বাও ।
বিজ্ঞার বন্ধিবে কিবা জ্ঞা লয় চোরে ।
সেই দেখে সবংশে কাটিবে রাজা মোরে ।
কৃতমাত্র বিলম্ব না করে একটুক ।

নানা উপহারদ্রব্য সংহতি লইল ।
অবিলম্বে রাণীর নিকটে উত্তরিল ।
ভূমে লুটি প্রণমিল করি বোড়-পাণি ।
পরম হুৎখিতা রাণী না কহেন বাণী ॥
সে ধারা দেখিয়া তার হৃদে অগ্নে ভর ।
সকলগে কোটাল-মহিলা তবু কর ।

কোটালিনীর রাণীর সহ কথা ।

এক নিবেদন মাতা চরণে তোমার ।
কুণা করি কহ তুমি সন্তা সমাচার ।
কি জ্ঞা হইল চুরি রাজকন্ডাবাসে ।
জীরন্ত জীবনে মরা কোটাল হত্যাদেশে ॥
বিশেষ জানিলে চোর তবে ধরা বার ।
নতুবা সবংশে নই হই এই দার ।
অধোমুখে কহে রাণী কি 'মোরে স্তম্ভাও ।
মিলিবে সকল তত্ত্ব সেইখানে বাও ॥
সে বড় দারুণ কথা বাড়ি কব কি ।
অভিমানে মরমে মরিয়া রয়েছে ॥
পুনঃ কহে বোড় হাতে নিশিনাথদার ।
বিড়ম্বনা কর যদি তবে নাই চার ।
অবিচারে মহাপ্রাণিহত্যা বড় পাপ ।
কি কারণে ঠাকুরাণী দেহ মনস্তাপ ॥
হৃৎপোষা নহি এত বুদ্ধি কত কত ।
ভালত না তুমি যা গো বল তুমি বত ।
চোরে গেল জ্ঞা তার এত খেদ কেন ।
ভাবক্রমে বুদ্ধি কিছু অপকর্ম হেন ।
রাণী বলে সেই বটে কি জিজ্ঞাস আর ।
বিজ্ঞবতী গর্ভবতী এই সমাচার ।
কহিবার কথা এ কি মুহূর্ত ইচ্ছা হয় ।
তুমিলা এখন তুমি বাও নিজালয় ।
দশনে-দশনা চাশে চমকিয়া উঠে ।
বাম্য-করাঙ্গুলী তুলি দিল নাসাপুটে ।
আর কিছু না কহিল গেল নিজ বাসে ।
কোতোয়াল তুমি বার্তা মনে মনে হাসে ॥
ভূপতিকে হের জ্ঞান কৈল নিশিনাথ ।
রাম রাম বলি ছই কর্ণে দিল হাত
প্রসাদে প্রসাদা হও কালী কুশামই ।
আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

কোটালের ভূপতির প্রতি নিন্দা ।

ভূপতি কেবল অজ্ঞা যে জন লুটিল মজা
এড়াইল সেই আমি চোর ।
কহিতে সরম করে কজার তিনালি ধরে
গরদান লৈতে চাহে যোর ।
রাজলক্ষ্মী থাকে বাব স্বপ্ন বিবেচনা তার
সভ্যাচার প্রতাপ প্রচণ্ড ।
পূর্ব-পুণ্যপুণ্য তেহু কুপারিত বুকেতু
টেই ধরে শিরে চতুর্দশ ।
নতুবা কি কোনরূপে এ তার অধম ভূপে
কমলার কুপাড়ি হয় ।
মনেতে জগেছে অগ্নি সে বিজ্ঞা ধর্ম্মত ভগ্নী
কেমনে এমন কথা কর ॥
প্রেমের সম্বন্ধে যাবে যা বলিয়া ডাকে তাবে
সেই ভাব কারণ কর্তব্য ।
এ আমি নেমকে পাল হার হার এ কি জালা
রাজা বেটা বড় ত অভব্য ।
বিভূষ্টা জননী কালী খেদমত কোতোয়ালী
গালাগালি লতার ছুতার ।
নাহি গণে আগা পিছা যার যার খড়গাছা
প্রথমেতে আমাকে গুতার ।
যারিয়া করিল ক্ষীণ দেখি পাঁচ সাত দিন
চোরেব নাগাল যদি পাই ।
মনেতে সকল আছে দিয়া ভূপতির কাছে
অধিকার ছাড়া হয়ে বাই ॥
হইল শূন্যর শিক্ষা মেগে খার মুষ্টি-ভিক্ষা
এমন সম্পদে কাজ নাই ।
প্রসাদ বলিছে যত এ দার খালাস হও
তবে তুমি যাও অজ্ঞ ঠাই ॥

কোটালিনী কর্তৃক ভদ্রকালীর স্তুতি ।

কোটাল-কামিনী চেধা পুজে ভদ্রকালী ।
কবপুটে কহে মা গো এ কি ঠাকুরালী ॥
ভাস অন্ধ কতু যোর প্রেত নাহি জানে ।
অপরাধ করে কেহ কেহ মরে প্রাণে ॥
দয়া কর দাসে দরমরি দাসদাসি ।

— — — — —
— — — — —
— — — — —

সদাশিব সদাশিব-সমূহ বিনাশে ।
কুপনাথ নামে কষ্ট নষ্ট অনারসে ॥
শৈশবরাজপুত্রি মা গো বিশ্ববিভূষা ।
কুপনতা অমুচিত্ত নাম তব তারা ॥
তবে যদি কাহ্নব কিঙ্করে দয়া নহে ।
তোমারে করুণাময়ী কেন লোকে কহে ॥
তুষ্টা সন্ন্যাসী তার ঐকান্তিক ভক্তি ।
তব নাই প্রবণে তনিল দৈব-উক্তি ॥
অচিরে অবশ্য ধরা পড়িবেক চোব ।
সে কিন্তু মনুষ্য নহে বরপুত্র মোর ।
দেবী-অমৃতকুল ফুল পাইল প্রসাদ ।
হাস্তমুখা বিধুমুখী হৃদয়ে আচ্ছাদ ॥
বড়ে সেই ফুল দিল প্রাণনাথ-হাতে ।
ভক্তি করি কোতোয়াল বাণে নিজ ম'থে ॥
প্রেমদার প্রিয়বাক্যে প্রাণ পায় ধড়ে ।
হ'কে উঠে ছপ বাড়ে হহকার ছাড়ে ॥
ঐকবিরঞ্জন কহে কারী কুপনাই ।
আমি তুরা দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

কোটালের চোর অনুরোধে যাত্রা ।

সাজে কোতোয়াল সে খন্ড ঢাল লো সঁজিয়া লাল
সোবাণ পতঙ্গ চড়ে গজডুঙ্গ দুমাওত অঙ্গ
সেভাব করি ।
যোবারত সাত তুকে দেওয়ে হাত কহে মিঠি বাত
পিছে হোক আও কোহি মত বাও মেরি সেব খাও
হো পাও গরি ॥
দেখো এহি বাও ও'হি চোর পাও মেনে গারি পাও
কহে মুখে ভূপ সো বাত সন্নপ আবি রহ চু'
জি এক ঘরি ।
চলেকৈত ঠাট হাঁকে কাট কাট ভরে পুর বা
খেলাওব বোহি লই ধুলি তৌহি পড়ে সো কাঁ
হাম চোর ধরি ॥

হো কোঁজ হাজার জাপাটে বাজার লোক হোরে লো
সুকারে দোহাই কাহে লুট তাই হজুরমে বা
ক্যাকিয়া হৌ চুরি ।
কহি কহে আ'টি ইসে আও হাঁট মুড়ারে
হান্নাম কি হাড় আভি কড় মারো উ
দোহাই'তেরি ॥
কহে কবি রাম হৌ পামব হাম তাবা তোরে ন

চোর ধারণার্থে কোটালের দৌরাড্য

চোর হেতু ঘরে ঘরে বিষম বেধান্তি করে
বিশেষকে বেধে মারে কোড়া।
বাহার বাটীতে থাকে ইটে খাড়া করে তাকে
কোটালিয়া বিনষ্টের গোড়া ॥
জর হয় সব লোক দিব্যরাজি ভাবে শোক
উৎপাতের সীমা কিছু নাই।
শিষ্ট লোক বত ছিল আগে আগে পলাইল
দূরদূরে গেল ঠাই ঠাই ॥
গালাও সহব তার কত লোক আইসে বার
সদা দেখা পথিকের সাথে।
ফাটকিতে রাখে বন্দী কে বৃকে তাহার দন্দী
সাবল জাওয়া দেয় হাতে ॥
মেগে ধসে বারা বারা তা সবার অর মারা
ভয়ে কেহ সহরে না চোকে।
পড়া পড়া থাকে মাঠে কত বা নদীর ঘাটে
ততসারা মাছি পড়ে মুখে ॥
নিশিতে শ্রের বাল্লে তার পর কেহ কাজে
হুই চারি দণ্ড যদি থাকে।
সে যেন প্রকৃত চোর হুথের না থাকে ওর
সারা রাজি হাড়া ঠুকা রাখে ॥
বে বেটার ছেঁচা বোঁচা বড় বড় লম্বা কোঁচা
হয় কোটালের হয়করা।
বৃকে টোকা দিয়া কয় ব'সে থাক মহাশয়
একে দিনে যাবে চোর ধরা ॥
হর্ষবুদ্ধ কোতোয়াল মাথায় জড়ায় শাল
পিট ঠুকা কঁহে ভাই রহ।
চোর ল্যানে সোকা বুব আর ভি ইলাম তব
দেওয়া ফেকের এক কহ ॥
হজুরে নালিশ বোজ রাজা ভাবে বুঝি খোজ
কোনরূপে পেয়েছে বাখাই।
নতুবা কি এত জোর হামেসা হাসান সোর
তথা কাক কথা লাগে নাই।
এখা চোর-চুড়ামনি দণ্ড-কমণ্ডলু-পাশি
কখন বা ব্রহ্মচারি-বেশ।
অবধোঁত কোন দিন আসন শাধি লাঞ্ছন
দীপ্যমান বিহীর দিনেণ।
কোতোয়াল কবপুটে জব করে সরিকটে
নিজ হুখে বিশেষ বোদন।
পূরীহত হই নষ্ট আশীর্বাদ কর তষ্ট

হাসি কহে শুণনিদি অচিরে তোমাকে বিধি
অবশ্য হবেন অনুকূল।
বাক্য নিখ্যা নহে ঘোর ধরা পড়িবেক চোর
ভয় না হের ধর ফুল।
পুলকিত নিশীথর ফুল নিল পাক্তি কর
পুনরপি প্রদীপাত করে।
কালোপাদপদ্ম ভাবি রচিল প্রমাদ কবি
কোটাল চলিল স্থানান্তরে ॥

চরসমুহের ছদ্মবেশে চোর অন্বেষণ।

কুটবুধি কোতোয়াল তঞ্চ করে নানা।
ঠাই ঠাই বসাইল মজবুত থানা।
বিড়া উঠাইল পাঁচশত হয়করা।
বৃক ঠুকা কহে চোর জানা গেল ধরা।
কত পাটনির ঠাটে থেরা দেয় ঘাটে।
কত বা দানীর ছলে দান সাধে মাঠে।
দশ বিশ জনে ধরে ব্রহ্মবাসি-বেশ।
কত সবচুল কত মুড়াইল কেশ।
কটিতে কৌপীনমাত্র তাহাতে গিরস।
সদা করে কেবল ভক্ষণ নামহল।
গোড়-বাজ্যে গোড়াগুণা চলে যে যে ঠাটে।
সেরূপে জন্মে কত হাটে ঘাটে মাঠে।
খাসা চীরা বহির্কাস রাসা চীরা মাথে।
চিকণ গুণ্ডী গায় বাঁকা কোঁৎকা হাতে।
মুঞ্জ-গুঞ্জ-হুড়া গলে ঠাই ঠাই ছাব।
হুই ভাই ভজ্ঞে তারা সৃষ্টিহাড়া ভাব।
পূর্নদেশে গ্রহ ঝোলে থান সাত আট।
ভেকা লোকে ভুলাইতে ভাল জানে ঠাট।
এক এক জনার বুয়ড়ী দুটি দুটি।
হুই চকু লাল গাঁজা ধূনিবার কুটি।
জুপলামি ভাবে ভাব জন্মে থেকে থেকে।
বীরভজ্ঞ অর্ধেক বিষম উঠে ভেকে।
সে রসে রসিক মনশাক লোক বত।
উঠে ছুটে পাশ পড়ে করে দণ্ডবৎ।
সম্মিলে কহে নিরা বার নিজ বাড়ী।
ভালমতে সেবা চাই পড়ে তাড়াতাড়ি ॥
গোপীভুজ পাড়া থাকে বাবাজীর কাছে।
মনে মনে তার অপরাধী হয় পাইছে ॥
নানা বস ভুজার শোয়ায় দিয়া খাটে।

বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থ সকলে পড়ায় ।
 হুত্রিশ আশ্রম নিয়া একত্র জড়ায় ॥
 কেমনে করিল কর্ম কর আর কি ।
 মজাইল গৃহস্থের কত বহু কী ॥
 শতাবধি জনে হয় ধামা রামানন্দী ।
 অঙ্গ সঙ্গোপনে তারা ভাল জানে সন্ধি ॥
 পাঁচ হাতিয়ার বাজা বিবম দুরন্ত ।
 অনেক তাহার মধ্যে প্রাচীন মহান্ত ॥
 দেবল দেখিলে যেন পায় ভঙ্ক লাড়ু ।
 ধাকা মেখে ফেলে দিয়া কেড়ে লয় গাড়ি ॥
 বার পিটে ধুমধাম করয়ে লহর ।
 ভয় নাই লুট্যা খায় রাজার সহর ॥
 কেহ বা বিবম বাঁকা জালালি ফকীর ।
 কাঁকালে কুঠাব গাঁথা পায়েতে জিজির ॥
 বাঁ হাতে গোহার খাড়ু শিরে পাগ কালা ।
 কান্দে খুলি গলে কত তর তর মালা ॥
 ঘর বাটা ঘর তার নাকে আনে দম ।
 কয়েফেতে চুরচুর নদারর গম ॥
 কত অবধোঁত কত যতি ব্রজচারী ।
 হাজারে হাজারে ফিরে নানা ভেকধারী ॥
 হেকমতে কতগুলা হইল কাজী ।
 মরা পায় পড়্য পড়্য খটিক গলী গলী ॥
 লোকে জিজ্ঞাসিলে কেহ নাহি কাড়ে রা ।
 হুই চকু বুজে থেকে থেকে করে হাঁ
 মেরে হরকরা গৃহস্থের ঘরে ঘরে ।
 চোর অশেষণ করে কত মারা ধরে ॥
 নিস্তা নাহি ঘর লোক কোটালের ডরে ।
 খেতে শুতে শান্তি নাই কখন কি করে ॥
 সন্ধ্যার সময় বড় পড়ে তাড়াতাড়ি ।
 রজনীতে কেহ নাহি বার কার বাড়ী ॥
 পূর্বমত গানবাচ নাহি রাগরঙ্গ ।
 মহান্তরমুক্ত লোক সমা রঙ্গরঙ্গ ॥
 কবিরঞ্জন কহে কালী কুপায়ই ।
 আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

বিহু ব্রাহ্মণীর বৃত্তান্ত ।

না মিলে চোরের তত্ত্ব গেল পক্ষধিন ।
 ভয়বৃত্ত কোতোয়াল বদন মলিন ।
 হীরা রায় নাহে এক কোটালের বুড়া ।
 বহুস বিস্তর বড় বুদ্ধিমান বুড়া ॥

কহে বাপু কেন হাপু গণ বুদ্ধি আছে ।
 সন্দেশনে বাও বিহু ব্রাহ্মণীর কাছে ।
 তাহার অসাধ্য কর্ম ভূমণ্ডলে নাই ।
 অশ্রু চোরের তত্ত্ব পাবে তার ঠাই ॥
 এ কথা শুনিয়া কোতোয়াল কুতূহলী ।
 শিরে বন্দে প্রব্রজে পিতৃব্যপদধূলি ।
 চলিল বাঘাই একা মধ্যাহ্নসময় ।
 উপনীত সেই বিহুব্রাহ্মণী-নিলয় ॥
 অষ্টাঙ্গে শ্রণাম ক'রে কৃতাজলি রহে ।
 বৈস বাপু বিহু মুহু হেসে হেসে কহে ।
 কোন্ ঘাটে মুখ আজি ধুয়েছিল মুই ।
 যৌও বেটা বুঝেছি নিষ্ঠুর বড় তুই ॥
 ভাগ্যবর হবে বাপু কুড়ামেছি ফুল ।
 সবচনী পূজে কত ছিঁড়িয়াছিল ॥
 পক্ষম বৎসরে তোর মা মরে যখন ।
 মৃত্যুকালে হাতে হাতে সোঁপেছে তখন ॥
 এবে বাছা ঠাকুরালো দেশের ঠাকুর ।
 আমি সেই ভাব ভাব ভূমি সে নিষ্ঠুর ॥
 কোতোয়াল কহে মানি মিছা কথা থো ।
 বিপাকে পড়িয়া তোর মখে বহীন-পো ॥
 শুনিয়া থাকিবে গো বিজার সমাচার ।
 এ ঘোর সঙ্কটে মোকে করহ নিস্তার ॥
 তোমা বই গতি নাই পৃথিবীতে মোর ।
 পূজিব চরণ ছুটা যদি পাই চোর ॥
 বিহু বলে হাসি হাসি এ ত বড় দার ।
 আজি বাও কালি চোর মিলিবে তোমার ॥
 বাহু তুলি কুতূহলী নাচে নিশিনাথে ।
 আকাশের চাঁদ বেন পাঠ নিজ হাতে ॥
 কোটাল চলিয়া গেল আগনার ঘর ।
 বিহু বার বিজা বিনোদিনী গোচর ॥
 শ্রণাম করিয়া বিজা বসিতে বলিল ।
 ব্রীড়ায় বদনবিধু বসনে ঝাঁপিল ॥
 কোঁতকে কপট কথা কহে বিহু হাসি ।
 তনেছি সকল তত্ত্ব তন গো রূপনি ॥
 চিন্তা কি গো চক্ষুযুগ্মি হুপ ক'রে বও ॥
 কিবা লাজ কার কাজ তার নাম লও ॥
 তার হাতে শুধু খাইরা শীতগতি ।
 বাবে গো উৎপাত গর্ভপাত হবে সতি ॥
 একান্ত চিহ্নিত বটি শঙ্ক নাহি মাজ ।
 তুমি শুণবতী দেখি সে কেমন পাজ ॥
 কোটালের জানিত এ বুঝি বিনোদিনী ।
 সবীগণ শ্রুতি কহে বড় আপ্ত ইনি ॥

ইহার গুণের কথা কহা নাহি যায় ।
 পুরস্কার দেও সখি মনে যেবা চায় ।
 ইন্দিত পাইরা উঠে উঠা নামে আলি ।
 এক গালে চূণ দিল আর গালে কালী ।
 তৈসে ধর্যা ঠোনা মাঝে ঠগিনী বলিহা ।
 ঘন ঘন মুখ ঘষে মাটাতে ফেলিহা ।
 কেবল ব্রাহ্মণী হেতু জীবন রহিল ।
 ঢেকা মেয়ে বাড়ীর বাচিব ক'বে দিল ।
 হাইফাই করে দুই চক্ষে পড়ে জল ।
 মনে ভাবে অসংকর্ষে বিপদীত কল ।
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী কুপামই ।
 আমি তুবা দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

বিড়র নিকটে কোটালের নিরাশ্বাসে

মাঘাইর হিতোপদেশ ।

অর্দ্ধ কোশ পথ চাখি দগু গেল চলি ।
 অমনি পড়িল শেষে মরি মরি বলি ।
 আমলিল শরীর উঠিতে শক্তি নাই ।
 কেন্দ্রে কহে এত দুঃখ হিলা হে গোঁসাই ।
 প্রভাত হইল নিশা নিশানাথ আসি ।
 দুয়ারে দাঁড়ায় কহে কি কর গো মাসি ।
 কৌণ্ডায়ে কৌণ্ডায়ে কহে আরে বাপু মরি ।
 অতি বৃদ্ধ * দড়ি তারে ভোগ করি ।
 স্বার্থ নাহি পরার্থে যে করে পরানিষ্ট ।
 দেবতা তাহারে দেন বিধিমত কষ্ট ।
 যে জাতীয় দুঃখ দিল নৃগতির বি ।
 মেয়ে জাতি পাগমুখে কব আর কি ।
 সেটে ধরে আঁটে কিল মধ্যে পাই পীড়া ।
 কর্ণকায়ে পিটে কেন বড় লোহা ভিড়া ।
 গালে গুঁতা গণে গণে গোটা বিশ পায় ।
 শরীরেতে সহে কত কাঠ ফেটে বাহ ।
 অহানে গজাগুলা শাস্তি দিল বড়ি ।
 বহানে প্রহ্মান ইচ্ছা শক্তি নাই লড়ি ।
 বিহ্বাক্যে বিস্তর হাসিল নিশানাথ ।
 কমা কর মাসি বলে ধরে ছুটা হাত ।
 বজ্র দিল একখানি ঢাকা দিল দুটা ।
 বিলায় মাগিল কিন্তু লাগে ছটফটি ।
 কেন্দ্রে কহে কি কর মা কুপামরি কালী ।
 অজ্ঞা তব বুধা হয় এ কি ঠাকুরালী ।
 বজ্রশি না মিলে চোর দ্বারা প্রাণ লবে ।
 হুর্গতিনাশিনী হুর্গা নাম কেন তবে ।

ছয় দিন গেল কালি কালি সপ্ত দিব ।
 মরণ নিকট মা গো বাড়ী কব কিবা ।
 চিৎকম্বুক্ত বুকতলে বসিল বাঘাই ।
 করপুটে কহে কিছু তার ছোট ভাই ।
 বৃদ্ধির সাগর তুমি বট বহাশর ।
 বিপদে বিদ্রিষ্ট লোক বৃদ্ধিহারা হয় ।
 ভার্যাবাক্যে ভগবান্ ভুলিলা আপনি ।
 কনককুরঙ্গ-পাছে গেলা রঘুমণি ।
 নল হেন মহারাজ বিপদে পাড়িয়া ।
 যোব বনে পলাইলা ঘরগী ছাড়িয়া ।
 বর্ষপুত্র বৃদ্ধির হৈরা বৃদ্ধিহারা ।
 পাশায় করিলা পণ আপনার দারা ।
 বত বৃদ্ধি পাও দ্বাদা মনে নাহি ধরে ।
 সবে যেহি ঘাই চল রাজকল্যাণেরে ।
 সিন্ধুরে মণ্ডিত কয় রাজকল্যাণ-গৃহ ।
 নিতান্ত মিলবে চোর নাহিক সন্দেহ ।
 কুতূহলে কোতোয়াল কোলে করে ভাই ।
 ভাল কথা বলেছিস্ ভাই বে মাঘাই ।
 অহমতি হেতু কোতোয়াল কহে ভূপে ।
 রাজা বলে ভাল চোর ধর কোনরূপে ।
 ধরাতলে হস্ত সে কুমারহট্ট গ্রাম ।
 তত্র মধ্যে সঙ্কপীঠ হাংকুণ্ড বায় ।
 শ্রীমন্তপ জাগ্রত শৈলেশপুত্রী যথা ।
 নিশাঙ্কলে চরিতার্থ শ্রীমন্তপ তথা ।
 কিঞ্চিৎ তিষ্ঠিলে ফলাপেক্ষা ছিল কিবা ।
 ক্ষীণ পুণ্য দেখি বিড়ম্বনা কলা শিবা ।
 শ্রীমতী পরমেশ্বরী সর্কল্যেত্ অত ।
 শ্রীকবিরঞ্জন ভণে কবিতা মন্তব্য ।

চোরধরণার্থ বিচার মন্দিরে

সিন্ধুর লেপন ।

তখনি পঞ্চাশ মণ আনিল সিন্ধুর ।
 পাঁচ সাত জন গেল রাজকল্যাণ-পুর ।
 কোটালে সমুখে দেখি চমকিত রামা ।
 সবীকসে স্থানান্তরে গেল গুণধারী ।
 কুটবুদ্ধি কোতোয়াল কত জানে কলী ।
 সিন্ধু ধুয়ে মণ্ডিত কৈল না রাখিল সন্ধি ।
 খট্টারি বসতক ছিল বিচিত্র ভূষণ ।
 সিন্ধুরে ধারিরা রাখে বজ্রনী বাজন ।

যুদ্ধের পুনরপি হইল বাহির ।
 বন্ধুবর্গ সঙ্গে সঙ্গে যুক্তি করে হির ।
 বাণীভটে বজ্রকে বধায় বস্ত্র কাটে ।
 অলঙ্কিতে অমুচর রাখে তার কাছে ।
 কোতোয়াল গেল জানি বিজা বিধুমুখী ।
 প্রবেশিল নিজ গৃহে সঙ্গে বস্ত্র সখী ।
 গৃহ ষষ্ঠা বাবদীয় বিচিত্র গঠন ।
 সকলি সিন্ধু ব্রমাণ্ড উচাটন মন ।
 কিবা তুচ্ছ করে গেল কাল কোতোয়াল ।
 প্রাণনাশে লৈয়ে পাছে ঘটায় লজ্জাল ।
 ছিলা তর্ক হরিণাকী হস্তাশে ত্যক্তার ।
 কি আছে কপালে মোর বলা নাহি যায় ।
 ভাবিতে চিন্তিতে গেল নিশি অর্ধমান ।
 হেনকালে উপস্থিত কবি গুণধাম ॥
 ভাষ্যকে ভাবিত দেখি ভয় পেয়ে মনে ।
 বস্তনে জিজ্ঞাসে কবি মধুর বচনে ।
 কহ গো কমলমুখি কি নিমিত্ত হেন ।
 পেয়েছ মরম-শীড়া প্রায় বৃষ্টি বেন ।
 বিজা বলে প্রাণনাশ বেলে মোর মাথা ।
 কে করিল তোমাকে আসিতে আজি হেথা ॥
 কি তুচ্ছ করিয়া গেল কোটাল চতুর ।
 সকল গৃহেতে হেনে দেখ না সিন্ধুর ।
 অকস্মাৎ কালে প্রাণ নাচে যাম্য অগ্নি ।
 পড়িবে প্রমাণ প্রকৃ এই তার সাক্ষী ।
 হেসে কহে কবি হরি এ জন্তে ভাবনা ।
 কোন চিন্তা নাহি শুন কুবলনবনা ॥
 সহস্র বৎসর যদি ভয়ে নিশানাথ ।
 তখাচ কদাচ তার নাহি হবে হাত ॥
 রমণী লইয়া নুখে বাকিলা রজনী ।
 উষাকালে উঠে গেল কবি শিরোমণি ॥
 বসনে সিন্ধু ব্রমাণ দেখি কবির ।
 হীরা প্রতি কহে মাসি এক কর্তৃক কর ॥
 নিশিযোগে বস্ত্রধান: দিও ধোপা-বাড়ী ।
 সংগোপনে কাচে বেন ছনা দিব কড়ি ॥
 এত বলি স্বীয় বর্ণে চলিলা স্তম্বর ।
 সন্ধ্যাকালে যায় হীরা হজ্রকের ঘর ॥
 চুপে চুপে কহে কথা বিরলে ডাকিয়া ।
 শুণ্ডে একখানি বস্ত্র দিবে হে কাচিয়া ।
 অজ্ঞ ঠাই বা পাও বিস্তর দিব আমি ।
 প্রকাশ না হয় বেন বুঝিমান্ তুমি ।
 ভাল ভাল বলিয়া বজ্র দিল সার ।
 হেসে হেসে হীরাবতী হাত নেড়ে যায় ॥

ধন্ত দারা যথৈ তারা প্রত্যাশেন তারে ।
 আমি কি অধম এত বৈমুখ আমারে ।
 জন্মে জন্মে বিকারেছি পাদপদ্মে জব ।
 কহিবার কথা নয় বিশেষ কি কব ॥
 ত্রিকবিরঞ্জন বলে কালী কুণামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সুন্দরের সুড়ঙ্গপথে পলায়ন ।

প্রভাতে বজ্রক গেল সরোবর-তীর ।
 আগে ভাগে সেই বস্ত্র কবিল বাহির ॥
 কোটালের অমুচর আছিল নিকটে ।
 সিন্ধুর চিহ্নে বুঝে চোবের এ বটে ।
 দৌড়ে ঘেয়ে ঘাড় ধরে দেয় পাকনাড়া ।
 তখন কাপড় দিয়া থাকে পটমোড়া ॥
 ঢেকাইরা নিল যথা কোতোয়াল আছে ।
 সিন্ধুর চিহ্ন বস্ত্র ফেলো দিল কাছে ॥
 কোপে কোতোয়াল কহে মুখে লাগে গুণী ।
 কাঁহা চোর সেতাব বাতাভগে বে গুণী ॥
 ক ক হে সাহেব জি রহো এক সাত ।
 হকীকত বুঝা জাগা কহনে দেও বাত ॥
 করপুটে সমুখে বজ্রক কহে বাণী ।
 কার বস্ত্র ভালমন্ত আমি ত না জানি ॥
 কালি রাত্রি মোর বাড়ী এসেছিল হীরা ।
 বস্ত্র দিয়া বিস্তর দিলেক মাথা কিরে ॥
 বে পাও বিস্তর তার পাবা মোর ঠাই ।
 লুকারে কাচবা যেন কেহ দেখে নাই ॥
 ইহা বই আমি নাহি জানি মহাশয় ।
 অবিচারে নষ্ট কর উপযুক্ত নয় ॥
 বাত এসক। এহি ছায় চক্ৰ শুসকা পাশ ।
 বে তদ্বিব্ধ বচারা কো দেওজী খালাস ॥
 তকে নিয়া মাথায় বাকিয়া দিব চীরা ।
 বাও শীঘ্র কি জানি পলায় পাছে হীরা ॥
 কালান্তক বম বেন করপুটে উঠে ।
 মুখপানে তাকাইতে গারে ঘর্ণ ঘটে ॥
 লোকা তরবার হাতে রাঙ্গা ছুটী আমি ।
 কাঁহা হীরা হীরা ডাকে করে ইকাইকি ॥
 সরদার গেল যদি তবে থাকে কে ।
 কঁটিরে চলি পাছে বাকি ছিল বে ॥
 বোড়া উড়াইল বেগে সোনার হাজার ।
 কাঁপে মাঠি ডাকে ইঁকে দাঙ্গার বাজার ॥

যোরখটা ঘেরে ঘরবাড়ী মালিনী ।
 ডেকে হেঁকে হীরা বুড়ী হইল বাহির ॥
 হীরাবতী সমুখে কোটাল কোপে অলে ।
 অগ্নিতে কেলিলে দ্বন্দ্ব যেমন উথলে ॥
 কেঁওরে হারামজাদী এহি কাম তেরা ।
 সাত বোজ ফাকা লবেজান হুয়া যেরা ।
 কাঁহা সে লেরাও চোর কোঁ জাতি অহি ।
 বহ তুকে কেজা মালিয়াং দিয়া সোহি ॥
 খেলাপ কহণী বাত শের মোড়াওলা ।
 গান্ধামে চড়াওকে হিমাইল ভোড়লা ॥
 কোটালের কটুবাক্যে কুপিল অধীরা ।
 ভয় নাহি চোটপাট কথা কহে হীরা ॥
 এই সি মাড় নাহি হৌ দাবার জাওগে ।
 বেহেদাব কহগে তব, সাজাই পাওগে ॥
 মুদামালো খুব নাহি কর বের বের ।
 রাজা কি সহরমে বেটা তেঁই হুয়া সের ॥
 কোতোয়াল কহে খানী তওতি কন্দি জোর ।
 বুট নাহি কহো মেই তেরে ঘরমে চোর ॥
 হাত নেড়ে হীরা বলে থাক যেনে থাক ।
 বুঝা গেল আর যেনে বাড়ী কথা রাখ ॥
 আমি ঘরে চোর পুণি কহ গে রাজারে ।
 ওরে বেটা চৌঁটা এটা কহে কেটা মোরে ॥
 লাফ দিয়া কোতোয়াল চলে ধরে তার ।
 দেখ তো হারামজাদী এ কাপড় কার ॥
 মজাইতে কুল কুল বোগাইতে নিত্য ।
 এ কলক রহিল বাবৎ চন্দ্রাদিত্য ॥
 নির্মল রাজার কুলে তুই দিলি কালী ।
 আবে কবো আঁটুনি কুটনী মাগী শালী ॥
 পত্রজার চট চট কিল গুম গুম ।
 আঁকশাক বুয়াইলু আর কোথা ঘুম ॥
 মারপের চোটে বটে ভরে ভূত ছাড়ে ।
 বুকে হাঁটু দিয়া ঠেল তুলে বাক্যে ঘাড়ে ॥
 তখনিকাঁদিয়া কহে ভাই রে বাবাই ।
 নারী হত্যা করিও না জল দে রে খাই ॥
 কান্ডর দেখিয়া তারে ধরিল তুলিল ।
 হাসিয়া কোটাল তার বন্ধন খুলিল ॥
 বাধিল নম্রবন্দী সোয়ার হাওরালে ।
 বই চোর চোর বলি চৌকিকে নেহালে ॥
 ফুলের বাগান ভেঙ্গে তর-নচ করে ।
 নেজা হাতে কোতোয়াল ঢুকে তার ঘরে ॥
 তন্দর সামনে অণে ত থাকলী-মর ।
 কোন কিছু নাহি জানে কোটালের তর ॥

ওই চোর চোর করি ধরিতে চলিল ।
 ধান ভল কাপে অল সড়কে পশিল ।
 লীকবিরজন বলে কালী কুপাই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

চোরধরণার্থ কোটালের সড়ক-খনন ।

অনিমিষে নিমিষে বিধর নিশানাথ ।
 অজুত মানিয়া চিত্তে নাকে দের হাত ॥
 কেহ বলে এই চোর নাগলোকে থাকে ।
 কেহ বলে তবে ধন্য না গেল ইহাকে ॥
 দ্বিবৎ হাসিয়া কহে কোটাল বাবাই ।
 আমি সাহা বলি তাহা শুনহ সবাই ॥
 এই পথে আগে বার বিভার নিকটে ।
 সার সের সবাই স্বরূপ কথা বটে ॥
 দেউড়ি জিনিয়া কেহ প্রবেশে বিঘরে ।
 হাত পাচ সাত গিয়া হাঁপাইয়া মরে ॥
 আকুরে হকুরে পুনঃ উপরে উঠিল ।
 বাপু বাপু এখনি পরাণ গিয়াছিল ॥
 যে পার সে যাও ভাই যাও জায়গীর ।
 বিভার মন্দির নহে চোরের মন্দির ॥
 খন্দক খনিত্তে করে কোটাল হকুম ।
 সহরে পড়িল বড় বেগারের ধুম ॥
 বাঘে পার তাবে ধরে গালে মাঝে চড় ।
 পলাবে বলিয়া রাখে কাড়িয়া কাপড় ॥
 তখনি হাজার তিন আনিল কোদালি ।
 মজুরের নিযাবানা পাচ দত্ত চলি ॥
 খোষ তল কোতোয়াল ঘন ঘন ডকা ।
 নগরনিবাসী লোক পার বড় শকা ॥
 কেহ বলে ধরা গেল কেহ বলে মিছা ।
 কেহ বলে কে ভাই উহার করে পিছা ॥
 সহরে শুদ্ধব উঠে একে একশত ।
 গরু কাড়ে বড়ই আঠারমেসে বত ॥
 দরজার বসে কেহ মস্তলের ঠটি ।
 পথের মাছব ডেকে লাগাইছে হাট ॥
 এক সরা ভরা টিকা হ'কা চলে ছটা ।
 পোরা বেড় শুড়াকু ডাখাকু চৌকি-কুটা ॥
 হেসে কহে তোমরা শুনেছ ভাই আর ।
 তুলিয়ার এখনি আশ্চর্য সমাচার ॥
 হাতকাটা একটা বাহুব গেল করে ।
 চোরের সহিত নাকি ছিল ছটা ঘেরে ॥

পরম রূপসী তারা বর্ণবিভাদরী।
 বিপুল নিতম্ব হরিণাকী কুশোদরী।
 চোর কাটা গেল বড়ি কোটালের হাতে।
 সেই কপে তারা পুড়ে মৈল তার সাথে।
 এখার বন্দক খনে মজুর সকল।
 বড় বড় গৃহস্থের বাড়ী গেল তল।
 সীমা মুড়া পর্যন্ত কাটিল খাই বদি।
 ঘেঁষিয়া ডরার লোক যেন এক নদী।
 অতি পুৰাতন লোক গ্রামে ছিল বাবা।
 তিনি নাহি জন্মে কহু হেন কহে তারা।
 কত কাল বন্দক খুঁদিল দিবা রোতে।
 কেহ বলে কুমার কুমার হবে জেতে।
 জানী কহে থাকিবেক গুড় কিছু মর্থ।
 মনে নাহি বুঝি ইহা সামান্তের কর্ত।
 পরম পুরুষ সেই চোররূপে ছলে।
 দেবকতা বিভাবতী শাপে ধরাতলে।
 কেহ কহে মিথ্যা নহে সত্য বটে ভাই।
 এখন সভার কাছে কয়েছে বাখাই।
 চকিতে দেখেছে চোর বলেছে সমস্ত।
 অজ্ঞে পশিল যেন সূর্য্য রাহগ্রস্ত।
 প্রথমে যে দেখিল সে কহে শুন এই।
 ইহাতে কে কহিবে সামান্য ব্যক্তি সেই।
 কেহ কহে সে যে হোক এ বড় লহর।
 বন্দক খনিতে গেল চোঠাই সহর।
 কেহ কহে এত দিনে গেল মেনে ভর।
 কেহ কহে দখ ভাই আরো কিবা হয়।
 ওখা কবি উপনীত প্রমদার পাশে।
 বিমল কমল মুখ মলিন হত্যাশে।
 ঈরামক্সাক বলে বালা ছিন্ন হও।
 ভয় কি ভবানী বাণী বহনেন্তে কও।

বিভাবাক্যে স্তম্ভরের নারীবেশ ধারণ।

নিরখিয়া পতি সতী অতি দুঃখবৃত্তা।
 সম্বলনরনে কহে বীরসিংহরুতা।
 অমনি কোটাল আসি দেখিবে তোমাকে।
 রমণী নিখিতে কিছু না কবে আমাকে।
 ঘরিতে ঘরিতে প্রাণ একান্ত কুপাল।
 পুন্ডাতে উপায় নাহি পূর্তে যোগ কাল।
 তুমি নষ্ট হবে নষ্ট অঙ্গ অস্তায়।
 বিজ্ঞ বট প্রভু বিবেচিয়া কর স্থির।

এক নিবেদন করি অবধান কর।
 দোষ নাহি প্রভু তুমি নারীবেশ ধর।
 আপনি ঈশ্বর ধরি ষোড়শীর বেশ।
 ফুলাইল কামরিপু ঠাকুর মহেশ।
 ভীম পরাক্রম ভীম শমন হোমর।
 নারীবেশে বহিলা কীচক বীরবর।
 সূর্য্যবংশে জন্মে দশরথ নামে কুপ।
 বিপক-সময়ে রাজা যবে নারীরূপ।
 জাতি প্রাণ হেতু লোক তত্ব করে নান।
 পরিণামদর্শী বেবা কি তার বহুপ্রাণ।
 গর্ভদ্বী-বাক্য শুনি সাহ দিলা রায়।
 শুন্দরীসমুৎ সূখে স্তম্ভরে সাজায়।
 আঁচড়ে চিকণি চাক চাঁচর চিকুর।
 লগাটে সিঙ্গর-শোভা তম করে দূর।
 সহজে স্তম্ভর মুখ বিনির্মল ইন্দু।
 চন্দ্রমধ্যে চন্দ্ররীপ্ত স্তম্ভরন বিন্দু।
 দশন যুক্তাবলি গুঠ বিবকল।
 শতনরী হার গলে লবণে কুণ্ডল।
 চকল নয়নকোণে কত কামদর।
 বস্ত্রায়ত দাড়িষ যুগল পরোদর।
 ভূষণে ভূষিত তস্থ বেখানে বা সাজে।
 হেরি রূপ রূপবতী নতমুখী লাজে।
 স্তম্ভরী বলিয়া বড় ছিল অভিমান।
 স্তম্ভর-স্তম্ভর রূপে গেল সেই ভান।
 বসনে ঢাকিয়া মুখ কহে সহচরী।
 কাহার রমণী গো নিছনি লয়ে মরি।
 নিশিযোগে বস্ত্রপি পুরুষ করে বিধি।
 বুক ছাড়া কে করে এ হেন রসনিধি।
 কহে হাসি গুণরাশি সত্য বটে সই।
 ইচ্ছা হয় কিছু কাল এই বেশে রই।
 বাখাই কোটাল উপস্থিত হৈন কালে।
 সসৈন্ত ঘেঁষিল পুরী চৌদিক্ নেহালে।
 সকলি রমণী-ঘটা পুরুষ না দেখে।
 বৃদ্ধিহারা ভাক্সা পারা খুলা উড়ে সুখে।
 সাহসে করিয়া তার বিচারিল মনে।
 নারীরূপে আছে চোর সহচরী সনে।
 ঈকবিরঞ্জন কহে কাশী কুপায়ই।
 আনি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই।

খন্দক-লাজেন-পরীক্ষা ।

তক করে নিশানিধ পীরে কাটে গুণ হাত
পদিসর হাত তিন সাড়ে ।
করে যবে খড়া ঢাল হাঁটু পাতি কোতোয়াল
খামটি করিহা বৈসে পাড়ে ।
কোণে কহে পুনঃ পুনঃ সহচরীগণ জন
ভোমরা সকলে হও বীর ।
মাতিরা যৌবন-মদে রমণী দক্ষিণ পদে
লজিবে যে তার বড় কিরা ।
অথবা পুঙ্খব বৈ লজিবে পরীক্ষা এই
কদাচিত্ বামপদে কেহ ।
সাবোদ্ধার কহি আমি হইবে রৌরবগামী
সপ্তম পুঙ্খব স্তম্ভ সেহ ।
কহিলাম আগে ভাগে শত ব্রহ্মহত্যা লাগে
বর্ধপথে থাকিলে মঙ্গল ।
অমিলে মরণ আছে ভোগাভোগ হয় পাছে
নাযকীর জনম বিফল ।
কোটালের কটু কথা কবি করে হেঁট মাথা
বিচারিল ধরিল কোটাল ।
পূর্ক জগদ্বাদেশ কদাচ না হবে ক্লেণ
কিন্তু দুঃখ সম্ভ্রতি জন্মল ।
যা করেন কুপামই বামপদে পার হই
কত কাল হৈরা রব চোর ।
যদি তরি বাম পার কোটাল সবশেষ বার
ইহা কি উচিত কর্ম মোর ।
শশিমুখী শকুন্তলা সত্যবতী শশিকলা
সর্বাঙ্গী স্নানী সত্যভামা ।
রাবিকা কদম্বী রমা রাজেশ্বরী রত্না উষা
অর্ণবা অধিকা উষা শ্রামা ।
অরুণী বশোদা জয়ী মহেশ্বরী মহামায়া
হৈমবতী হীরা হরিশ্চন্দ্রা ।
একে একে সহচরী বামপদে গেল তরি
ও ক্লেণে হাঁড়াইল পিঠা ।
যম ভুগ্য নিশানিধ কখন দাড়িতে হাত
কখন বা গোঁপে দেব পাঁক ।
সবাকার কাঁপে বুক প্রাণ করে বুক গুরু
কখন গভীর ছাড়ে ডুক ।
সদা পুটাকলি-পাদি জীকবিষজ্ঞ-বাসী
বহুজ্ঞ কর গো মায়াপাশে ।
তবনিহু পাশ হেতু অতর চরণ সেহু
উষা জামা উরহ মানসে ।

হুন্দরের বামপদে খন্দক-লাজেনার্থ

বিজ্ঞার সহ কথা ।

একে একে পাশ হয় বহু সহচরী ।
গদগদ কহে বিজ্ঞা কহিকবে বহি ।
জন জন আপনাখ ব্যাক্য সাবোদ্ধার ।
বাম পদে একান্ত খন্দক হও পাশ ।
বধা গেলে কাটা যাবে বৃণকি-হুন্দর ।
তোমার যরণে মোর নিশ্চয় মরণ ।
নহে শাস্ত-সমত সমস্তা সহস্রতা ।
হুবায়া হুর্কোষ বিবেচনাপূত পিতা ।
অপমৃত্যু হবে তার যে কলন কালী ।
ভূমি তো পণ্ডিত প্রেতু এ কি ঠাকুরালী ।
পূর্বাশর জ্ঞত বটে রাজনীতি-ধর্ম ।
জাতি প্রাণ হেতু সাধু করে দুইকর্ম ।
ভাষণে হেতু রামচন্দ্র স্ত্রীবে মিতালী ।
বহিলা নিরপরাধে বানরেশ বালী ।
বর্ধপুত্র যুধিষ্ঠির তাঁর জন কার্য ।
অথথামা হত বাক্যে হত্যা জোণাচার্য ।
সুন্দরীর কথা তনি কবি বিচক্ষণ ।
হাসি কহে জন ইতিহাস রামায়ণ
কাল করে মুক্তি প্রাপ্ত রামচন্দ্র সনে ।
কেহমাত্র সঙ্গ নাহি দৌহে সজোপনে ।
কহে কুপামর কিন্ত কর সত্য পণ ।
এখনে দেখিবা হারে করিবা বর্জন ।
কালবাক্যে কমলাক প্রভিজ্ঞা স্বীকার ।
লক্ষণ ঠাকুরে দিলা বকা হেতু দ্বার ।
দৈবের নির্বন্ধ কতু খণ্ডন না যায় ।
হুর্কাল নায়েকে মুনি মিলিলা তথার ।
ভক্তিমুক্ত প্রেমিলা যুনিজ-ভরণে ।
মুনি বলে বাহ শীজ রাম-সম্ভারণে ।
মুনিবাক্যে মহাবীর কম্পিতশরীর ।
কোনরূপে চিন্তে বিবেচনা নহে ছির ।
যদি যায় ছাড়ি মুনি বান সম্ভারণ ।
ঈশ্বরের আজ্ঞা তবে হইবে হেলন ।
একান্ত বিহিত নহে গমনাবরণ ।
কখন নষ্ট হবে মুনি যদি করে কোণ ।
ভ্যাক্য হব বৃণকি আমি বাই তথা ।
সেই ভাল প্রেতুকে জানাই এই কথা ।
মুনি প্রবোধিতা গেলা রত্ননাথ-কাহে ।
কাল কহে প্রেতু তব আজ্ঞা পূর্ণ আছে ।

এইকণে ত্যাস কর তাঁকুর লক্ষণ ।
 যহা শোকাবুল-চিত্ত করলোচন ।
 সত্যবদ্ব হেতু প্রভু বঞ্ছিতা লক্ষণ ।
 সরস্বতী নীরে বীর ত্যজিয়া জীবন ।
 সৌমিত্র শোকে প্রভু সংবরিয়া লীলা ।
 রাধারূপে মহামুনি বান্দীক রচিলা ।
 সত্য সত্য পুনঃ সত্য জন প্রাণপ্রিয়া ।
 প্রাণ গেলে সজ্ঞাকে কি করে ছুই জিয়া ।
 সেই রাজা সুধিত্তির তার স্তন কর্দ ।
 বকরূপে বেতালে ছলিলা তাঁরে ধর্ম ।
 প্রাণ যদি কহিলেন কুঞ্জীর নন্দন ।
 তথাপি কপটে প্রভু কহেন বচন ।
 তুই হইলাম তুমি বর মাগো যাই ।
 যারে ইচ্ছা তাহে চাঃ জীবে এক ভাই ।
 ধর্মবাক্য শুনি ধর্মপুত্র সুধিত্তির ।
 পরিণামদর্শী রাজা করিলেন স্থির ।
 সহসেব নাহি জীবে অথবা নকুল ।
 তবে তানৈরাশ তাঁর মাতামহকুল ।
 কিঞ্চিৎ থাকিরা কহে সর্বগুণবৃত্ত ।
 বাচাও জনেক প্রভু ভাই মাত্রীসুত ।
 ধর্মনিষ্ঠ বুকি ধর্ম দিলা সাধুবাণ ।
 চারি ভাই জীয়া উঠে ঘৃচিল অমায় ।
 বমদগ্নি-হৃত জামদগ্ন্য মহাবীর ।
 জনক আভার কাটে জননীর শির ।
 পিতৃহুটে পুনরপি পাপপুঞ্জে মৃত ।
 মিথ্যা কথা নহে মহাভারততে উক্ত ।
 সত্যবাক্য বক্ষা পায় যদি যায় প্রাণ ।
 সেও ভাল পরকালে পায় পরিজ্ঞান ।
 সত্যহীন ধর্মহীন বুঝা লক্ষ্য তার ।
 বতো ধর্মসুতো অয় বাক্য সারোক্তার ।
 ঐকবিরঞ্জন কহে কাশী কুপায়ই ।
 আমি তুয়া দাস দাস দাসীপুত্র হই ।

চোর-ধরণ ।

অর্থখায়া হত প্রিয়ে কহিলে বচন ।
 সেই পাণে সুপতির স্নেহ কর্দন ।
 অসিচারে বদ্বনাথ বালি ঠেকা বধ ।
 ব্যাধরূপে তার শোথ লইল অজর ।
 কর্তৃত্বোপকার খণ্ডে ধর্মদায়কলে ।
 অজ কে বোখায় থাকে রাসচক্রে কলে

মম হেতু নষ্ট হবে সবংশে কোটাল ।
 কহ প্রিয়ে বিরূপে রহিবে পরকাল ।
 বিভা কহে প্রাণনাথ বে কহ সে বটে ।
 কি কথা কহিবে গেলে ভূপতি নিকটে ।
 সুল্লরীয় বাক্য শুনি সুল্লরের হাস ।
 সহজে বালিকা তুমি পণিছ হুতাশ ।
 ভবিষ্যৎ কর্দ এইকণে কেন ভাবি ।
 তখনি তেমন কব বে কহান দেবী ।
 কোন চিন্তা নাহি মস্ত কুঞ্জর-গামিনী ।
 হুংখ দ্বব করিবেন পুষ্কার-কাশিনী ।
 ভক্তিতাবে ভাব ভর-ভাঙ্গা রাজা পদ ।
 শত কার কালিকার দাসে করে বধ ।
 কবাল-বদনী বলি বাড়িহল পা ।
 হেরি পতি রূপবন্তী ভয়ে কাঁপে গা ।
 দক্ষিণ চরণে তরি দাঁড়াইল পাড়ে ।
 ব্যাঞ্জপ্রাণ কোটাল পড়িল গিয়া ঘাড়ে ।
 স্তম্ভ-ভুবন যত টানি ফলে দূরে ।
 কোতুকে কোটাল নাচে সিংহনাদ পূরে ।
 কেহ বা বঁড়শি হানে কেহ তরোয়ার ।
 ঘিঘিল কোটাল-টাই নাহিক নিস্তার ।
 কেহ বলে বহু হুংখ পেয়েছি হে ভাই ।
 বাড় ভেঙ্গে এ বেটার রক্ত আমি খাই ।
 কেহ বলে লাঠিতে মাথার ভাজি খুলি ।
 কেহ বলে থাক তুমি আমি করি ভুলি ।
 হেহ বলে চোর বটে তবে কেন ছাড়ি ।
 কাঁকালি শরাস্ত চল হৃদিকাতে গাড়ি ।
 তাম্রে তাম্রে জরজর কমি হে ইহারে ।
 পোড়াইয়া মার রাজা ক্রি করিতে পারে ।
 পট্টকা খুলিয়া কোতোয়াল বান্ধে হাত ।
 বিভা কহে ধর্ম কোথা ওহে প্রাণনাথ ।
 মর্দম হেহ স্থির নহে উঠে ডাক ছাড়ে ।
 বুক চিরা মাণিক্য লইল কেবা কেড়ে ।
 সহচরীগণ কান্দে কুমারের হেতু ।
 গোমা পেয়েছিল বিভা সেবি বুঝকছু ।
 পূজের কঠোর পাপ বামদেব বাম ।
 হারাইল তোমা হেন রূপগুণধাম ।
 কুশিল সুল্লর মুক্ত করে নিজ করে ।
 ত্রেকা মেঘে ঘূষেকে ফেলিল নিশীথরে ।
 তখনি পড়িল বস্ত্র পুষ্কর ছাড়ে ।
 চুল ছিল এলো শীতল হই করে বান্ধে ।
 পলাইতে পারে কবিকে রাখিতে পারে ।
 মনসাধে ধরা দিল ভৎসিতে রাজাদারে ।

মনমোহন রূপে হবে বোহ বার ।
অনিমেবে বাঁধাই অন্ধর পাশে চার ।
কেহ বলে সারাক্ষর মাহুর নহে চোর ।
বিজ্ঞা বলে পরাধ-পুত্তলি বটে বোর ।
ঈকবিষয়ন করে করি কৃতাহলি ।
ঈরামহলালে মাতা দেখি পদধূলি ।

সুন্দরের বন্ধনে বিজ্ঞার খেদোক্তি ।

দয়িত দুর্গতি দেখি দম্ব বিজ্ঞরাক-মুখী
ছঃখসিদ্ধ উৎখলিয়া উঠে ।
ধরাতলে ধনী পড়ে বীহার্য পুচ্ছ বাড়ে
ধড়ে প্রাণ নাহি ধর্ম ছুটে ।
মণিহার্য ধনী পাষা জীয়েতে মরা মরা
মোহবৃত্তা মুনি-মনোহরা ।
নয়নে নির্গত নীর নিশায় নিশাযাতীর
নাথার্থে পদ্মিনী খেন জরা ।
যশ্রে সত্য স্বামি-সঙ্গে সরস চাতুরী বজ্রে
অখে মুখে মুগ দিয়া বয় ।
বিজ্ঞা বিনোদিনী বালা বিনোদ বকুলমালা
বিভূ-গলে দিতে জ্ঞান হয় ।
বিজ্ঞা কহে হে মা কই কি করিলা কুপামই
কোথা বাব কি হবে উপায় ।
এই বে ছিলাম অখে এ কি দশা একটুকে
আত্মহত্যা দিব গো তোমায় ।
বিষম বিষয়ানলে বশু বিশদীত জলে
বিদগ্ধ বরত মিলা আনি ।
রোপিলাম প্রেমতরু না ফলিল ফল চাক
উপাড়িলা অস্থিরে আপনি ।
প্রভু পূর্বে প্রাণ বলে শশ্যঃ পাবকে ফেলে
পলাইলা পাণে দিল মন ।
তোমার তুলনা তুমি তরুণ তরুণী আমি
ত্যাগ কর স্বদলজ জন ।
জনক বধের তুল জননী বাতনামূল
জামাতা জীবনে করে বধ ।
ভাবিয়া ভরসা সার ছুয়ে না দেখি আর
ভয় ভাঙ্গা ভাবানীর পদ ।
কীপরে কেশর রূপা ফলত কর্ণগো কুশা
ফিকিরে ফিরাও প্রাণনাথ ।
ঈকবিষয়ন করে একত উচিত নহে
দূর কর দাসের উৎপাত ।

কোটালের প্রতি বিজ্ঞার বিনয় ।

কৃতলে আছাড়ি গা কপালে ককর বা
বিলু বিলু হয়ে পড়ে বক্ত ।
তাহে শোভা চমৎকার অশোক-কিংকর-হার
পাঁখা চাশে দিল বেন ভক্ত ।
যথোচিত স্বামি দণ্ড কোতোয়াল ভায়ে চণ্ড
প্রকৃষ্ট প্রকাশ সন্নিকটে ।
বাক্য-অধাকরমুখী কুল ইন্দীবর আঁখি
এবে কর্ণে ধাক্ত সেই বটে ।
বিজ্ঞা বলে প্রভু জ্ঞান না বুঝিয়া কালকাল
দেখ মুগ্ধধর্ম এ সকল ।
পরিণামে তব দৃষ্টি লভ্যসীম মজ্জা দৃষ্টি
তার তো সাপাতে এই ফল ।
হেদে হে কোটাল ভাই ভগ্নী আমি তিকা চাই
ছাড়হ আমার প্রাণনাথ ।
ধর্মপথে দৃষ্টি কর বায়েক বচন ধর
হের এই বোড় করি হাত ।
প্রাণ ঘোর নহে চোর এ তো জোর মিছা সোর
এতে তব লাভ আছে কি ।
পরিজ্ঞান কর প্রাণ দেহ দান ধাপ মান
পূণ্যবান, তুমি শুনিয়াছি ।
মম কান্ত শিষ্ট লাভ রাজা জ্ঞাত কি দুর্দান্ত
আভোপান্ত কৃতান্ত সমান ।
জন ওহে মিথ্যা নহে তম্বু নহে কত সহে
সৃষ্টি রহে বল হে বিধান ।
কোন ধর্ম হেন কর্ণ পোড়ে মর্ম গাজচর্ম
দিয়া দিব পাছুকা চরণে ।
হৃদয়েশ এই বেশ পায় রূপ কুপালেশ
কর ভাই অকাল মরণে ।
চক্ষু লাল কোতোয়াল কহে ভাল ঠাকুরাল
এই কাল জ্ঞানালের মূল ।
জানি আমি তুগো রামা শুণবামা কর কমা
ভাব শ্রামা হইবে প্রকুল ।
তুমি সত্য শুণবতী ভগ্নবতী প্রতি মতি
সামান্ত মাহুর নহে এহ ।
বদুবর হলধর পুদুমর অধাকর
শকশর ইতিমধ্যে কেহ ।
এত বলে বাক্য-হলে বার চলে রামা টলে
পুনর্বশি পড়ে মহীতলে ।
কহে রাম দুর্গান্নাথ অর্দ্ধ রাম অর্প কাম
পূর্ণ হবে দেখি অস্থবলে ।

চোর দৃষ্টে রাণীর বিচার প্রতি বিলাপ।

তুনি লোকমুখে রাণী মনোহরণে
 গেল বিজাবতী-বাসে।
 নন্দিনীর পতি নিরখিয়া সতী
 নয়নসলিলে ভাসে।
 অভিন্ন মন পূর্ণে বদন
 কনকচন্দ্রক-ভাঙি।
 এ নহে ভ্রমর শশী কি ভাস্বর
 পামর লোকের ভাঙি।
 রূপ কব কিবা চারু কবু গ্রীবা
 শুক-চকু তুল্য নাসা।
 নিদ্রি কুলকলি শোভে বজ্রাবলী
 অধারিক মুহুতাবা।
 আভাঙ্গলবিত বাহু অললিত
 করিকর-দর্প-হর।
 কুল কোকনদ মজু যুগপদ
 নাতি ভ্রমর-বিবর।
 বিজাবতী মুখে মুখ দিয়া মুখে
 ডুকরিয়া কান্দে রাণী।
 জগে জগে পাণ হেন মনস্তাপ
 জুজিবে অগ্নে না জানি।
 কি বিদগ্ধ বিধি রসময় নিধি
 নিরমিল তোর লাগি।
 অনেক বতনে লভা এ বতনে
 হারালি ছি ছি অভাগী।
 আরাধিলি বিজা জিহুবনারাধ্যা
 মহাবিজা। ভজ্রকালী।
 পূর্বকর্ত্তভোগ স্বামীর বিরোপ
 যত তাঁর ঠাকুরালী।
 কিবা কব তোরে না কহিলি যোরে
 শুণ্ডে কঠে দিলি মালা।
 বিধি লিখন না হয় খণ্ডন
 এখন কে পায় জালা।
 ভূপতি দুর্কার নাহিক নিস্তার
 নিস্তার কাটিবে চোরে।
 হয়ে থাক রাড়ী পোড়াইতে নাকী
 এতেক দুর্কর তোরে।
 ঈশ্রাসাদ কহে কথা মিথ্যা নহে
 কালীর কিঙ্কর বেই।
 তার হুখে কিবা সলা সঙ্গে শিবা
 জ্বনবিজয়ী সেই।

বিচার শুবে কালীর অভয় প্রদান।

অনি করি ভটি হয় সুপতি-নন্দিনী।
 মুখিত লোভনে ভাবে রূপ কাঞ্চিনী।
 কৃতজ্ঞলি করে কৃপা কর কৃপাময়ী।
 হাস তব করিত মুখিনী দানী হই।
 আঁজা ছিল তব সে আসিবে এথা একা।
 এখন এ দশা এ কি অদৃষ্টের লেখা।
 ক্ষিতিপতি কুজ দেবেব কর করে স্বামী।
 ক্ষেত্রকরি ক্ষেত্রদোর কীর্ণা ধীনা আমি।
 নিতান্ত দেখিছ হৃদয়ময় অগ্নে বেই।
 হোদে গো করুণাময়ি তার দশা এই।
 কি কব মহিমা-সীমা পকতলে ভস।
 উৎপত্তি-প্রলয়-স্থিতি কটাক্ষে তব।
 তপস্বিনি জিনয়নে তারা অগ্নিকান্তি।
 বশোত-জঠোরজাত। জায়া অগ্নিকান্তি।
 পার্শ্বতি পরমেস্বরী পত্নপতিদারা।
 প্রভাকর-পুঞ্জ গীড়া-হরা পরাংপর।
 বিদেশে বলত বীরসিংহ করে নষ্ট।
 দহুজলনি দেখি কেন দেও কষ্ট।
 দৈববাণী শুনে রামা ভর নাহি ভোর।
 অন্দর সাধাজ নহে বরপুত্র মোর।
 গ্রহবের পরে পুনঃ পতি পাবে সতী।
 কি করিতে পারে বীরসিংহ নরপতি।
 এ কথা কহিল। বদি শঙ্কর-বদনী।
 জলধিতরণে যেন মিলিল ভদ্রী।
 জীকবিরঞ্জন কহে কালী কৃপাময়ী।
 আমি তুয়া দাসদাস দানীপুত্র হই।

চোর দর্শনে নাগরিকজনের খেদ।

যবা গেল চোর সোর পড়িল নগরে।
 বাল বৃদ্ধ দুবা কেহ নাহি রর যরে।
 জনপান করে শিশু কোলে যে ধনী।
 যুক্তিকার কেলি ধার হৃদয় অধীর।
 বন্ধনশালায় বাধা বন্ধনে যে ছিল।
 আশায় উপরে হাঁড়ী মাথিয়া চলিল।
 শিছুপালে নাহি চার ধীর হবে কেপে।
 কেহ কেহ রাঁড়া সোমাখার কিবা লাগে।
 এক জন প্রাতি আর জন বলে কই।
 সে কহে অজুলি ঠাঙ্গি তই দেখ তই।

হেরি হেরি বনম মননে অঙ্গ করি ।
কুলবধু চিহ্নিত পুণ্ডরীক বেলকহি ।
কেহ বলে এত রূপ নিরামিষ বিধি ।
হারাইল অত্যাগিনী বিজা কেন নিধি ।
সজল নয়নমুগে কোমর বনী বলে ।
আমাকে কাটুক স্বাক্ষর চোবের বকলে ।
রাজা লবে আশ্রয় নই কোন মূৰ্খ করে ।
সাধ্য নহে তার বার বেহে আশ্রয় হবে ।
নিরামিষা নরপতি এ রূপ বিচিত্র ।
না হবে বিজ্ঞান রূপ বিরূপ চরিত্র ।
খাড়াপি পাহাড়ি মই কেলে হবে হীরা ।
ও চাঁদ মুখের কথা শুনিব কি কিরা ।
পতিপুত্র হীনা সীমা তনু গুণরাশি ।
কে করিল তোমাকে কহিতে ঘোরে মানী ।
বাধন বৎসর বাছা খেয়েছি পৌঁসাই ।
তার পর কিছুকাল শোক জানি নাই ।
মৃত্যু এত কারণ হইলে তুমি যৌ ।
লোকে বলে হীরা মালী বেখেছিল চোর ।
কেন বাড়াইলে গ্রেম রাজকতা সনে ।
তোমাকে হাড়িয়া বিজা বাটবে কেমনে ।
তব মৃত্যুকথা তব শুনিলে মা বাপ ।
তখনি তাজিবে আশ্রয় পেয়ে মনজাপ ।
বসন্ত তা তব বার বার সঙ্গে আছে ।
হাড়িবেক আশ্রয় তারা বাড়ী গেলে কাছে ।
তোমার মরণে এত লোকের মরণ ।
কি জানি বিধির লিপি লগাটে কেমন ।
দরবারে বার দিয়া বলেছে কুশাল ।
হেনকালে চোর নিজা গেল কোতোয়াল ।
ঐকবিরজন বলে বরি পুটাকলি ।
ঐরামহুলালে মাতা দেখে পদধূলি ।

রাজার সহ চোরের ব্যঙ্গোক্তি ।

সিংহাসনে নুসিংহ বীরসিংহ বার ।
তন্তু তপনীর তত্ত্ব জ্ঞানপতি প্রায় ।
প্রমথেনপ্রিয়া গুজা প্রসাদ চন্দন ।
ভালে বিদু বিদু-অধো বালার্ক যেমন ।
এচণ্ড চণ্ডার্কিচয় চতুর্দিকে বিজ ।
পুরোহিত-বেষ্টিত যেমন মন্ত্রতর ।
কিঙ্কর-নিকরে করে চাঁদর ব্যজর ।
মন্তকে খল ছত্র কিবা প্রশোভন ।

কহুনি চন্দ্রাঙ্গণ কহঃ করে-দূর ।
বাসভালে যথাপাত পদম চতুর ।
পাঠি করে পুরাণ পাঠিক বিজা নিজা ।
বজ্রপদ বলে গান করে হর-চিত্ত ।
হৃদিকে সোয়িত খাড়া বুকে ধরে ঢাল ।
কহো নাহি মৃত্যুভয় মুখে যেন কাল ।
সেলাব করো হাড়ী লম্বুখে মাহত ।
পদাটিক হৃদয় সাক্ষাৎ বম্বত ।
চোপদার নকীর হৃদয়ে খাড়া আছে ।
বাখাই কোটাল চোরে নিজা গেল কাছে ।
গরীব নেভারাম বলি আদবে সেলাম ।
নজর দৌলত এই চোর সেয়া হাম ।
ভূপাতিকে এপিপাত করিলেন কবি ।
সজত নির্ভর সীম্যপান যেন রাবি ।
অপাঙ্গলোচনে নিরামিষা রূপ ভূপ ।
পূরমপুত্র চিত্তে জানিলে স্বরূপ ।
বজা কতা অধেষণে মিলাইল পতি ।
বরকণে কোন্ দেব ভরে বসুধাতী ।
দেবতা-রমণ কিংবা হবে সুবকেতু ।
কিংবা নারায়ণ নিজে রামরজা তেজু ।
কেমন পতিত বাপা জানা কিছু চাই ।
রাজা বলে কাট চোরে মশানে বাখাই ।
আঁখি ঠাবে আরবার করে নিবারণ ।
মিছামিছি করে কত তর্জন-পর্জন ।
পর্কতজা-পাদপদ্য মানসে প্রণাম ।
হাসি হাসি অধাতারা কহে গুণধাম ।
কাট রাজা তিলাছি না কবি মৃত্যুভয় ।
পোটা কত কথা কহি তনু মহাশয় ।

অতাপি তাং কনকচন্দ্রকদামগৌরীং,
কুয়ায়িন্দবদনাং তত্ত্বরোমবাভিসু ।
শুশ্রুশ্বিতাং মদনবিহ্বললালসাদীং,
বিদ্যাং প্রমাদগণিতাখিব চিত্তরাশি ।

অতাপি সা কনকচন্দ্রকদাম তত্ত্ব ।
প্রফুল্লকমলমুখী তুচ্ছ কামধনু ।
নিজা ভকে অলসাদী মদন-বিহ্বল ।
চিত্তরাশি নিরন্তর বিভার কুশল ।
কথা শুনি কাণে তত্ত্ব কুশিত কুশল ।
কহে মশানেতে চোরে কাট যে কোটাল ।
কবি কহে কিছুকাল ধাত দে বাখাই ।
পোটা ছই চাবি কথা আদো কহা চাই ।

অতাপি তাং শশিমুখীঃ নবযৌবনাচাঃ
পীনতনুনাঃ পুনঃসং বহি গৌরকান্তিম্ ।
পত্ন্যমি মনঃপন্থনানলপীড়িতানি,
গাত্ৰাণি সংপ্রতি করোমি স্তম্ভিতানি ॥

অতাপি সে শশিমুখী স্তম্ভ-যৌবনা ।
পীনগণ্ডোদরা বাল-ক্লেশজনননা ।
তদঙ্গ-পূর্ণশে অঙ্গ সদা স্তম্ভিতল ।
চিত্তরামি নিরন্তর বিভার কুণ্ডল ॥

কাট কাট শব্দ রাজ্য করে পুনঃ পুনঃ ।
কবি কহে গোটা দুই কথা আরো তন ॥

অতাপি তাং মলমগজগন্ধকুল-
ভ্রাম্যদ্বিরেকচরুচীতগণ্ডেশম্ ।
শশাবদুঃসঙ্গপন্নবক্তৃগণানাং
তাং নোদগতি নিশ্চয়ঃ সুরতঃ মদারম্ ॥

অতাপি মুখারবিন্দ স্নগন্ধবিশেষ ।
অশিকুল ব্যাকুল চীতগণ্ডদেশ ।
কল্পিত চিত্রুব কর-কঙ্কণহৃৎপনি ।
মন মম মোহিত সুরতি নিতম্বিনী ॥

রাজ্য বলে নিরা যাও মশানে বাধাই ।
কবি কহে গোটা দুই বচন শুনাই ॥

অতাপি বাসগৃহন্তো যদ্যি নীরমানে,
দুর্স্বাসজীবগবটবর্ষমদুতকঠৈঃ ।
কিং কিং তরা বহুবিধং ন কৃতং মদর্থে,
কর্ত্ত্বং ন পার্ধ্যত ইতি ব্যাখ্যেত মনো মে ॥

অতাপি আমাকে বাসগৃহ হতে চর ।
কেশে ধরে নিল বেন শ্মশনকঙ্কর ॥
কি কি চেষ্ঠা না পাইল মদর্থে কামিনী ।
কিবা কব দরে দেহ দিবসরজনী ।
অতাপি সা বিভা মম হৃদে বিহবতি ।
নিঃস্বপিত্তে অতাপি বিভার মূর্ত্তি ।
অপ্ত পতি মৃতপ্রায় বাক্য নাই মুখে ।
বিপন্নত কাজে বিভা চড়ে তার মুকে ।
নগ্ন বিভা মৃতকেন্দ্রী হস্তে কাটে জি ।
নয়ন নিকটে দেখে বিবেকি কি ॥

ধর ধর কাঁপে ভূপ কোণভায়ে চার ।
রাজ্য বলে কাট চোরে ধরখড়গ-ধার ॥
কবি কহে কত তব পদম রূপলী ।
তাহার চকল দুটি খবতর অসি ।
পুনঃ পুনঃ হানে প্রাণে বক নিরধিরা ।
জীয়ায় যুবতী বিধাবরামৃত দিরা ।
মূর্ত্তিত-লোচন বীরসিংহ কহে রাগে ।
এ বেটাকে ধর শীঘ্র কামানের আগে ।
কবি কহে কামান বিভার বোড়া ভুক ।
সতত নিকটে ধরা বটি বল্লভক ॥
তাহাতে নয়নবাণ বিধম সন্ধান ।
শশিমুখী হাসি ভ্রাম্যদ্বির করে প্রাণ ॥
কি জানি কি মন্ত্র জানে বিভা গুণবতী ।
পুনরপি প্রাণদান পাই নবপতি ॥
বাক্যপীড়া মহা ব্রীড়া বীরসিংহ বলে ।
এ বেটাকে ফেল নিরা করি-পদতলে ॥
মনোমত্ত কুঞ্জর মাহত পুণ্ড্রপুংগব ॥
সতত হলয় হাতী কমলিনী অহু ॥
তার তলে পড়ে রাজ্য প্রাণ যায় মোর ।
জোর চোর ব'লে ভূমি মিছা কর সোর ॥
আপনি সাক্ষাৎ যম মৃত্যুরূপা কত ।
রঙ্গী ঠাকুরাণী বুকি এইরূপা বত ॥
মৃত্যু প্রতি ভূপতি কারণ কহে যা ।
বিভার ঘটায় কবীধর কহে তা ॥
রাজ্য বলে মিথ্যা বাক্যহলে কাজ নাই ।
মশানে কাটহ শীঘ্র তক্ষর জামাই ॥
হাসি হাসি গুণবাগি সভা সাক্ষী করে ।
জামাতা কহিলা সত্যবাদী নৃপবরে ॥

অতাপি নোজ্জ্বলিত হরঃ কিল কালকূটঃ ।
কুণ্ডো বিভক্তিঃ ধরবীঃ নিজপৃষ্ঠকেন ।
অভোনিবিক্ষিতঃ দুর্দ্বৈতবাড়বাগি-
মদীকৃতং স্তম্ভতিনঃ পরিপালয়তি ॥

অতাপিও হলহাল ন মুক্তি হয় ।
অতাপিও পৃষ্ঠে ধরা ধরে কুর্দ্বৈত ॥
অতাপিও বাড়বাগি অলনিধি বহে ।
সাবুর বচন বদাচিত্ত মিথ্যা নহে ।
রাজচক্রবর্তী কিঙ্ক হীতি কবিতার ।
লোকভর ধর্মভর না দেখি তোমার ।
মম বীৰ্য্যে ভূপতি বে অস্বিবে সন্ধান ।
পদম মল্লভ সে বিবেক পিত্তমান ॥

জামাতা স্বীকার তুমি করিলে কুপাল ।
তথাপিও শাস্য নহে এক ঠাকুরাল ॥
একান্ত লজ্জিত রাজা কুমার-বসনে ।
অধোমুখে রহে বাক্য না সরে বসনে ॥
ভূপতির জাব বৃষ্টি কহে পাত্র বীর ।
হরকর বাক্য কহ নির্ভর শরীর ॥
সত্য কথা কহ চোর থাক কোন গ্রাম ।
কাহার তনয় কোন জাতি কিবা নাম ॥
দেহ পরিচয় সত্য দেহ পরিচয় ।
যদি মিথ্যা কহ তবে জীবন-সংশয় ॥
কহে গুণবাণি হাসি পাত্র তুমি মূঢ় ।
বাও হে বাপের কলা দিয়া খোলা গুড় ॥
নাড়ি-ভুড়ি সার কোন জ্ঞান নাহি মাত্র ।
হবচন্দ্র রাজা যেন পবচন্দ্র পাত্র ॥
বন-পশু-বৃষেছি বলিয়া দেন তুড়ি ।
রাজা বট যেন সার কাঠালের গুড়ি ॥
হরযাগ গতে কর্ম সুখও কি জাতি ।
কেন না হইবে তুমি নিম্নে হও কতি ॥
তব চর্যা চরিত্রসাম আলাপে কথেক ।
ষিপাদ পশুর মধ্যে তুমি হে জনেক ॥
কদাচিত্ মিলে যদি ভোমার পোষর ।
চাবায় পরশ পায় হুন। বাড়ে দর ॥
অপমানে অঙ্গ দহে অঙ্গার সমান ।
সভাছ পশুভিগণ হন হতজ্ঞান ॥
ষিজগণ কহে কহ রূপগুণবৃত্ত ।
কোন কুলে জন্ম ধাম নাম কার স্তত ॥
কহে গুণবাণি হাসি শুন বীরচর ।
তোহ্মা সবাকারে কহি নিজ পরিচর ॥
জন্ম মানবকুলে শল্পধাম ধাম ।
পিতামাতা শিবশিবা কালিদাস নাম ॥
কোনরূপে নিতান্ত না পরিচয় মিলে ।
কোতোজল সঙ্গ রাজা বলিলা বিবলে ॥
হেমে নিশানাথ স্তনানাথ এই বটে ।
এমন সুপাত্র বহুভাগ্য হেতু বটে ॥
বধ কবা মত নহে দিব কস্তানান ।
কিন্তু তুমি নিয়া বাও দক্ষিণ-মশান ॥
কোতোয়াল কহে ভাল এই বটে বৃষ্টি ।
কৌশলে কোটালে রাজা কহে কটু উক্তি ॥
পুনঃ পুনঃ কহি বত কাটিবারে চোর ।
যেয়াতি করিস্ বোটা ও কি বাপ ভোর ॥
ভূপতি-ভারতী তুমি কুশিল কোটাল ।
হই চকু দুখার দুখার খড়ম চাল ॥

চল বলি কোতোয়াল পাছে ধাবে চৌল ।
কবি কহে কুপায়ই কালী কোথা দেলা ॥
কণথাজে উত্তরিল দক্ষিণ মশানে ।
কেহ চড় ধাবে কেহ চুল ধ'রে টানে ॥
বৈষ্ণবী হানিতে বুক চাহে কেহ কেহ ।
কীর্ত্তন চইল খর খর কাঁপে দেহ ॥
মার মাঃ কাট, কাট, করে মহাধুম ।
কাকি কুকি সাঃ নাই কাটিতে হুম ॥
কিছু কাল ছিল কবি ভয়েতে নীরব ।
কুতাজলি কারমনোবাক্যে করে জব ॥
প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কুপায়ই ।
আমি তুমি দাসদাস বাঁশী-পুত্র হই ॥

সুন্দরের চৌচিহ্নাঙ্কনে কালীস্তুতি ।

কুতাজলি কহে কবি কালি কপালিনি ।
কালরাত্রি ককালমালিনি কাত্যায়িনি ॥
কাটে কাল কোটাল কর মা প্রতীকার ।
কপালি-কামিনি কিবা কণ্ঠা তোমার ॥
খ তবে জয়ময় মাগুণে চের হব ভর ।
খগেশবাহিনি শক্তি ধনিকে প্রের ॥
খরখড়া করে ধরি খল খল হাসি ।
খলে বধে খেচরপালিনি বক্ষ আসি ॥
গিরিবরপুত্রতা গৌর গণেশ-জননি ।
গগনবাসিনি বিত্ত গিরিশ-গৃহিণি ॥
গয়া গঙ্গা গোমতী গৌরমতী গোদাবরী ।
গুণরয়-গুণময়ী গোকুল-শঙ্করি ॥
ঘনাবনরূপা দেবি ঘননিরাধিনি ।
যেহিল কোটালখটা ঘোর লজ তনি ॥
যুগায় ঘবণী কিন্তু জ্যোতিবেক দেহ ।
যবে ঘরে ঘোষণা কুসম ভব এহ ॥
চামুণ্ড চণ্ডিকা চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনি ।
চতুর্ভুজচক্রে চক্রভয়বিভেজিনি ॥
চকলচরণভরে চমকিত কণী ।
চাঁচন চিকুর চাক চুখিত ধবণী ॥
ছায় রিপু হস্তেতে নাশ গো শীঘ্র শিবা ।
ছাওয়ালায়ে ছেড়ে দেহ কর মা গো কিবা ॥
হুল হুল চকু ছাতি কাটে গো বসনে ।
হুটকট করে প্রাণ ছাড়িবে কেমনে ॥
জমজমি জননী জনক জনর্দন ।
জাহ্নবী জকায়ণক হরত বচন ॥

অম্বিলার কোথার জীবনে হেথা মরি ।
 অবহুবি বলা কর জগত-ঐবরি ।
 বিকিমিত্তি বড়ল করে থেকে উঠেচালী ।
 ঝাঁটা পড়ে গার ঝাঁটা বলা কর কালি ।
 ঝাঁড়া ঝাড়ে কোটালিয়া ঝাড়া লয়ে হতে ।
 কিম্বাইতে মন গো স্বপ্ননা পড়ে মাথে ।
 টঙ্কার বহুক-শব্দ টোটাই মা বলে ।
 টল টল কাপে দেখে টালী মারে গলে ।
 টিকি থ'রে টমে টলটল করে শির ।
 টলে পড়ি টাটাইল সকল শরীর ।
 ঠকগুল ঠেসে ধরে ঠোটে এসে প্রাণ ।
 ঠাকুয়াণী ঠাকুয়াণী ছাড় কয় জ্ঞান ।
 ঠাহর না পাই ঠাট ঠাটে কত ধার ।
 ঠেঁটা দার ঠেঁকিলাম ঠাই দেখে পায় ।
 ডুকরিয়া কাল ভরে বাজা হুটী হাত ।
 ডরাইয়া উঠি ডাক ছাড়ে নিশিনাথ ।
 ডিল্লিয়া ডাইন পাথ মারা যাই প্রাণে ।
 ডাকিনী সহিত সীত উর গো মশানে ।
 ঢকা বাজে ঢোল বাজে ঢেকা মারে ঢালী ।
 ঢঙ্গ বেটা চেমন বলিয়া দেখে গালি ।
 ঢাল ঝাঁড়া ঘুরিয়া ঢলিয়া পড়ে গার ।
 ঢলঢল করে অ'ধি আড়ে আড়ে চার ।
 তপস্বিনি জিনরনে তারা জ্ঞানকত্রি ।
 ত্রিপুরা ত্রিপুরা-তারাণি জগদ্বাত্রি ।
 তব তব জ্বলোচন সবে মাত্র জ্ঞান ।
 তথাপি তাঁহার তরে মাত্রা দেখে কত ।
 থর থর কাঁপি ছিন্ন কর মহামায়া ।
 স্থান দেখে স্থলপদপদে শঙ্কুজায়া ।
 স্থাবরজঙ্গম তোমা ভিন্ন কিছু নাই ।
 স্থান বিলে মোরে কুপামই নাম বহে ।
 বিগবরি বহুজলনি দাক্ষায়ণি ।
 ভূগতিচারিণি ভূর্গে ছ'বহমোচনি ।
 বাসে হুং বেষ মা কিম্বদ ধরামই ।
 দালীপুত্র দালীর দ্বিত্তি বৈবে হই ।
 ধুজুটিধামনি ধবাবেশকুমারি ।
 ধীমান ধিয়ার ধাম ধৈর্য মানা করি ।
 ধরনীভূষণ ধীর ধর্ম কিছু নাই ।
 বিক্ বিক্ ধবে বধে বলিয়া জামাই ।
 নমো নিত্য নারায়ণি নৃসিংহমালিনি ।
 নবীনবীরবনীলনিশিভবরণি ।
 নলিননিখিলে নৈলকোণে চাও শিবে ।
 নকুনা নিশ্চর নরহত্যা মা লাগিবে ।

পতিভগ্নশিখি পলা পুণ্ডরীকশিখি ।
 প্রমথেন-প্রিয়া পাপপুণ্ডরীকশিখি ।
 পদযোনি প্রকৃতি পদজপনতাবে ।
 পায় নাই অধিয়ার পায়ন কি পাবে ।
 কাঁপরে কিরিয়া চাও কবীজ্ঞমণি ।
 কের দিয়া বাকে ফেলে বধে পৌ জননি ।
 কট ক'রে কটু কহে কিক্ কিক্ হাসে ।
 ফুৎকারে কোটাল মারে বক্ মিজ দাসে ।
 বিশ্ববিজ্ঞানী গো বারেক দর দর ।
 বিধির বিধাতা বট বিশ্বরাণি হর ।
 বলিতে বদন এক বাক্য কব কি ।
 বিবেক বিদরে বুক ব্যস্ত হইয়াছি ।
 ভাবনি ভৈরবি ভীমা ভবের বনিতা ।
 ভেশ ভৈরবী রাজি ভূবরহিতা ।
 ভগবতি ভারতি গো ভবের ভাবিনি ।
 ভক্তজনবৎসলা মা ভূননপালিনি ।
 মহেশ্বরী মহামায়া মহেশমোহিনি ।
 মৃতমতি মানব-মহিমা কিবা জানি ।
 মহীপতি মন্দমতি মন্ত ধনমদে ।
 মহিষমর্দিনি মা গো স্থান দেহি পদে ।
 যোগরূপা যশস্বিনি যশোদানন্দিনি ।
 যোগেন্দ্রযোথিতা যজ্ঞসমুল্লাসিনি ।
 যুগল চরণপদে যদি দেখে স্থান ।
 যণ থাকে যদি মা কর গো পরিচয় ।
 যণরসে রত রমা রুদ্রিণি যোহিণি ।
 যাক্সসংহারকত্রি যাক্সবরমণি ।
 রজিণি রজাণি রক্ষ রক্ষিণ মশানে ।
 রাজা করে বধ রাধা আসিয়া আপনে ।
 লহ লহ লোলজিহব ললিত বদন ।
 লীলায় বলিলা বত চট্টৈবত্যাগণ ।
 লক্ষিতে না পারি মা গো চরিত্র তোমার ।
 লক্ষ্মীরূপা ক্ষম দোষ বতক আমার ।
 বিবিমত বিভাবতী বিচারে হারিল ।
 বাপে না বলিয়া বিজ্ঞা বিরলে বলিল ।
 বিপাকে বিবেশে বধে বীরসিংহ রায় ।
 বিরহিনী বিনোদিনী কি তার উপায় ।
 শিবে শুবাসনা শবদিত শোভে কাণে ।
 শঙ্করণে শিরে ধরি বধে গো শ্রদানে ।
 শঙ্করি শরণমাত্র তোমার চরণ ।
 শীত শান্ত কর ভাষা নিকট বরণ ।
 সংসারলাগরে সার সবে মাত্র কুণি ।
 শরণ লয়েছি সরসিজপদে আশি-

সবে স্বপ্নস্পর্শমিলি সন্মুখনি ।
সমর্পিতা পক্ষহস্তে দিমিত্যজিনিঃ ।
শঙ্করস্বপ্নের সত্য ভব ঠাকুরালী ।
সুন্দর স্বপ্নরপূরে সারা স্বপ্ন কালি ।
হত্যা হই হত্যাশে হিংসার কুবি মূল ।
হৃদয়ে বৈষম্যভি হত অঙ্গুল ।
হা কবিতা হান হইল কাটি কাট করিলে ।
হৃদয়ে হিয়া কাটে পড়েছি বিগলিত ।
কীণ দৈব কিতপুজি কমা নাহি করে ।
কেশবের কুজ বোধে কর করে মোহে ।
কণে কণে কোত পাই কুর মন মরা ।
কণাদিবা জান নাহি কব যা সারনা ।
ঐকবিরঞ্জন করে কালী কুশায়ি ।
আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

অবির গোবাক পরা বেশ চিত্র যাবে ।
কলকে জড়িত হইল করতর হাক ।
চিকন পাখর শিরে চকমক করে ।
বহুভাষা কলকর কলকলো করে ।
ভেবে স্তম্ভিত জলদার কোমরে অঙ্গর ।
চাঁদরূপে চাঁদাতি পুর পুন্দর ।
মুখেতে স্তম্ভিত কল কুরকীর পুত্র ।
বাধাই কোটাল পায়ে তাহে কোপমুখে ।
কোথেকে আরক্ত বক বৈষম্য নহে ।
কোটালের প্রতি কোণে কই কথা কহে ।
প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কুশায়ি ।
আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

সুন্দর প্রতি কালীর অভয়দান ।

চতুর্ভুজাঙ্গনে স্তব করি কহে কবি ।
দক্ষিণ অঙ্গে তুনি পবিত্রতা দেবী ।
কহেন করুণাময়ী কেন ভয় পাও ।
নৃপতি-পুজিত হৈহা নিজ দেশে বাও ।
ভয় নাহি ভয় নাহি বাহা রে সুন্দর ।
কার শক্তি কাটে তুমি কালীর কিঙ্কর ।
পর্বতে ঢালিতে পুত্র পায়ে কি পহর ।
ছায়াবশে সধা আমি থাকি ভব সঙ্গ ।
ভাব রে ভক্ত নর কালী-কলতর ।
তারা নাম তবী তাহে কাণ্ডারী ঐশ্বর ।
চতুর্পদ চতুর্পদ না লভে একান্ত ।
আজ্ঞা কিঙ্ক আজ্ঞাপেক্ষা এ শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ।
ব্যক্তিক্রমে বিজ্ঞর বিপ্লব পদে পদে ।
কিন্তু সেই স্বপ্নর খোয়ার খোসাবোদে ।
নিষ্ট কষ্ট রাষ্ট্র শ্রেষ্ঠ লোকে কহে কহে ।
বিত্তীয় ব্যক্তিতে সামান্য সাধ্য নহে ।
হলাহলাবৃত্তান্ত বস হলাহল ।
ক্রিয়াক্রিয়া কলিকালে কীম কলকল ।
পবন সংকট বিজ্ঞা গুরুত্বগম্য ।
বীর্ষবস্ত্র সাধকজন্য মনোমম্য ।
সজোকপথগামী সেই পথে পথ ।
কহে কবিরঞ্জন আমার এই মত ।
কিন্তু কালীর কৃপা কহা নাহি বাধ ।
মাধব মাথোতে ভট্ট মিলিল তথায় ।

কোটালের প্রতি মাধব ভট্টের উক্তি ।

ভট্টভাষা । ধবধব দেহ কোপমুত বন বন ।
নিঃখই বামিনীনাথবরান ।
হকত রদ হদ বদহি রজিন দাক্ষণ ।
দ্বপ শোড়ল তুহ জান ।
শালন সন্দর বিগ্রহ নিগ্রহ ।
গেয়ত বোরত ভাট ।
ধৃত কংগর ধব ধনু কাকই ।
ইকই বে পহেলা মুখে কাট ।
হুন্দর ছো গুণসিদ্ধ কি মলন ।
ক্যা কহ বাকো ভ্যানী হহা ।
জাকর লাপি জাপি বহ বামিনী ।
চিরদিন পুজন পড়নি বোর ।
স্বয়মববর তুহ বি মুরখ বুঝা ।
হাম, বাৎসে ছাত মেরা আও ।
বাজাকি পাছ খালছে কনো বাকর ।
মুজরকে পক্ষরাজ ঠাহরও ।
মো অঁখিয়া বোমাইয়া বের বের কোটালিয়া ।
দেওতোয় মুখে গারি ।
মট মোহাই লাগে তুকে ভট্ট সেতাব কাহা ।
চোর কোতোয়াল তোহারি ।
ভট্ট কহে কোতোয়ালনে এরহায়ে ।
পারি মজ দিলিয়ে ।
যক্তি এক বিচয়ে পাখি জান খে রায়ে পা ।
বুঝ হুয়ক কে বাক দিলিয়ে ।

জৈহন হেরি ঐছন কবি ছবি
বদন বিরাজিত নিরমল চন্দ ।
কহে পরসাদ যে চোর কহে ছোট
হুল্লমণী মনমোহন কান্দ ।

মাধবের প্রতি কোটালের কটুবাক্য ।

কহো কোতাল রে হকুম কেরে দিয়া ।
ভগানী ছেবক কো এতাবে হাল কিয়া ।
মহারাজকে বেটা বিজ্ঞা পূজকে মহাদেও ।
হুন্দর কো খসম পায়। মেয়ে বাত্ লেও ।
ছবকা খয়ের হোগা বের বের কহে। মেই ।
যেরা বাত্ না ভনেগা সাজা পাওগে তেই ।
ছোট দিলে কানলাল কো চল সাত ।
আপুকে বরাবর যাকে কহে। এহি বাত্ ।
কোপে কহে কোতাল মৌত লাগা পাজি ।
কের এরহা কহেগা করোজা জুতি বাজি ।
চোরকো ছরদার তেই বুঝা গেরা এহি ।
রাজা কি দোহাই ভাই ছোট মত কহি ।
কোহি কহে বেলকোয়াল মোচতো উখাড়ে ।
কোহি কহে চোরকো সামিন লেকে গাড়ে ।
কোহি কহে চোরকো গাধেমে চড়াও ।
এহি ওক্ত ছের মুড়ায়েকে সহর ঘুমাও ।
কোহি কহে জানে দেও জি জেরহা হিয়া আয়া ।
বুঝা গেরা বাত্ মে ছাজাই তেরহা পায় ।
মান ভল মলিন মাধব মনোহুখে ।
কাঠবৎ কার কথা নাহি সেরে মুখে ।
পক্ত দেখি পক্ত কথা বড়পিছ করে ।
বৈভব্রহ্মে সক্ত বল বৈভব হা করে ।
নব্যলোক ভব্য হয় সভ্যসঙ্গে বটে ।
গুণ যেন ভব্য যোগ দিয়া গুণ যটে ।
ঐ কবিরঞ্জন কহে কালী কুণামই ।
আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

ভূপতির সভাসুদ্ধ মশানে গমন ।

কোটালিয়া কটু বলে রাজার নিকটে চলে
ভাট কহে নির্ভর উত্তর ।
গুন গুন মহারাজ বিপরীত ভব কাল
বখোচিত উঠে বেয়ে কর ।

গুণসিদ্ধ বদ্যাপি খ্যাত নামে গুণীপ
কলিযুগে যেন খুবীর ।
নির্মল বাহাদুর বণ প্রকাশিত দিগ্ দশ
উর পুত্র হুন্দর হুন্দর ।
পূর্ব পুণ্যপুত্র তেজু কুপাচিত বুঝকেছ
জামাতা মিলিল তেই হেন ।
ভূমি বিচক্ষণ ভূপ চরিত্র এমন রূপ
পেয়ে নিবি যুগা কর কেন ।
বিভা বিনোদিনী কতা ধবগীমণ্ডলে ধতা
শাপজটা জন্ম তব ঘরে ।
হুন্দর সামান্য নর না জানিও নৃপবর
সত্য কহি তোমার গোচরে ।
জানকী-ব্রীষন রাম কিংবা শ্রাম কিংবা কাম
কিংবা পুরন্দর কিংবা শমী ।
সন্দেহ নাহিক মাত্র ভুবনে এমন পাত্র
দৃষ্ট নহে গুন গুণবানি ।
ভট্টমুখে স্বধাভাব নৃপমুখে হৃৎপদ
উঠে দিল প্রেম-আলিঙ্গন ।
খুলিয়া জলের ঘোড়া বাছিয়া তুরকি ঘোড়া
আর দিল বহু রক্ত ধন ।
সভাসুদ্ধ নিয়া সঙ্গে ভূপতি পরম রসে
উপস্থিত দক্ষিণ-মশানে ।
কালীর কিঙ্কর ঘেই ভুবনবিজয়ী সেই
মহিমা তাহার কেবা জানে ।
রাজ্যসুদ্ধ ভেকধর সহস্র সাধক নর
মুখে কহে রাগ-কৃষ্ণ বাণী ।
চিন্তে বাজা কালপ্রিয়া আজ্ঞামত করে ক্রিয়া
এইরূপে কাল কাটে প্রাণী ।
বৈভব্রহ্ম বৈভব পুত্র নিত্যানন্দ বীরভক্ত
কর ভাল নহে বেবা কহে ।
তার কিত নাহি বর্গ গুন কহি বীরবর্গ
সেও পাণী সে সঙ্গে বে রাহে ।
সদা পুটালিপাণি ঐ ভুবিরঞ্জন বাণী
বিযুক্ত কাহার মারপাশে ।
ভবসিদ্ধ পার হেতু অতর চরণ সেব
উমা আশা উরহ মানসে ।

সুন্দরের প্রতি সুপতির বিনয়োক্তি ।

বীজগতি বৃন্দর বাক্যে জামাতার কর
যুক্ত কৈল নিগড়বন্ধন ।
পলে বহু ত্রুট উঠে নিকটে অঙ্গলিপুটে
সবিনয় কহে প্রবেচন ।
বেশন গোতুলপুরী কোড়কে নবনী ছুরি
কৈলা প্রভু ত্রিভুবনপতি ।
গোপীহুখে শুনি বাণী বন্ধু বাক্যে যুগপাণি
তমোগুণে রাণী বশোমত্তী ।
অথবা অজ্ঞাতবাসে বিরাটুপতিপাশে
বৎসরেক ছিলা বৃষ্টিয় ।
বিধাতা বিমুখ তাঁরে অক্ষপাটী কৈলে বায়ে
ফুটে ভাল পড়িল রুধির ।
শেষে পেরে পরিচর ছন্দরে বিধম ভয়
সকলগুণে কহে গদগদ ।
চিন্তে না জঙ্গিল বোধ কমা কৈল তাঁর ধোব
ধর্মপুত্র শাস্ত্রবিশারদ ।
বেমত বিরাটরাজ না জানিরা কৈল কাজ
আমি সেইরূপ ভানহত ।
তুমি গুণসিদ্ধ-সুত ধীর সর্কণ্ডপযুত
মাজ্জনা করহ দোষ বত ।
মাণিক নীচের ঠাই যেন মূর্খে বৃকে নাই
ডরদৃষ্ট হেতু অয়ে হেলা ।
কিংবা শিশু বুদ্ধিহীন বাছা থাকে রাজ্যদিন
নিসাপুত্র সঙ্গে রঙ্গে খেলা ।
জন জন কলতরু পর্যায় পরম গুরু
বটি বাপা তোমার স্বত্তর ।
অধিকন্তু কব কিত্তা মনে কিছু না করিয়া
তুমি মোর বাপের ঠাকুর ।
সত্তর-বিনয় শুনি মহাকবি-শিষ্যোমণি
কহে কেন হেন ঠাকুরালী ।
নিজ নিজ কর্মভোগ পরে বুধা অহবোপ
সকলি করেন ভজকালী ।
যেন রথচক্রাকৃতি নরভাগ্য নরপতি
চিরকাল সমান না যায় ।
হুঃসময়ে ধীর বেবা ভায়ে নিশা করে কেবা
উগ্রমতি মূর্খ কহি ভায় ।
ধম হেতু মহাকুল পূর্বাপর শুভমূল
কৃতিবাস তুল্য কীর্তি কই ।
দানশীল নরায়ণ শিষ্ট শাস্ত গুণনিধ
প্রসন্ন কালিকা কুণামই ।

সেই বংশ সমস্তর গুরুবার্য কত কর
ছিল কত কত মহাপর ।
সবচির বিনয়র অমিলেন বাসেবর
সেবী-পুত্র সরলহর ।
ভদ্রক রাজরায় মহা কবিশ্রবাম
সদা স্বরে সঙ্গর অভয় ।
ভদ্রক এ প্রসাদে কহে কালিকার পদে
কুণামরি মরি কুর মহা ।

রাণীর বিদ্যার প্রতি বিনয় ।

বাঁচিল অকবি সুন্দর চোর ।
শাখুচিন্তে নাহি ত্রুথের গুর ।
বিদ্যার গেঃচর সকলে কহে ।
কমলিনি কথা মিথ্যা এ নহে ।
বাঁচিল তোমার জীবননাথ ।
নিকটে নুপতি বুড়িরা হাত ।
সজল যুগল লোচন লোল ।
গদগদ কহে মধুর বোল ।
সখীমুখে শুনি হৃন্দর বাণী ।
নন্দিনী নিকটে চলিল রাণী ।
হুলা বাড়ি তোলে কোলেতে কার ।
চুখতি বদন চিবুক ধরি ।
বারেক বদন তুলিয়া চাও ।
অভাগী মায়ের মাথাটা খাও ।
রাগে কত কটু কয়েছি তোরে ।
জননী জানিয়া ক্ষম মোরে ।
এ মহীমণ্ডলে বটি গো খজা ।
উদরে ধরেছি তো হেন কজা ।
ঝিনোদিনী কহে ঈশ্বর হাস ।
আগো মা গো আমি তোমার দাস ।
কতকে বিনয় কি হেতু কর ।
গুরু কেবা মোর তোমার পর ।
মন দিয়া শুন করুণামই ।
গোটা দুই কথা তোমারে কই ।
পুনরাপি ধরা জয় লভিলে ।
তোমা হেন যেন জননী মিলে ।
হাসি হাসি কহে বক্তক আলি ।
সকলি কেবল করেন কালী ।
কাতর শ্রীকবিরঞ্জে কর ।
ভরাও তারিণী মনভর ।

বিভার উল্লাস ।

মান করি শশিমুখী মহাশক্তি মনে ।
 ভবানী ভাবয়ে ভীমা স্তুতি নয়নে ।
 গুণে পরমেশ্বর-পুত্রী পদম বৌতুকে ।
 দেব-মহিষাশি বলি দিল মুহুর্তেক ।
 বধনে রসনারব বস্ত্র সীমন্তিনী ।
 সখ্যকটাকোলাহল করে অরুণনি ।
 সন্ধ্যাপনে অগ্রে বামা মহাপ্রাণমালা ।
 লাটোলে প্রণাম করে বীরসিংহবালা ॥
 কুতাজলি কহে বিভা প্রেমে গগন ।
 পদকালে পাই যেন পদকোকনন ।
 বীন বিহবর্গ দিল নানা বস্ত্র ধন ।
 সাবিত্রী সন্মান ভব কহে বিপ্রগণ ॥
 কমলবধনা কালী কলুষহাখিনী ।
 সংসারসাগরে ঘোর নিস্তারকাহিনী ।
 তুমি কৃপাময়ী মা গো কৃপানাম ভক্ত ।
 জগদম্বা জননী জনক বিশ্বকর্ত্তা ॥
 তথাপিও হৃৎধরাশি না হইল দূর ।
 সকলে করুণাময়ী এ দীনে নিষ্ঠুর ।
 অপার মহিমা নষ্ট হয় হেন বাসি ।
 অমরনাশিনী আশু দয়া কর আসি ।
 বদরি-কোমল পূর্ণ অধা-রসভরা ।
 সর্বোধ কুবোধ বোধগম্য নহে স্বরা ।
 রসবেত্তা যে জন কি তার তুচ্ছা ক্ষুধা ।
 প্রতি বর্ষে বর্ষে কর্ণে প্রবেশিত স্বধা ।
 পাঠ করে পুরাণ পণ্ডিত প্রেমে ভালে ।
 গবাগণ ভণ্ডে গো-ভক্তিমা করে হাসে ॥
 অরসিকগুণিকটে রহস্ত-নিবেদন ।
 ভাতোদিক প্রেত কর্ত্তব্য হয় যে মরণ ।
 প্রহরদেয় সঙ্কেত রহিল যে যে স্থানে ।
 মা জানেন বাজ ব্যাক্ত নহিল কে জানে ॥
 বজ্রাশা বস্ত্রে তারা প্রত্যাদেশ ভাবে ।
 আমি কি অধর এক বৈমুখ আশারে ॥
 জন্মে জন্মে বিকামেছি পাশপায়ে তব ।
 কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কর ॥
 প্রসাদে প্রসাদ হও কালী কৃপাময়ী ।
 আমি তুহা হাস্যময় দাসীপুত্র হই ॥

তুপতি হইতে স্তম্ভদের সম্মানপ্রাপ্তি ।

বীরসিংহ কপালিহা পণ্ডিতের ভিত্তাসে বিদ্যে,
 কোমলা আশর শাস্ত্রধর্ম ।
 বিচারে শরাস বালা, অমর দিলেক মালা,
 একপে কিতাপ করে কর ।
 এক কালে বীরচর, কহে জন মহানন্দ,
 পাশদিত্য কথা বটে এই ।
 গন্ধর্ববিবাহ পর, পুনরপি বৃণবর,
 বিবাহ না করে কোথা কহ ।
 কুকটর কুতুহলে, কলিকী হরিল। বলে,
 তার বেশি কোথা সংসার ।
 পার্শ্ব বার অক্ষচাটী ভজিলা অত্যা নারী
 সত্যভামা কুন্ত পাশু আয় ॥
 প্রহরেষ্ট ভাগবত তারি ঐ এই মত
 বামিটিকার নাহি কর্ত্তব্য নাহে ॥
 আদিপর্বে হলায়ুধ পবিত্র সর্বকোষ
 পুনঃ সম্ভবান কৈলা পা ॥
 কলভেদে মতভেদ মুক্তি বটে বেদ
 পুনরপি বিবাহে কি ক ॥
 বিধিলিপি থাকে যেই সন্মান হয় সেই
 নবনাথ না হইবে বিক ॥
 বস্ত্রে অনিরুদ্ধ সলে নঃ ব্রহ্মভোগরসে
 নিজাত্তকে উঠে বাণহুতা ।
 বিরহে শরীর দহে কদাচিত্ত শাস্য নহে
 কালে বামা মহাচন্দ্রবতী ।
 চিত্তবোধ্য সলে ছিল অনিরুদ্ধে মিলাইল
 যাবতীয় হৃৎ গেল দূর ।
 শেষে সেই অনিরুদ্ধ ষাণ্মালা করে রত
 প্রভু তার কৈলা দর্শন চর ॥
 আছে পূর্ণাপর নীত কিবা তব অবিরিত
 কি ভাবনা কর মহীপাল ।
 বিজে দেহ বস্ত্রদান জামাতার রাখ নাম
 মুক্তিবৈ কীর্তি চিবকাল ॥
 তুপতির ভক্তমন রত করে বিভরণ
 আদিত্য করিল বিজয়গ ।
 নরেন্দ্র নিকটে থাকি বাহ তুলি কহে ডাকি
 তুপতি অক্ষর জয় স্বর্গ ॥
 রতসিংহাসনধারে বসাইল দ্বন্দ্বাজে
 যশ যশ চামরসমীর ।
 সিকিই লাভিবি বামা কুহসি কহে তার
 আদিত্যে-লোটাঁইরা শির ॥

বাঁধাই কোটাল কাছে । কুৎসিত খাওয়া খাওয়া
রক্ষাবেশে করিছে সপায়ন ।
নিবন্ধি কোটালদ্বন্দ্ব
কহে কহে সন্ধ্যা অগ্ন
উৎস হাসিল তপস্বী ।
ছুটিল সকল হৃৎ
কহে কহে পুনঃ হৃৎ
কল্পতি মিলিল পুনর্বার ।
যিগুণ বাড়িল প্রেম
মহিমাকঙ্কিত হৈল
সেইগুণ তার বৈধিকার ।
সদা পুটানিগাশি
ঐকবিরজনবাণী
বিমুক্ত কবর মায়াগাশে ।
তবসিদ্ধিগার হেতু
অতর চরণ পেতু
উমা পান্য উহর মানসে ।

পতি করে যোজন যোজন করে সতী ।
কেন হইল পায় নহে তুপতিসঙ্কতি ।
ঐকবিরজন কহে কহি হুতালি ।
ঐকবিরজন কহে কহি শ্রুতালি ।

সুন্দরের স্বদেশগমনার্থ বিজ্ঞান নিকটে বিদায়-প্রার্থনা ।

কাতকবে করে
কহে হই হবে
বিজ্ঞানভী বিনোবিনী ।
আমি-তুমি দানী
কহ তপস্বী
বিশেষ কারণ তুমি ।
চিত্তে কেন হৃৎ
দমন সহস্র দার ।
হৃদিবুঝাজ
নাহি বাস লাভ
কান্দিহ অবলা পায় ।
কবির কহে
শোকে তমু হই
মনেতে পড়েছে মাতা ।
প্রভাতে বামিনী
প্রভুবে কামিনী
বাব বে করে বিগতা ।
অচ্ছিত কার্য
পরিহারি রাজ্য
চিরদিন গৌড়ে জমি ।
পমনবিবর
প্রেরণীকে কর
বাবে কি না বাবে তুমি ।
বিষম ভাবভী
তুমি কহে সতী
নাথ কি কব তোমাকে ।
পতি পূজে বেবা
করে পতি সেবা
সে না কি বিচ্ছেদে থাকে ।
প্রভু কিং কই
বৎসবক বই
নিতান্ত বাব সে দেশে ।
কাতাক্ষা রাধ
বৎসবক থাক
পাইয়াছ বহু ক্রোশ ।
নিকটে ললনা
স্বধতোগ নানা
পূরম কৌতুক কর ।
বে আসে যে তপ
প্রভু তন তন
বিদগধ কবির ।
ভীমদামিনী
তুহনদামিনী
তুহনদামিনী
তুহনদামিনী
কিকর প্রসাদে
হান দেহ পান
দোষপূর্ণ কর কমা ।

সুন্দরকে মাতৃবেশে কালীর স্বপ্নদান ।

স্বপ্নরবাসেতে রহে কবি বুঝাজ ।
ভাবেন তুবন-মাতা ভাল এক কাজ ।
শাপজই জন্ম ধরা আমার সুন্দর ।
মম পুত্রা প্রকাশিতে পৃথিবী ভিতর ।
কামিনী পাইয়া অবে তুলিলা কুমার ।
তবে ত আমার পুত্র হবে না প্রচার ।
কণমায়ে ধরি তার জননীঃ বেশ ।
চক্ষে বহে শত ধারা বিগলিত কেন ।
মলিন বসন ভাতি শোকেতে ব্যাকুল ।
কান্দে বাণী সকল শরীরে মাথা ধলা ।
নিশি অর্দ্ধরামবেশে বসে কহে শিবা ।
ওরে পুত্র সুন্দর তোমারে কব কিবা ।
এই হেতু করে লোক সজানকামনা ।
পেয়ে শিশুদান খণ্ডে সকল বাতনা ।
বুড়কালে নানা ক্রান্তি সেবা করে স্তত ।
কত না সজান করে কত জন্মে স্তত ।
তোমার সুখ্যাতি পুত্র তুমি ঠাই ঠাই ।
সুন্দর সনান বীর জিতুবনে নাই ।
কেন নহিবেক বাহা সজানের কার্য ।
শিতা মাতা ছাড়িলা ছাড়িলা নিজ রাজ্য ।
কি দোষ তোমার কলিঙ্গের এ ধর্ম ।
ছাড়ান বিবদ বটে রমনীর ধর্ম ।
ভাল বাহা তুমি কোনরূপে ভাল থাক ।
জুড়াক পরাণ যুগে না বলিগা ডাক ।
নিজাভক্তে উঠি কবি কান্দে উত্তরার ।
কহে বা গো মোরে ছেড়ে গেলে গো কোথায় ।

বিজ্ঞা কর্তৃক বারমাস বর্ণন ।

প্রথমে প্রবেশ যেরূপ কান্ত বায় দ্বন্দ্বেশ
দখা রূপ রসলেশ নাই ।
বিষম কুসুমধর শরে তহু জরজর
কিবা সুখ বিষম গোসাই ।
মলিন বন-শঙ্ক ভাষয়ে ভুবনে বসি
নীরে পশি নহে ভক্তি বিষ ।
নেত্রানলে ভস্ম যেই মবে জায়ে পুনঃ সেই
বাণে হানে বিরূপাক্ষ দৈশ ॥
বুঝে বিষভূলা কয় বপু নহে নিরন্তর
নিদায়ে শরীর বায় দহি ।
অনবীন স্তম্ভচার্য সুখে শিখী নিদ্রা যায়
তদন্তে নিঃশব্দে রহে অহি ।
শুন শুন শুণরাণি আমি তুয়া প্রিয়া দাসী
আমার তোমার বড় কেবা ।
মলরক্তপঙ্কজ চর্চিত্ত করিব অঙ্গে
ইচ্ছা আছে এইরূপ সেবা ।
মিথুনে মিথুনে যেই ধন পূণ্যবান্ধ সেই
অঙ্গ কেবা সে জন সমান ।
বিরহিণী কুলদারা যাচা তারা সেবে তারা
প্রায় মরা কষ্টাগত প্রাণ ।
ঘন ঘন ঘন রব অবশ শরীর সব
মনোজব নিভান্ত হরন্ত ।
কদম্বকুসুম ফুটে বনভটে মন ছুটে
হুঃখ শান্ত কান্ত কি ক্রান্ত ॥
কর্কটে বরিষা বাড়ে পক্ষী নাহি বাসা ছাড়ে
যাতায়াতে সকলে রহিত ।
ঘর ছাড়া পতি বার অভ্যাগা কপাল তার
ধীরে ধীরে বিধি বিড়ম্বিত ।
বরাধর শুক গর্জে যে বুঝি মদন তর্জনে
আটনি দামনী বাজ লাড়া ।
দেবরাজ বহু মর্মে দেখ কি অনীত কর্ম
মড়ার উপরে হানে ঝাড়া ॥
সিংহে মহী একাকার অল ভিন্ন হল আর
ভিল অর্জ নাহি শেখি মার ।
জেকের পরম সুখ কাল কোকিলের হুঃ
কামিনীর কৈশে উঠে গাজ ॥
দিবা বার দুহনাটে রক্তনীতে বুক ফাটে
আবেশে বালিস চাপে কোলে ।
যে সুখ পতির সঙ্গে প্রসঙ্গ কি তার সঙ্গে
হৃদের সুস্বাদ কোথা খোলে ।

কস্তার কেবল যুক্তি ভক্তিভাবে পূজ শক্তি
যুক্তি লাভ উক্তি উক্ত বেদে ।
যে গৃহী সাধক মীন সেই সে দিবসে তিন
মরমে মরিয়া থাকে খেদে ।
স্বপ্নরী মনভূষা করিব তাঁহার পূজা
দাসীর বচন রাখ প্রহু ।
যে আজ্ঞা করিবে যবে ক্ষণেক বিস্তর পাবে
এ কথা অজ্ঞা নাহে কড়ু ॥
তুলা তুলা আর নাই তুলা কম এই ঠাই
হিজের দান দিতে পুণ্যচয় ।
তুমি সুহৃৎকর আমি রামা অতি অন্ন
মনে বুঝি দেখে চর নয় ॥
প্রথমতঃ হিমাগম বিরহীজন্যর যম
নলিনীর মর্প করে চর ।
যে যুবতী নহে দুই- তরে করে হাইকুই
কান্দে সতী পতি অতি দূর ।
শুন প্রভু হৃদয়ে নিবেদন সবিশেষ
বুজিকের বিস্তারিত গুণ ।
মাস নিজে ভগবান হাটে ঘাটে ঘাটে দান
সর্বজন্ম হুঃখ নুতন ॥
ত্রিবিধ প্রকার লোক নাহি হুঃখ যোগ লোক
পার্কণাদি করে চিত্তস্থে ।
অগ্রে দিয়া কাকবলি সবাক্ষেবে কুতুহলী
নুতন ততুল দেয় মুখে ।
একান্ত বিষম ধম্ম শীতে কম্পমান তহু
তরুণী তপন তুলা সার ।
কিসের ভাবনা আছে সত্য থাকিব কাছে
সেবা হেতু চরণ তোলার ॥
নিত্য উক্ত অলে দান উচিত বটে হে প্রাণ
উক্ত আর যতাদি ভোজন ।
দশ দণ্ড মধ্যে হবে দেশে কেন বাবে তবে
ধীর তুমি বৈধ্য কর মন ॥
হেঁদে প্রাণনাথ কবি মকরে প্রাণের রবি
এই মাস বিখ্যাত ভুবনে ।
প্রাক্তমানে যথা পুণ্য করে দেয়া সেই বস্তু
পারে লোক জিনিতে শমনে ।
সবিশেষ কব কিবা অগাহ্যে রাজি-দিবা
প্রভু তুমি থাকহ নিযুক্ত ।
চেতনবিশিষ্ট হুঃ অশেষে নিশাপ তহু
সংসার-সাগরে হবা মুক্ত ।
আব এক তন বোল কুণ্ডে গোবিন্দ-দোল
স্বপনে সর্বশাপ নাশে ।

বিজ্ঞ বট কি না জান দেখে হে থাকি কেমন
কিছুকাল গোঁয়ে বাবে বাসে ।
পথে সুখের বাস শিশিরে যাতনা হ্রাস
মন্দ মন্দ মলয়পবন ।
বৃৎক যুবতীসঙ্গে বকে নিশি রসরঙ্গে
উভয়ত বিবেশে মরণ ।
মীনে মীনকেতু পাণ বিত্তে জালায় তাপ
সহচর সখা সেই মধু ।
তার দৈবে নাই লাজ কলঙ্ক সে দ্বিজরাজ
মৃত্যুরূপা পরভূতবধু ॥
কহে করি প্রণিপাত তনু তনু প্রাণনাথ
বসন্ত দুবসন্ত মলকারী ।
রাজা মূর্ব্ব মূর্ব্ব পাত্র ধর্ম্মজ্ঞান নাহি যাত্র
বধ করে বিরহিণী নারী ।
এ কাল বিলম্ব কর পশ্চাতে বাইবা ঘর
দাসীবাঁকো কান্ত হও শান্ত ।
শ্রীকবিরঞ্জন কহে গমন বাষণ নহে
দেশে বাওয়া হইল নিতান্ত ।

জয়দেব-কেশবকথা মরমে পরম ব্যথা
অভিযানে উঠিল অমনি ।
গোবুগে গলিত নীর গজেন্দ্রগমন বীর
গতি বধা বৈবেগেছে জননী ॥
হুহিতা দুঃখিতা বেধি রাণী বলে বাহা এ কি
নলিননয়নে কেন নীর ।
কার সনে কৈলে যুদ্ধ কে কহিল কিবা মন্দ
কাটে বুক প্রাণ নহে ছিন্ন ॥
মায়ের মাথাটা খাও মা গো মুখ তুলে চাও
মনের কি দুখে নাহি জানি ।
বিজা বলে কিবা কর নিশ্চয় জামাতা তব
দেশে যান মাগি গো যেলানি ॥
সদা পুটঞ্জলিপানি শ্রীকবিরঞ্জনবাণী
বিমুক্ত করহ মায়াপাশে ।
ভবসিদ্ধপার হেতু অভয়চরণ সেতু
উমা আমা উত্তর মানসে ॥

রাণীর প্রতি বিচার প্রবোধবচন ।

বিচার শশুরালয়গমনার্থ প্রার্থনা ।

কবির কহে বাণী কহ যত ভাল জানি
চিতে কিছু প্রবোধ না মানে ।
তনু তনু কুরঙ্গাকী সত্য কহি প্রাণ সাকী
যাতনা বেদন সেই জানে ।
কবি কহে প্রবোধিয়া তনু তনু প্রাণপ্রিয়া
মহাশূর জনক জননী ।
শাস্ত্রসিদ্ধ কথা এহ যা হতে ছদ্মভ দেখ
বিনে মুক্ত উপযুক্ত জানি ।
শ্রেষ্ঠ পুত্র হয় বেবা করে পিতামাতা সেবা
লয়কালে লয় গলাতীর ।
সজনে ভরজিলে তরু যত মানে নিজ জরু
গুরাজ্ঞাছে সার্বক শরীর ॥
মদ মদ হুট পুত্র ধরদীপওলে কুত্র
লোকভর্য্যধর্ম্মভর্য্য নাই ।
বৃদ্ধ পিতামাতা ঘরে শোকে দেহ ত্যাগ করে
কুবুদ্ধি কি লওরাল গৌসাই ॥
যদি ভাব যাব দূর থাক নিজে পিতৃপুর
কিছুকাল কর সুখভোগ ।
হও তুমি পুত্রবতী নিরা বাব পরে সতী
কিন্তু দুঃখ সজ্জতি বিরোগ ॥

এ কথা কহিল যদি মনিষনোহরা ।
মঙ্গীপতি-মহিলা মুক্তি তা পড়ে ধরা ॥
চেতন পাইয়া কহে কহ চন্দ্রযুধি ।
মাতৃহত্যাভর বাছা নাহি একটুকি ॥
কেমনে এমন কথা কহ তুমি শিখে ।
বিশেষে পাঠায়ে সোমা অভাগী কি জিয়ে ॥
দশমাস গর্ভে বটে দিরাছি গো ঠাই ।
পাইরাছি বড কষ্ট তার সীমা নাই ॥
পালিলাম এত কাল নিত্য চিন্তপ্রথ্যে ।
এখনে ছাড়িতে চাহ ছাই দিরা মুখে ॥
তোমার নাহিক দোষ বিধাতা নিষ্ঠুর ।
শত্রু নাই তাই বিজা বাবে এত দূর ।
হরি তরি কারে কব লগাটের লেখা ।
জীবনে মরণে বুঝি আর নাহি দেখা ।
বিজা বলে মা গো তুমি বে কহ প্রমাণ ।
বৈদ্যাবলম্বন করে আছে বার জান ॥
কার পুত্র কার কত্কা কার মাতাপিতা ।
সর্ব্ব মিথ্যা সত্য এক নগেন্দ্র-হুহিতা ॥
বিষব বাঁহার মাঝা সসোরব্যাপিনী ।
কৌতুক দেখেন কর্ণভোগ করে প্রাণী ॥
বেয়েতে বিদ্যান বেদব্যাস মহামনি ।
মারাত কুলিলা তেঁহ শাস্ত্রে কেন গুনি ॥

শুকদেব জন্মিলেন তাঁহার জনয় ।
 সুখসুখহীন তবু জানি মহাশয় ।
 কুমিগত হবামাত্র স্বকর্ণে প্রস্থান ।
 ফের ফের ব'লে মূনি পাছে পাছে যান ।
 কত দূরে নাগচর করে জলক্রীড়া ।
 নগ্ন তারা শুকে দেখি না করিল ক্রীড়া ।
 কালগোণে তথা উপস্থিত ব্যাসমুনি ।
 সলজ্জিতা কুলে উঠে বস সীমন্তিনী ॥
 কাপে শুক উরু চারু বসন পরিল ।
 কৃতজ্ঞালি মুনীন্দ্র-নিকটে ঝাঁড়াইল ॥
 হাসিয়া কহেন মূনি এই কোন্ কর্ম ।
 বৃষ্টিতে না পারি তোমা সবাচার মর্ম ॥
 বুঝা পুত্র গেল মোর এই পথ দিয়া ।
 লজ্জা না পাইলা মনে সে জনে দেখিয়া ॥
 বুদ্ধ আমি আমাকে দেখিয়া এত লজ্জা ।
 বসনাদি পরিলা ধরিলা পূর্বসজ্জা ।
 সবিনয় কহে তারা শুনহ গোঁসাই ।
 মহাবাগী শুকদেব বাহজ্ঞান নাই ॥
 ব্যাঘাতে মোহিত কুমি মূনি মহাশয় ।
 তোমারে দেখিয়া মনে অযে লজ্জাভর ॥
 স্তম্ভিত্তে কুমি মূনি চলেহ পশ্চাতে ।
 শুক নাহি ভাবেন ডাকেন পাছে ভাত ॥
 লজ্জা পেয়ে মূনি চলি বেলা নিজপুরে ।
 প্রবোধ জন্মিল চিত্তে খেদ গেল দূরে ॥
 সর্কশাজ্জবিজ্ঞ মূনি তাঁর এত জ্ঞান ।
 কি লোষ তোমার মা গো কুমি ত অবলা ॥
 নিবৃত্তিমার্গের কথা কহিলাম মাতা ।
 ঐবৃত্তিমার্গের সৃষ্টি স্থজিলা বিধাতা ॥
 পাছে নাহি বুকে পরে করে অহুযোগ ।
 কভাপুত্র জন্মিলে কেবল কর্মভোগ ॥
 তুচ্ছামহং সম্প্রদে কহিলে বচন ।
 গোত্র ভিন্ন হয়ে পড়ে দৈবের ঘটন ॥
 পরপুত্র জননী পো কর হৃদয়কর্তা ।
 শাস্ত্রে কহে রমণীর মহাশুক ভর্তা ॥
 রাণী কহে চন্দ্রাননে কুমি কামসমা ।
 বিবকে বুঝাতে পার জগ আছে কমা ॥
 কিছু কিছু বুঝি বটে এই শাস্ত্রনীতি ।
 তথাচ বিদ্যের বুক মারাত্তে মোহিত ।
 জল-শৈবালের প্রায় মন নহে স্থির ।
 কণেক বিবেক কণেক বিদ্যের শরীর ॥
 পুনরাপি কহে বিভা মন কর লড় ।
 শোকে সর্কধর্মলোপ শোক পাণ বড় ॥

সজ্জননরনে কহে বসত সহচরী ।
 ছাড়িয়া মমতা কুমি বাবে কি হৃদয় ।
 কেনে কহে বিমলা কমলা ছেড়ে বাণ ।
 জন্মশোধ দেখি চানমুখ তুলে চাপ ॥
 সঙ্গে বাবে ব্যাঘা তারি সর্ববদন ।
 যে না বাবে কত কব তাহার বাতন ॥
 রাজ্যের নিকটে রাণী কহে সরিশেব ।
 হুহিতার জামাতা তব হস্ত যান দেশ ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে করি কৃতজ্ঞালি ।
 জীরামহুলালে মাতা দেহ পদধূলি ॥

বিভা সহ সুন্দরের স্বদেশগমন ।

বীরসিংহ নৃপস্থান শুনিলা জামাতা যান
 হায় হায় রোদন বধনে ।
 কণে কণে পড়ে মহী বেধ করে রহি রহি
 বিধাতার এই ছিল মনে ॥
 হৃদয়ে পরম ব্যথা কহে কথা যায় কোথা
 কার বিভা কে লয়ে চলিল ।
 বগরূপ কভাপুত্রা ভেঙ্গে গেল ধূলাখেলা
 শোকশেল হৃদয়ে পশিল ॥
 কণকাল মোঁনে থেকে সুন্দর জামাতা ডেকে
 স্তব করে বাক্য সকলপে ।
 বাপা এই বুদ্ধকাল ভাল স্তব ঠাকুরাল
 বিহিত করহ নিজ ভণে ॥
 দিলাম সকল রাজ্য চেঁচা পাণ্ড রাজকার্য
 আনাই তোমার মাতাপিতা ।
 বেহাই বেহাই স্রুখে বাইব উত্তরমুখে
 কুমি রাজা মহিষী হুহিতা ॥
 স্বত্তরের সন্নিকটে কবিরব কহে বটে
 বেদপ কহিলা মহারাজ ।
 কিন্তু একবার ঘাই দেখিবু বাপ ভাই
 না বাওন ভাল নহে কাজ ॥
 সত্য সত্য শুন শুন আগমন নীর পুন
 হবে তব রাজ্যে মহাশয় ।
 সম্প্রতি বিদ্যার মাগি আদা গোঁহাতার লাগি
 বুঝা শোক করহ হৃদয় ।
 অপরাহ্নে তরুজ্ঞান অতি দূরতর দার
 সে যেমত ছাড়া নহে হুল ।
 অন্ততম ভাব পাছে যানন তোমার কাছে
 থাকিল গমন সেই কুল ॥

হানে রাজ্য কর্তৃত্ব্য দিল জ্যে বহুমূল্য
ছত্র গজ বথ দাস বানী ।
হাজার সোনার সাথ হামরাই নিশানাথ
আনন্দিত কবি গুণরাশি ।
কত্ৰা কোলে করি বানী কহিলা গদগদ বানী
তুমি রাজসম্রাট ছিলে মাতা ।
ছাড়িয়া চলিলা দেশ মুকি পরমায়ু শেষ
ভূপতিকৈ বিমুখ বিধাতা ॥
পতিপ্রাণা শায়ে উজ্জি তোমা স্বাক্ষার শক্তি
ভূমণ্ডলে আর কার নাই ।
কিত্ত ব্যবহার আছে তেই গো তোমার কাছে
গোটা দুই কথা বাছা কই ॥
পুরে শুকলোক বত তাহা স্বাক্ষার মত
হবে রবে মানারে সেবার ।
দয়া পরিজন প্রতি বার থাকে গুণবতি
সেই সে গৃহিণীপদ পাঠ ॥
জন চকরনীপদ ধনি কবে গদগদ
কহে বিজ্ঞা সম্ভলনয়নে ।
এই তুমি জন্মশতা নিকটে বটেন মাতা
দুঃখিনীবে বেন থাকে মনে ॥
অম্বর অম্বর নাম দেবীপুত্র গুণধাম
অষ্টাঙ্গে প্রণাম করে অথে ।
দশদণ্ড মাত্র দিবা দম্পতি সুরিয়া শিবা
রথে উঠে চলে দেশমুখে ॥
গ্রামবাসী বত লোক সকলের মহাশোক
স্বাচর চিত্তিত পুতুলী ।
শোকে বুক নাহি বাক্যে রাজা বানী দৌছে কান্দে
কলেবর ধূসরিতধূলি ॥
দশ দিবসের পথ দশ দণ্ডে বার বথ
ছরা করে গুণের গরিমা ।
বিজ্ঞা কহে প্রভু জ্ঞান ভ্যাজ দেখি জন্ম শোধ
জনকের অধিকারসীমা ॥
এড়াইল দেশ নানা ধূবে স্বাধিকার থানা
মনে মনে পরম কৌতুক ।
ছবাতে নাহিক কাজ গায়ত্রিরে স্বব্রাজ
কহে রথ রাথ একটুক ॥
ধন হেতু মহাকুল পূর্বাপর শুদ্ধমূল
কুতিবাস তুল্য নীতি কই ।
দানশীল দয়াবন্ত শিষ্ট শাক্ত গুণানন্ত
প্রসন্ন কালিকা কৃপাময়ী ॥
সেই বংশসমুদ্রব পুত্রদ্বার কত কব
ছিল কত কত মহাশয় ।

অনচিত বিনোদন লসিলেন বাঘেবর
দেবীপুত্র সরলহৃদয় ॥
তদন্তক বাহ্যিক মহাকবি গুণধাম
সদা বারে সদা অভয়া ।
তদন্তক এ প্রসাদে কহে কালিকার পদে
কৃপাময়ি যরি কুক দয়া ॥

সুন্দরকে আনয়নার্থ পিতামাতার প্রত্যাশামন ।

অধিকারে উপনীত গুণসিদ্ধমুখ ।
শীঘ্রগতি নিজ পুরে পাঠাইলা দূত ॥
দূতমুখে নরপতি শুনি শুভ ভাব ।
মুত বেন পুনরপি পায় আশ্রয় ॥
আনন্দের গুণ নাহি বাছ তুলি নাচে ।
অমনি উঠিরা গেল মতিবীর কাছে ॥
হাসি কহে কি কর কি কর ভাগ্যবতী ।
পুত্রবধূ দেখ গিয়ে উঠ শীঘ্রগতি ॥
বানী বলে প্রভু তুমি কি কহিলে কথা ।
অম্বর গুণের নিধি বাছা মোর কোথা ।
আর কি এমন দিন আমার হইবে ।
চান্দ্রমুখে মা কথাটা সুন্দর কহিবে ॥
পুরবাসী সহ রাজগণী রথে উঠে ।
বাল বৃদ্ধ যুবা লোক পিছে পিছে ছুটে ।
সৈন্তকোলাহল শব্দে কর্ণে লাগে তালি ।
কাড়া সঙ্গে সঙ্গে চলে লক্ষ লক্ষ ঢালি ॥
প্রথমতঃ সাজিল হাবেরি বোড়া বোড়া ।
লক্ষবের আগে বার নাচাইয়া বোড়া ॥
ঘন ঘন ডঙ্কা শব্দা রিপু চমকিত ।
উড়িলে পতাকা সিতালিত রক্ত পীত ॥
কটকের পদভরে কম্পিত মেদিনী ।
কৃতাবে নকিব জয় করালবদনী ।
অগৃহে শরনে অথে ছিল মহাপাণ্ড ।
উঠে ছুটে চলিল সংবাদ পাবামাত্র ॥
পথ করে পরিহার চলে কুতূহলী ।
দোবারি ঘোষিল চাক জীয়াবদলী ॥
আজ্ঞাপাখ্যুক বারিগুণ বর্ণনট ।
দীক্ষ করে স্থাপনা জীঘ্রহসরিকট ॥
নিভানাতা দেখি কবি নাহি ছুটিজলে ।
সাত্তাঙ্গে প্রণাম করে বস্ত দিয়া গলে ॥

সন্তোষনাগরধন্যে ভাসে রাজবানী ।
 পুত্র কোলে কবে দৌড়ে প্রেমারিরা পাপি ।
 সে সময় বস্ত্র স্তব্ধ কথার কে কবে ।
 সহস্র বদন হয় কৈতে পারে তবে ।
 বিগুণ উৎসলে প্রেব নিরবিচ্ছিন্ন বধু ।
 সঘনে চুম্বতি রাণী মুখরাক্ষিণী ।
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালি কুপামই ।
 আমি তুরা দাদনাস দানী প্র হই ॥

জন্মে জন্মে বিকারয়েছি পাদপদ্মে তুব
 কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কব ।
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালি কুপামই ।
 আমি তুরা দাদনাস দানীপুত্র হই ॥

সুন্দরের স্বরাজ্যাভিনেয়ক ।

বিজ্ঞাকে দর্শনার্থ নারীগণের আগমন ।

মঙ্গলাচরণে কুলাচার বস্ত্র ছিল ।
 পুত্রবধু নিয়া নিজ গৃহে প্রবেশিল ।
 গুণসিদ্ধ দরাসিদ্ধ করতরু রূপ ।
 রতনভাণ্ডার বিতরণ করে ভূপ ।
 ভাঙ্গিল নগর কেহ ঘরে নাহি রহে ।
 পরস্পর সকলে সকল বার্তা কহে ।
 উপনীত ক্রমে ক্রমে দ্বিজপত্নীগণ ।
 জনে জনে দিল রাণী বক্তৃতাশ্রয় ।
 আসন ঝাড়ুক আগে এসে শুন রাণী ।
 বধু ভব কেমন দেখাও দেখি আনি ।
 কুতূহলী পদধূলি শিরে বাঁধে সত্য ।
 সকলে কহেন বাছা হও পুত্রবতী ।
 করে ধরে টেনে নিয়া বসার নিকটে ।
 হাসি হাসি কহে ঘরভরা বউ বটে ।
 কোন রামা বলে বুঝি পাঁচ মাস পেট ।
 মরমে লজ্জিতা ধনী মাথা করে হেঁট ।
 মুখকোঁড়া মেয়ে বলে হেঁদে কি লজ্জাল ।
 আইবড় বাপমরে ছিল এতকাল ।
 বরোদিকা কেহ কহে ব্রাহ্মণবনিতা ।
 এ মেয়ে সামান্য নহে পরম পণ্ডিতা ।
 পণ ছিল শাস্ত্রে যেবা করে পরাভব ।
 তাহে দিবে বালা মালা সেই হবে বর ।
 নিরখিয়া নববধু দ্বিজবধুচর ।
 সকলে সরনে গেলা সদরজয় ।
 জগদীশ্বরীকে কৃপা কর মহামায়া ।
 মহামুখ বিধনাথে দেহ পদছায়া ।
 বে গাওরা যেবা পার তাহার মঙ্গল ।
 নায়ক সহিতে শিবা করহ কুশল ।
 কত দায়ী হয়ে তারা প্রত্যাদেশ তাহে ।

নৃপ শুভক্ষণে
 পুত্র করে অভিষেক ।
 ধরে হুজুদও
 সম্মত প্রজা বসন্তক ।
 বামেতে মহিষী
 দৌড়ানিকারিহুহিতা ।
 মনে বাসি হেন
 সঙ্গে শশিমুখী সীতা ।
 কবিরাজ রাজা
 পালয়ে পূর্ণাভিলাষ ।
 ভূপ জরাজন্ত
 কৈলা বারানসীবাস ।
 বিজাবতী সত্য
 মাঘী শুক্ল জ্যৈষ্ঠদ্বী ।
 অভেদ সুন্দর
 যেমত প্রারদশক্তি ।
 নিজ দেহছবি
 তনয়তনু নেহালে ।
 মল্ল মল্ল হাসে
 বেন দীপে দীপ জলে ।
 করে বিতরণ
 কুজর ঘোটক খেছ ।
 মহা কুতূহলী
 শিরে দিল তুলি
 জাতনিনাবধি
 করে কবি গুণধাম ।
 বঠ মগে মুখ
 পদ্মনাভ বাখে নাম ।
 পূর্ণম বৎসরে
 বিজারন্ত শুভ দিনে ।
 সন্তানি মাঝ
 লেখে ভালপত্র

বালক স্বরায় • ব্যাকরণ সার
ভট্ট অভিধান গণ ।
রত্নকুমারাদি • সাজ হ'ল বদি
অলঙ্কারে দিল মন ॥
কুশারিতা চণ্ডী পাঠ করে দণ্ডী
তদন্ত কাব্য প্রকাশে ।
ভাষাশাস্ত্রে যুগ কত কব গুণ
কবিচিত্তে মহোন্মাদে ।
জ্যোতিষ পিসল সাখ্য পাতঙ্গল
মীমাংসা বেদান্ত তন্ত্র ।
কোন ক্ষোভ নাই জননীর ঠাই
নিল একাকারী মন্ত্র ॥
সেমন জনক তেমন বালক
উভয়ত মহাকবি ।
কালীপদন্তলে ঐশ্রবাসে বলে
ভবে ভ্রাণ কর দেবি ।

সুন্দরের দক্ষিণকালিকামূর্তি-সংস্থাপন ।

ক্রমে ক্রমে বয়ঃক্রম ত্রয়োবশ বর্ষ ।
জনকজননীচিন্তে জন্মে মহা হর্ষ ।
বিবাহ দিলেন কুলে তুল্য রাজকন্যা ।
রূপবতী গুণবতী ধরাতলে ধন্যা ।
কত কাল গোপনে মনে জ্বলিল ভাবনা ।
পুরীমধ্যে থাকে ইষ্টদেবতা-স্থাপনা ।
গাঁধিল দেউল উচ্চ স্পর্শে বিম্বপদ ।
চতুর্দিকে পুষ্পোজ্জ্বল সন্নিহিত হৃদ ।
পাষাণে নির্মাণ কৈল কালিকা দক্ষিণা ।
শবাক্ষা মুক্তকেশী বসনবিহীন ।
মুণ্ডমালাবিভূষণা খড়্গামুণ্ডধার ।
যাম্যে বরাভয় প্রসন্নময়ী পরাংপতা ॥
অসংখ্য মন্দির যেরূপে হুগ নানা বলি ।
কনকচম্পক দিল চরণে অঞ্জলি ।
উপহার-স্রব্যভার সীম কব কত ।
তপ জুগ পূর্বত-প্রমাণে প্রভাষত ।
তথাপিও কদাচ প্রসন্ন নহে চিত্ত ।
শবসাধনার্থে খেদ করে নিত্য নিত্য ।
এবং সজ্জিত করে চণ্ডালের শব ।
সাধকেস্ত হৃদয় সাহস অসম্ভব ।
ভৌমবাহুতা কলা চতুর্দশী নিধি ।

বিভারিত বিবরণ বর্ণিলে সমস্ত ।
এহ বাবে গড়াগড়ি গানে হব ব্যস্ত ।
জ্ঞাত নহি বলে কেহ না করিবা হেলা ।
বিষম বিষয় কালসর্প নিয়া খেলা ।
বকীর কল্যাণ কিছু চিন্তা করা চাই ।
ভলীতে সজ্ঞেপে কিছু কিছু ক'রে যাই ।
অকর্তব্য হেতু কত ব্যতিক্রম হবে ।
আগমজ্ঞ কেহ কোন দোষ নাহি লবে ।
ঐকবিরহন কহে কালী কুশামই ।
আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ।

শবদাধন ।

পূর্ব-উক্ত স্থানে গেল কবি শীঘ্রগতি ।
সামান্যার্থে সুবিধান করে মহামতি ।
বাগজুনি প্রদক্ষিণ পাঠ করে মন্ত্র ।
সুন্দর সুখীর জ্ঞাত যাবতীর মন্ত্র ।
গুরুদেব গণপতি বটুক যোগিনী ।
পূর্বদিকক্রমে পুজে করিশিখোমণি ।
বীরদ্বন্দ্ব মন্ত্র কবি লিখিল ভূতলে ।
যে চাত্র বচন কহে মহা কুতূহলে ।
পুষ্পাঞ্জলিধর দিয়া করে প্রণিপাত ।
পূর্ব-উক্ত ক্রমে বলি দিল নরনাথ ।
অঘোর মন্ত্রেতে শিখা বাঁধে তত্তক্ষণ ।
হৃদর্শন মন্ত্রে করে জগদ রক্ষণ ।
ভূততদ্বিজ্ঞান সারে স্বরায় স্বরায় ।
অয়হর্গা মন্ত্রে দ্বিস্ব সর্বগ ছড়ায় ।
তিলোহসীতি মন্ত্রে তিল ফেলে সেইরূপ ।
ভদ্রদেব শবের নিকটে গেল ভূপ ।
শরের লক্ষণ কহি শুন বীরজন ।
আছে যে প্রকার তন্ত্রসারের বচন ॥
শূলে খড়্গে বজ্রে সর্পাঘাতকি কুমন্ত্রে ।
হাতিবিদ্ধ জলে মৃত প্রাণ উদ্ধৃত্তে ।
কিন্তু যে সে যার মরে না লবে সে শব ।
বলেছেন গোবিন্দে জীর্ণপা প্রাণ ভব ।
সমুদ্র-সংগ্রামমধ্যে নষ্ট যে শরীর ।
সে শব প্রসক্ত লবে হবে বেবা বীর ।
সর্বনা না লবে ভাই শব পুণ্ড্রবিত ।
শাস্ত্রমত কর্তব্য হবে যে জন পণ্ডিত ।
মূলমন্ত্র পাঠ করে পূজাহানে নিল ।

পুশাঙ্গলিঙ্গের দিবা পুনশ্চ প্রণাম ।
 বিবেশেতি মন্ত্র পাঠ করে গুণধাম ।
 কালন প্রশস্ত শব অবাসিত জলে ।
 নববস্ত্রে পরিচ্ছাদ কৈল কুতূহলে ।
 ধূপেন ধূপিতঃ কৃষা গ্রন্থের বচন ।
 সেইমত চন্দ্রনাথ করিল লেপন ॥
 রক্ত-আভা হয় যদি চন্দ্রন লেপিতে ।
 শবে করে ভক্ষণ সাধকে আচরিতে ।
 নিজ করে বস্ত্রে ধরে শবকটদেশ ।
 পূজাঘানে নিল মহাসুবুদ্ধি নবশব ॥
 ততঃপরে কুশল্যা করে গুণনিধি ।
 পূৰ্ণদিব রাখে শব আছে যেবা বিধি ॥
 এলাইচ লবঙ্গ কর্পূর জারকল ।
 তাম্বুলাদি শবমুখে দিলেক সকল ॥
 পুনরনি সেই শব করে অধোমুখ ।
 তৎপুষ্ঠে চন্দ্রনে লিখে চিত্তে মহাসুখ ।
 বাহমূল কটদেশ পরিমাণ তার ।
 চতুষ্পদ মথো তাতে পদ্ম চতুর্ধার ॥
 দলান্তিক-সময়িত মথো গুণি মন্ত ।
 লিখে কবি তত্ত্বমত জ্ঞাত মন্ত বন্ত ॥
 নিবেদন যাতীয় পণ্ডিতনিকটে ।
 ভিন্ন ভল্পে কিছু এই কথা ব্যক্ত বটে ॥
 উপস্তব যতনি জন্মায় বস্ত্র করে ।
 নিগীবন দিবে শবে কটদেশ ধরে ॥
 ততুপরি বস্ত্রতত্বলাদি দিয্যাসন ।
 শীতগতি করে পুনরনি প্রকালন ॥
 বস্ত্রকাষ্ঠ হাদশ অকুল পরিমাণ ।
 দশদিক পূৰ্ণমত রাখে স্থানে স্থান ॥
 ইজাদি দেবতা পুজে স্থানিসম্বোধনে ।
 বিদ্র-বিনাশন করে মহা সাবধানে ॥
 চতুষ্ঠি ডাকিনী যোগিনীগণ বস্ত ।
 সবাঁকার পূজা কৈল ভক্তিযুক্ত নত ॥
 মূলমন্ত্রে শবানন পুজে মহাকবি ।
 ঘোটকারোহণ ক্রমে বৈসে যেন রবি ॥
 বকীয় চরণতলে দিল কুশাসন ।
 শবকেশ ধরে করে জুটিকাবন্ধন ॥
 শুকদেব গণপতি দেবীকে প্রণাম ।
 বড়ঙ্গলাসাদি বস্ত্র কৈল প্রণাম ॥
 কেপ করে দশদিক লোষ্ট্র বিবর্তনে
 তদন্তে সজ্জন কৈল উল্লসিত মনে ।
 অর্ঘ্যাদি স্থাপন করে শবজুটিকায় ।

ততস্তরে শূজে দেবী স্তম্বে শক্তিরূপ ।
 শবমুখে কৌতুকে ভর্ণণ কৈল ভূপ ॥
 ততঃ শব কুলিলে সন্মুখে দাঁড়াইয়া ।
 বশো মে ভারতি মন্ত পড়ে হুট্ট হৈয়া ॥
 পট্টমুখে বাক্যে কবি মূল চরণ ।
 শবশব্দতলে বস্ত্র লিখিল ত্রিকোণ ॥
 শবকরমুখপার্শ্ব প্রবস্ত্রে প্রসার্য্য ।
 ততুপরি কুশাসন রাখে ঘাছে কার্য্য ॥
 ততুপরি নিজ পদ নুপতি নিধায় ।
 পুনঃ প্রাণারামে করে যুক্তিযুক্ত কার ॥
 শিব শিবা গুরু ভাবে স্তম্ভমধ্যে দেবী ।
 মহাপ্রাণমালা জপ করে মহাকবি ॥
 করে অসি রূপসী মহিযা প্রেমমই ।
 কিছু দূর থাকি কহে মা ভৈঃ মা ভৈঃ ॥
 কতেন করুণাময়ী থাকি বিমানেন্তে ।
 দেহি মে কুন্তব বলি আন্ত ধরাপতে ॥
 দৈববাণী শুনি কহে কবি শিরোমণি ।
 অজ নহে দিনান্তরে দাস্যামি জননি ॥
 মহামায়া মহাতুষ্টি মহাকবি প্রতি ।
 বরঃ বৃণু বরঃ বৃণু সঘনে ভারতী ॥
 নলিনরমণে নীর নিরখিয়া ঈষ্ট ॥
 প্রেমে পুলকিত প্রাণ পূর্ণ মনোভীষ্ট ॥
 ধরে ধরাধরপুঞ্জীপদ কবির ॥
 ধরাতলে ধরাপতি ধূলার ধূসর ॥
 স্তম্ভের স্রবরে কহে স্রাবহিক উক্তি ।
 দর্শনে তোমার মা গো চতুর্বিধ মুক্তি ॥
 নাহি চাতি কুন্তবালী বাজিবাজি বাজ্য ॥
 জারাপত্য দাসদাসী বাসি কিবা কার্য্য ॥
 মন মম হংসপাদপদ্যে নিহরতু ॥
 অসীকার কৈল যাতা তথাস্ত তথাস্ত ॥
 কলিকাল বিবস স্তম্ভে স্তম্ভমতি ॥
 সবেমাত্র স্বরা এক বর্ণ তবিযাতি ॥
 জাঙ্গণে করিবে বেদবচিকৃত কর্ম ॥
 অধর্ম্ম্য রাজ্য হবে রাজ্য নৃজগন্ম ॥
 আই বর্ষে রমণীয় জন্মিবে অপত্য ॥
 মিথ্যা কথা যিনে লোক নাতি কবে সত্য ॥
 অবলা চকলা চলা বলকলা হবে ॥
 ক্রমে কেহ ঈশ্বরের নাম নাহি লবে ॥
 কলির চরিত্র সব কহিলাম এই ॥
 শীত বৃত্ত্য হয় বার পুণ্যবান সেই ॥
 সাবধানে শুন পূজ সর্বকথা কহি ॥

বিদ্যাবতী হারাবতী তুমি মালাধর ।
 মম পুত্রা প্রত্নশার্থে হইয়াছ নর ।
 শাপাঙ্ক নিভাঙ্ক পুত্র পূর্ণ বটে কাল ।
 পূনরপি স্বদানে করহ ঠাকুরাল ।
 এক কহি কৈলাসশিখরে গেলা দেবী ।
 মনে মনে আপনাকে স্নাঘা মনে করি ।
 লভিস উত্তমা সিদ্ধি ধরনীভূষণ ।
 পূরমধ্যে তিন দিন রয়ে সঙ্গোপন ।
 সেই তিন দিবসেতে রয়ে কত জালা ।
 সঙ্গীত শ্রবণে সাধকেন্দ্র হয় কালা ।
 নৃত্য নিরীক্ষণে নেত্র নষ্ট এ কোড়ক ।
 যদি কিছু বাঁক্য কহে তবে হয় মুক ।
 দেবতা থাকেন তার দেহে এক পক্ষ ।
 অকর্তব্য বিপ্রানন্দ্য হবেক সপক্ষ ।
 এই শব সাধনে শিবত পায় নর ।
 ঈশ্বরীকে কহিলেন আপনি ঈশ্বর ।
 শ্রীকবিরঞ্জে মাতা হও কৃপামই ।
 আমি তুমি দাসাদাস দাসীপুত্র হই ॥

সুন্দরের স্বর্গারোহণ ।

চতুর্থ দিবসে কবি সিংহাসনে বীর ।
 বিরাজিত ভোজ্যোমর যেমত মিহির ।
 কুলপুরোহিত ডাকে মহাহর্ষযুক্ত ।
 নিজ রাজ্যে নিজ পুত্রে করে অভিবিক্ত ।
 বিবলে বালক প্রতি কহে-রাজনীত ।
 শিশু কিঙ্ক সর্বকাণ্ডে বড়ই পণ্ডিত ॥
 আয়ার কর্তব্য কর্ম তেকারণে কহি ।
 এইরূপে পালন করহ স্নেহে মই ।
 পরদ্রো জননী তুল্য থাকে বেন মনে ।
 কদাচ না লোভ বেন হয় পরধনে ।
 একান্ত বৈহিত নহে মানি-মান-ভঙ্গ ।
 সর্বধর্ম নষ্ট তবে বাবে নীচসঙ্গ ॥
 নিরঙ্কর থাক। ভাল রিপু সঙ্গে শৌর্য ।
 সম্পদে বিনরী হবে বিশেষতে ধৈর্য ।
 ভ্রাক্ষণ মামকী তত্ত্ব ঈশ্বরাজ্য বটে ।
 সাবধানে হবে ধরামর-সরিকটে ।
 ভরানী শঙ্কর বিষ্ণু এক ত্রক তিন ।
 ভেদ করে সেই মৃত জন প্রজাহীন ।
 গুরুমন্ত্র ইষ্টদেব পরমায়ু ধর্ম ।
 ব্যক্ত করা যত নহে এ সকল কর্ম ॥

গুরু-আজ্ঞা বিনা শিকাতর করে বে ।
 গুরুজ্যাগে বে পাণ সে পাণ লভে সে ।
 অবজ্ঞেহারহেঁবে যে যার বধা তথা ।
 সেই মন্ত্রে কদাচ না কবে গুরুকথা ।
 পশুনাচ কহে এ কথাই কিবা লাভ ।
 গুরুতে না পায় মহাশয় তব ভাব ।
 পুনরপি কবির সবিধের কাহে ।
 তনি শিশু পোকে বুকে অঙ্গধার্য বহে ।
 পরস্তুতের আড়ে শিশু আড়ি এত কাল ।
 এত শীঘ্র ছাড়ি বাবা এ কি ঠাকুরাল ।
 এককালে পিতামাতা-বিরোগে যাহার ।
 পৃথিবীতে জীয়া যথ কি ছার ভাটার ।
 পুনঃ কহে স্নান নৃপতি বিচক্ষণ ।
 অজ বাক্যশতাজে বা নিভাঙ্ক মরণ ।
 কার মাতা কার পিতা কার অধিকার ।
 বৈদ্যর বাকি প্রায় অনিত্য সংসার ।
 মাহাত্ম্য প্রকৃতি বত ত্যজিয়াছে দেহ ।
 ভ্রমণে পুত্র চিরজীবী নহে কেহ ।
 কালক্রমে কহ কে কালের নহে বশ ।
 জানী তুমি খেদ কর এত বড় বশ ।
 কালীশদ সার কর জপ কালী নাম ।
 পরলোকে গমন না হবে যমধাম ॥
 কতমত কহে পুরাণের কথা নান্য ।
 বহু বস্ত্রে করে কবি তনয়ে সাজন্য ॥
 পশুনাচ বিজ্ঞার হইল যে যে কথা ।
 কহা নাহি যার তাহা মর্মে লাগে ব্যথা ।
 সেই দিন রয়ে রাজা-রানী উপবাসী ।
 প্রান্তঃকাল করে গুণবতী গুণরাশি ।
 দেবীপূরমধ্যে চারু বিষকৃতলে ।
 যোগসনে দৌড়ে তথা বৈসে কুতূহলে ।
 হ্রদাঙ্কাদে দক্ষিণকালিকা করে ধ্যান ।
 যোগবলে এককালে দৌড়ে ত্যজে প্রাণ ॥
 ঘরে অপকরণ পূরুরণ কলেবর ।
 আছিল যেমন তাঃবতী মালাধর ॥
 ভক্ত সঙ্গে সঙ্গে মাটা চলিলা বিমানে ।
 মুহূর্ত্তেকে উপনীত শিবসরিধানে ।
 বহুসিংহাসনমাকে পার্শ্বতীশঙ্কর ।
 মালাধর হারাবতী ঢলার চামর ।
 জ্যোষ্ঠা ভরী ভবানী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী দেবী ।
 স্বর্গর পাণপদ্য আমি বাজিছিবা সেবি ॥
 ভরীপতি বীর লক্ষ্মীনাথার দাস ।
 পদম বৈকব কলিকাতার নিবাস ॥

ভাগিনের বৃথা অপরাধ কৃপারাম।
 আমারে একান্ত ভক্তি সর্বগুণধাম।
 সর্বগ্রন্থ ভগ্নী বটে শ্রীমতী অমিতা।
 তার হৃদে হুঁর কম জননী কালিকা।
 গুণনিধি নিধিরাম বৈমাত্রেয় ভ্রাতা।
 তারে কৃপাদৃষ্টি কর মাতা নগজাতা।
 অগলীধরীকে দয়া কর মহামায়া।
 মমাহুজ বিশ্বনাথে দেহ পদছায়া।
 শ্রীকবিরঞ্জে মাতা কহে কৃতজ্ঞি।
 শ্রীরামহুলালে যা গো দেহ পদধূলি।

অষ্টমঙ্গলা।

নমো বিশ্ববিভাবিনা। নন্দরাজ-বিনাশিনী
 জনমিলা পর্বদেবত।
 কার্তিকের জন্ম হেতু ভয়রাশি মীনকেতু
 তদবধি অনকাণা ধরে।
 হরজ মহিষাসুর তার দর্প কৈলা চূর
 নীলার হইলা দশভুজা।
 মহিষমর্দিনী নাম সেতুবন্ধে প্রভু রাম
 প্রকাশিলা শারদীয়া পূজা।
 শুভ-নিভঞ্জে গর্ভ সমুখ-সমরে ধর্ম
 শক্তি লভে অরথ সমাধি।
 ব্রহ্মবতী পরাংপর। অমজরা-সুত্মহরা
 তব তত্ত্ব না জানেন বিধি।

বিধি হরি জিলাচনে মহাকালী দবদনে
 গজমাজ প্রথমত যাত্রা।
 শিব জন্ম কৃপালেশ সজ্জ বাবতীর স্নে
 দিলা পাদসরসিজচ্ছায়া।
 নৃপতি বিক্রমাদিত্য তোমা পূজে নিত্য নিয়
 লজিল রমণী তাহুমতী।
 তুমি আত্মশক্তি শিবা মুচয়তি জানি কি
 কৃপাময়ি অগতির গতি।
 মালাধর হারাবতী শাপে জন্ম বহুময়
 অতকথা অগতে প্রচার।
 কালক্রমে তাকি প্রাণ পুনরপি পরিজ
 কেবা বুকে চরিত্ত তোমার।
 ধন হেতু মহাকুল পূর্ণাপর শুদ্ধ
 কুতিবাস তুলা কীর্তি কই।
 দানশীল দয়াবন্ত শিষ্ট শাস্ত্র গুণান
 প্রসঙ্গা কালিকা কৃপামই।
 সেই বংশে সমুদ্ভব পুরুষার্ধ কত ব
 ছিল। কত কত মহাশয়।
 অনচির দিনান্তর জন্মিলেন রামেশ
 দেবীপুত্র সবলহর।
 তবদল রামরাম মহাকবি গুণধা
 সদা যারে সদয়া অভয়।
 তদনন্ত এ প্রসাদে কহে কালিকার পা
 কৃপাময়ি মতি কুরু দয়া।

বিজ্ঞানস্বর সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীকালীকীর্তন,

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকীর্তন, সীতাবিলাপ, আগমনী ও বিজয়া ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত ।

শ্রীশ্রীকালীকান্তন

ভবজলধি-নিমগ্ন-রুগ্ন-জনগণ-বিমোচন-

করণ-কারণ ভুবন-পালিকা

কালিকার গোষ্ঠাদি

লীলা বর্ণন।

বন্দে শ্রীগুরুদেবকি চরণম্ ।
অঙ্কপুট খোলে স্বচ্ছ সব হরণম্ ॥
জ্ঞানাজ্ঞান দেখি অন্ধকি নয়নম্ ।
বরভ নাম জনায়ত কারণম্ ।
কেবল করুণায় গুরু তবসিদ্ধতারণম্ ।
তপন-তনয়-ভর-বারণ-কারণম্ ।
সুচারু চরণদ্বয় হৃদে করি ধারণম্ ।
প্রসাদ কহিছে হয় সবণের যরণম্ ।

মায়ের বাল্যলীলা ।

গৌরচন্দ্রো ।

গিরিবর আর আমি পারিনে হে
প্রবোধ দিতে উদ্যমে ।
উমা কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে স্তনপান,
নাহি খায় ক্ষীর ননী সরে ।
অতি অবশেষ নিশি, গগনে উভয় শশী,
বলে উমা ধবে রে উদ্যমে ।
আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উদ্যমে ।
কাঁদিয়ে ফুলে অঁধি, মলিন ও মুখ দেখি,
মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ।
আর আর মা মা বলি, ধরিয়ে কর-অজুলি,
যেতে চার না আমি কোথা যে ।
আমি কহিলাম তার, ঠাণ্ড কি যে ধরা বার,
ভূষণ কেলিয়া যোবে মায়ে ।
উঠে ব'লে গিরিবর, কহি বহু সমাদর,
গৌরীয়ে লইয়া কোলে করে ।

সামনে কহিছে হালি, ধর মা এই লও শশী,
মুখের লইয়া দিল করে ।
মুখেরে চেবিয়া মুখ, উপজিল মহাস্বপ্ন,
বিনিমিত কোটি শপথরে ।
শ্রীধামপ্রসাদ কর, কত গ্যপুণ্ডর,
জগৎ-জননী বার ঘরে ।
কহিতে কহিতে কথা, হুনিমিত্তা অগম্যতা,
শোয়াইল পালক-উপরে ।

প্রভাত-দময় জানি, হিমগিরি রাজ্যবানী,
উমার মন্দিরে উপনীত ।
মঙ্গল আরতি করি, চেষ্টনা অমায় বানী,
প্রেমভরে লগ্ন পুলকিত ।
বারে বারে ডাক বানী,
জননী জাগৃহি জাগৃহি জাগৃহি
আগত ভাষু রজনী চলি বার ।

পুলকিত কোকবধ শোক নিভার ॥
উঠ উঠ প্রাণগৌরী, এই নিকটে দাঁড়াবে গিরি,
উঠ গো এবমুচিত্তমধুনা তব নহি নহি নহি ।
মৃতমাগধবন্দ্য, কৃতান্তলি কথয়তি,

নিজাং জহীহি জহীহি জহীহি ।
গাত্র উখানং কুরু করুণাময়ি ।
সকলপুষ্টিং যসি—দেহি দেহি দেহি ।
চল গো মন্দাকিনীজলে, শিবপূজা বিঘনলে,
মাই স্তন ওলো মাইকি ভাব ।
তখন দৌরীর কনকমুখে বহু বহু হাস ।
মা ডাকিছে রে ।

কোকিল-কলকত, শীতল মাকত,
হৃৎকতি সম্ভ্রতি ভাতি শিবী ।
নায়ক মলিন, বিলোকনে কুহুদিনী,
কম্পিতবিগ্রহা মলিনমুখী ।
কলরতি শ্রীকবিরজন-বীন, বীনবরাময়ি হর্ষে,
আহি আহি আহি ।
ভীষভবার্ণবমধু তারয়, কৃপাবলোকনে
মাম্পাহি মাম্পাহি মাম্পাহি ।

ম যের বাল্যলীলা দর্শনে গিরিরাজ ও
গিরিরাজীর বিমোহিত হওন ।

তখন রত্নসিংহাসনে গৌরী, নিকটে যেনকা গিবি,
অনিমিষে শ্রীমঙ্গ নেহারে ।
রাণী বলে পুণ্যভক্ষণ সেই, মন্দিরে প্রকাশ এই,
দৌড়ে ভাসে মানসসাগরে ॥
প্রভাতে শ্রীমঙ্গ নিহারই রাণী ।
দলিত কবচ পুলকে তহু, হললিত-লোচন সজল,
হরল মুখে বাণী ।

যেহল অবল, সবহ রমণী মুখমণ্ডল,
জর জর কিরে প্রতিবিম্ব অহুমানি ।
কাকন তরুণবরে চক্রে কি মাল, বিলম্বিত বলমল,
কো বিবি দেহল আনি ॥
হিমকর বদন, বদন মুকুতাঝলি,
করতল কিশলয় কমলপাণি ।
রাজিত তহি কনকমণিভূষণ,
নিঃকরধাম চরণতলখানি ॥
ভব কমলজ শুক নারদ মুনিবর বো মাই
ঘ্যান অগোচর জানি ।
দাস প্রসাদ বলে, সেই ব্রজময়ী,
অগজন মন বিকচকর তহি পাণি ॥

মায়ের পুষ্পচয়ন ও শিবপূজা ।

পূজে বাহা বুঝকতু, পুষ্পচয়ন হেতু,
উপনীত কুসুমকাননে গো —
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড-মাতা ।
মানা ফুল তুলি, চিত্তে কুতূহলী,
গমন কুজরগমনে ॥
করুণাময়ী সঙ্গে সহচরী, প্রেমানন্দে গৌরী,
মান মন্ডাকিনী-জলে ।
হেবিব তোমার যে কপালে চাঁদের আলো,
সে কপালে বিভূতি কি সঙ্গে ভালো ।
অজ্ঞে কোঁদের-বসন সঙ্গে,
বেধ আমার বৃকে যেন শেল বাজে,
অন্তরে পুজেন শব্দ করবী-বিবদলে ॥

করুণাময়ীর মন ঘন গালবাণ্ড ।

গালবাণ্ড ঘন, সজললোচন,
প্রবণি যেমন বিধি ।
অর্চনাত্মকি প্রাণী পক্ষর, বেদবিদ্যাবন,
কুপার কণনিবি ।
করুণাবর বেদবের শব্দর ।
ও প্রভু করুণাকটাক কর দেবদেব শব্দর
সেই ব্রজময়ীর এক রেশ ।
প্রম বিদ্য কে করে কটাক্ষেশ ।

মায়ের ব্রত-অনশনে মেনকার স্নেহ-
প্রকাশ ।

ব্রত অনশন, ষষ্ঠিক আসন,
মানসে শব্দর ঘ্যান ।
দিনকর করে, প্রমবারি কবে,
মলিন সে চাঁদবদান ॥
কবি রামপ্রসাদের বাণী, কান্দে মেনকা রাণী,
কি কর কি কর মা এটা ।
এ নব বরনে, কুমারী এ দেশে,
এমন কঠোর করে কেটা ।
গৌরীর আমার নবীর পুতলী তহু
উপরে প্রচণ্ড তাহু,
কিরণে উন্নয় নবনীত ।
মরি মরি অকুমারী, নবীন কিশোরী গৌরী,
বাহা কেন কর গো মা এমন অনীত ।
বর্গ যদি মনে লর, পিতা তব হিমালয়,
হিমালয় আলর সবার ।
কিংবা বাহু জুড়ে ঈশ, ত্যার লাগি এত রেশ,
বতনে বতন করে কার ।
কঠোরে রত্নাকমালা,
কার মা হয়েছ তৈরবী বালা, ॥
তুমি বাবে চিত্ত রাজিদিবা,
সেই নিগুণের গুণ কিবা,
তার চিত্তার পাপপুণ্য, সে কেবল মহা শূন্য,
যারে পূজে বিবদলে,
তনেছি গো মা সে তোমার পদতলে ।
একাসনে অনাহার, আরাধনা কর কার,
এ কঠোর তপে কিবা কল ।
মরমে পক্ষর ব্যথা, মা রাখ মায়ের কথা,
হাড় এ কঠোর পুছে চল ।

তনয় মৈনাক ছিল, সিদ্ধলসে সে ডুবিল,
যেই শোক যখন উঠে মনে ।
প্রাণ আমারি অশ্রু বধন, তা প্রাণ জানে ।
সে শোক ফুলেছি বাহা তোরে মুখ চেয়ে ।
রামপ্রসাদ বলে, ভিত্তে রাণী আঁখির অশ্রু,
এ কি কর মারের মাথা খেয়ে ॥ ৫

নিরঞ্জনবধি বদন-ইন্দু ।
পুলকে উৎসে প্রেমসিদ্ধি ।
হল হল হল নহন ।
সোলচন্দ্রবধনে চূষন ।
মধুর মধুর বিনয়-বাণী ।
গদ গদ গদ কহত রাণী ।
কোটি জনম পুণ্যজন্মা ।
কোলে কমলসোচনা ।

মেনকা গৌরীকে গৃহে আনিতে কহিতেছেন ।

দয়াময়ি আইস আইস যবে ।
তোমার ও চাঁদ বদন, নিরখিয়ে প্রাণ
কেমন কেমন কেমন করে ।
দুটী আঁখি পুতলি গো আমার বাহা,
আমার হৃদয়ের সে প্রাণ ।
প্রেমানন্দ-সিদ্ধ, তার পূর্ণ ইন্দু,
মন গজেন্দ্র আলান ॥
এ মন তোমাকে রয়েছে বাঁধা,
জিভুবন সারা পরা গো ধরা ।
কি পুণ্য কবেছি, উদরে ধরেছি,
ত্রিগুণধারিণী কহা ॥
বদি কহা ভাবে দয়া গো, তবে বাহা,
এই কথা রাখ মার ।
গিরিরাজ-কুমারী, ভৈরবীর বেশ ছাড়ি,
ব্রহ্মচারিণীর আচার ॥
কবি রামপ্রসাদ দাস গো, ভাবে জননী,
মা কত কাচ গো কাচ ।
তুমি পিতা মহেশবার্তা, পিতার প্রসবস্থলী মাতা,
মহেশবার্তা আছে ।

ভগবতীর গৃহে গমন ।

কোন জন বুঝে মায়া বিশ্বমোহিনীর ।
অগদয়া হৃদির চলিলেন কর ধরি জনবীর ॥
নিরখি জননী মুখ মুছ মুছ হাসে ।
ধরনী-ধয়েজ-রাণী প্রেমানন্দে ভাসে ॥
তুমি চৈতন্যরূপা বেদের অতীতা ।
মা বিভা অবিজ্ঞা রাণী ভাবে সে সুহিতা ॥
অঙ্গনে বৈঠিল রাণী ব্রহ্মময়ী কোলে ।
আনন্দে আনন্দময়ী হাসি হাসি কোলে ॥

দর দর দর করত লোর চর চর চর তত্ব বিভোর
কব্ধ কব্ধ করত কোর খোর খোর মেলনা ।
রাণী বদন গেরি হেরিহৃদয়িত বদন বেরি বোর,
চোরি চোরি খোরি খোরি মদ মদ বোলনা ।
বুহু বুহু বুহু বুহু নাদ কিবিনী রং উত্তর বাদ,
পথতল হলকমলনিশি, নথ হিমকর-গল্পনা ।
কলিত ললিত মুকুতাহার, মৌলিকচহিমকরাকর
বিবুধ ভটিনী বিষয়নীর, হলে তত্বরজন ॥
কহিত কনক বিমল কান্তি, মনহি তাপ করত শান্তি,
তত্ব তিরপিত নয়-অর্থ, কল্পনিকরভজন ।
কীর্ণ নীন প্রসাদ দাস, সতত কাতর কণ্ঠগাত্য,
বারং রবিতনংশকা, মদনমধন-অঙ্গনা ॥

রাণী বলে ওগো জয়া, ভাল কথা মনে গো হইল;
জয়া বলে পুণ্যবতি,
কি কথা তোমার মনে গো হইল ॥
রাণী বলে, আমি কব কারে ভেবেছিলাম,
আরবার আমি ভুলে গেলাম,
এখন উমার অঙ্গ চেয়ে মনে গো হইল ॥
রাণী বলে নিজ এক-প্রতিবিম্ব হেরি উমার গায় ।
পুন হেরি উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে শোভা পায় ॥
এ কথা বুঝাব আমি কারে ।
তোমরা এমন কোথাও গুনেছ গো ।
আপন অঙ্গে বধন পড়ে গো আঁখি,
উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে গো দেখি,
কি গুণে এ গুণ জন্মিল অঙ্গে ।
ওগো পারণ প্রকৃতি আমার নাহি কোন গুণ গো ।
কান্দন দর্পণ উমার অঙ্গ বটে,
প্রতিবিম্ব দেখা যায় পাঁড়ালে নিকটে,
সকলের প্রতিবিম্ব দর্পণেতে লয় ।
দর্পণের যে গুণ গো, তা জনে কেমনে রয় ॥
ফটিকে গ্রহণ করে জবাশূন্য-আভা ।
ফটিকের ভজতা কেমনে লবে জবা ॥

হাসিয়া বিজয়া বলে ভাগ্যবতি তন।

ও তোমার অঙ্গের গুণ নয় ঐক্যের গুণ।

তব অঙ্গের আভা যখন ঐক্যের পশিল।

ঐক্যের সেই গুণ গো সেই গুণে মিশাল।

তুমি উমা ছাড়া হয়ে একবার দেখ দেখি অক।

ওগো রাশি অমন আর কি দেখা যায় তার প্রসঙ্গ।

উজ্জয়।

(১)

হয় নয় অন্তরে পো রায়ে।

আপন অঙ্গ দেখে গো চেরে।

প্রাণধন উমা আমার পূর্ণ-স্বধাকর।

আমা সবাচার তুমি নির্মল সরোবর।

এক চন্দ্র আভা শত সরোবর লখি।

তোমা' ক'রে নয় সকল অঙ্গময়,

বিরাজে যে যখন নিরখি।

এক মুখে কত কব উমার রূপ গুণ।

উমার রূপে নানা রূপ প্রসবে সংহারে পুন।

হাস প্রসবে বলে এই দাঁত কথা বটে।

পুণ্যে যেমন গন্ধ তেমনি মা বিরাজে সর্বঘণ্টে।

রাণী বলে ওগো জয়া,

কৃ-পণনে প্রাণ আমার কাঁদে।

গত যোবতর নিশি, বাহু বেন ভূমে খসি,

গিলিতে ধরেছে মুখটাদে।

তনেছি পুরাণে বহু, মুখখান বটে বাহু,

শবীরের সংজ্ঞা তার কেতু।

এ বাহুর জটা মাথে, দারুণ ত্রিশূল হাতে,

বৃকিতে নাবিলাম ইহায হেতু।

(২)

বাহু প্রাস করে যে শবীরে,

সেই শবী বাহুর শিরে।

কোথা গেল গিরিবর,

শিবস্বভায়ন কব,

গুজাঙ্গল বিধল আনি।

সকৌষধির অঙ্গে স্থান করাও,

জয়া বলে সর্ববিধান ভাঙে আনি।

ঐরামপ্রসাদ হাসে, এ কথা শুনিরে হাসে,

অঙ্গ স্বভায়নে কিবা কাম।

বহি দুর্গা বুঝে থাক, আমার বচন রাখ;

এক অরণ্য মায়ের দুর্গনিাম।

(৩)

শিবস্বভায়নে কিবা কাম।

সেই শিব অঙ্গের দুর্গনিাম।

ঐদুর্গনিাম গুণ-গানে।

শিব না মরিল বিধানে।

যার নামের ফলে চরণবলে।

শিবে স্তুতায়ন বলে।

দুর্গনিাম সংসারসাগরে তরী।

কান্তারী তার ত্রিপুরারি।

যে দুর্গনিামে বিশ্ব হবে।

সেই দুর্গা কস্তারূপে তোমার হবে।

আমি সার কথা তোমা'রে কই।

ও তো তোমার কস্তা নয় এ ব্রহ্মমহী।

হিমগিরি শৃঙ্গরী, স্থান করাইয়া গোষ্ঠী,

পুন বসাইল সিংহাসনে।

তখন গদগদ ভাবযত্নে, বর বর আঁখি কবে,

সাজাইল যেমন উঠে মনে।

সুচাক্ষু-কুল-মালে, কবরী বাঙ্কিল ডালে,

হিচিন্সনের বিন্দু ছিল।

উপরে সিন্দূরবিন্দু, রবিকরে ঘেন ইন্দু,

হেরি হেরি নিমির তেজিল।

দোষবি মুক্তা-হার, কোন স্ফটিকী আও,

গেঁথে দিল উমার কপালে।

অহুমানে বৃষ্টি হেন, চাঁদ বেড়া তারি ঘেন,

উদয় করেছে মেঘের কোলে।

তারার কপালে তারি, তর্যাপতি বেন তারি,

তারার তারি সাজে ডালো।

বদন অবাণ্ড হেন, তাহে তারি মুক্তা বন,

কেশরূপ ঘন করে আলো।

হাসিয়া বিজয়া বলে, মেঘ নয় কেশ ছিলে

বাহুর গমন হেন বাসি।

মুখ বিভারিয়া দাও, দৃষ্টশ্রদ্ধী দেখা যা

মুক্তা নয় প্রাস করে শবী।

জয়া বলে বটে এই পুণ্যকাল, ইথে স্থান করা তার

চিহ্ন বিহীন স্থান উমার পায়।

কুপানিধি উপদেশ, প্রসন্ন ভক্তের শে

প্রাণদান দিয়া লৈতে চার।

জয়া বলে এ বদনে দিলে চাঁদের তুলনা।

এ কথা তুলো না।

হি হি বার পায় চাঁদ উদয় হয় ।
 তার মুখে ঝিঁঝুলা সয় ।
 জীমুখমণ্ডল হেরি বিমল বিধি ।
 নির্জনে বসিয়া নির্মল কলানিধি ।
 জীমুখ তুলনা যদি না পাইল চাঁদে ।
 সেই অভিমানে চাঁদ পায় পড়ে কাদে ।
 এ কথা শুনিয়া লবী বলিছে অনেক ।
 সবে মাত্র এক চাঁদ এ দেখি অনেক ।
 জুবনবিখ্যাত চাঁদ স্বধার আধার ।
 পরিপূর্ণ হৈল সেবে করয়ে আহ্বার ।
 এই হেতু ও চাঁদের দেবপ্রিয় নাম ।
 বিচার করিল মনে কিছু গুণধাম ।
 বাসনা হইল স্থাশসকর কারণে ।
 চাঁদ পাত্র পানিয়া বাখিল বদনে ।
 পুরাতন পাত্র চাঁদ ভ্রমে আছাড়িল ।
 নশ বণ্ড হয়ে বাস্য চরণে পাড়িল ।
 কত জনে কত কথোঁসার গুন কই ।
 এক চাঁদ শত বণ্ড চেয়ে দেখে আই ।
 চাঁদ পাত্র দুই স্রষ্টি করিল বিধাতা ।
 চাঁদ আর কমলে হইল শত্রুবতা ।
 হাসিয়া বিজয়া বলে এ কি গুনি কথা ।
 কেন চাঁদ কমলে হইল শত্রুবতা ।
 চাঁদ বলে ইহা নয় কি যে আমার —
 শোভা বার মুখে বে বার ।
 হি রে কমল তাই হইতে চায় ।
 এক বলি মহা অহঙ্কারে চাঁদ উঠিল আকাশে ।
 অভিমানে কমল সলিলধীরে ভাসে ।
 উচ্চপদ পেয়ে চাঁদ কদা নাহি করে ।
 বিজয়িয়া নিজ কর পদ-শোভা হবে ।
 বিধাতা জানিল চাঁদ তেজ করে বহু ।
 করিল প্রেতল শত্রু রাহু আর কুহু ॥
 নিরখিয়া মৃগল শত্রু ছাড়িয়া আকাশ ।
 ভয় পেয়ে অভয় পদে করিল প্রকাশ ॥
 অভয় পদ ভজনের দেখে প্রভাব ।
 শত্রুভাব দূরে গেল দৌড়ে ষেজুভাব ॥
 দুই স্রষ্টি করি বিধি না পাইল স্বয় ।
 করিল কুতীর স্রষ্টি এই উদার মুখ ।
 রাহু কুহু প্রাণিল বদন প্রকাশি ।
 উত্তমত দিত পদ নিত্য পূর্ণমাসী ॥
 বাহিরের অন্ধকার গগন-চাঁদে হয়ে ।
 মনে অধার জীবনে আলো করে ।

ভগবতীর নৃত্য ।

বাণী বলে আমি সাধে সাজাইলাম,
 বেশ বানাইলাম, উমা একবার নাচ গো ।
 একবার নেচেছো ভবে,
 তেমনি করে তাহার নাচিতে হবে,
 নৃপুর দিয়াছি নিগূঢ় বাণী চারি বেদ নৃপুরের ধনি ।
 ওগো আমার উমা নাচে ভাল ।
 যা নেচে সফল কর মা'বব ইহ পরকাল ॥
 বাজে উচ্চ জগদ্বন্দ্য মৃদঙ্গ বসাল ।
 বিজয়ার করে করতাল শোভে ভাল ।
 চৌদিকে বেড়িল নব নব বধুজাল ।
 পূর্ণচন্দ্র বেড়া বেন স্বর্ণপদমাল ॥
 প্রসাদ বলে ভাগ্যবতীর প্রসন্ন কপাল ।
 কত্যা সেই বাব পর জন্মে হবে কাল ॥
 কুমারী দশমবর্ষা স্বর্ণকাজিকুটা ।
 শশীন শশাকম্পর্ক মুখখটা ॥
 ভূষণে ভূষিত রূপ এটা মাত্র ছিল ।
 কুজল ভূষণে রূপ করে টলমল ॥
 রূপ চোরায়ে লাবণ্য গলে ।
 বাহ্য কি ভূষণ হলে ।
 প্রভাতে নৃতন গান গুন শ্রবয়ুতা ।
 উষাকালে উক্তি উল্লসিত শৈলমুতা ॥
 শ্রীবাসুকিশোর মাতা কুটী স্তোত্রজনে ।
 প্রসিদ্ধ প্রকাশ গান পুরাণ প্রমাণে ॥
 অরসিক অভক্ত অধম লোকে চলে ।
 কলগামরীর দান প্রেমানন্দে ভালে ॥
 শ্রীবাসুকিশোরাদেপে শ্রীকবিরজন ।
 রচেন গান মহা অক্ষয় ঔষধ অঙ্গন
 জয়া বলে আমি সাজাইলাম,
 বেশ বানাইলাম,
 জগদম্বা চল পুষ্পকাননে ।
 চল চল পুষ্পবনে, জয়া দাসী যাবে মনে
 জগদম্বা বিলাসে ও চলিত চিত্তপন চল না ।
 লোহিত চবণতলাকণপরাভব,
 নখরকচি-হিমকবলস্পর্শবলনা
 নীলাকমল নিচোল বিলোল পবনে ঘন,
 স্নেহময় নৃপুর কিক্রী কলনা ॥
 সকল সময়ে সখ জগদম্বা বোকাহ,
 বিহবসি হরশিরসি শশি ললনা ॥
 কলতকতলে, শ্রীবাসুকিশোর ভাবে,
 বাহ্য বল কলনা ।

ভাগ্যহীন ক্রীড়ি রঞ্জন কাতর,
দীনদায়মরি সম্মত হুল হুলনা ॥

ভগবতীর উত্থানে ভ্রমণ ও শিববিচ্ছেদ জন্ম খেদোক্তি ।

জয়বিজয়া সঙ্গে নগেন্দ্রজাতা ।
পুষ্পকাননে ক্রীড়িত বিষমাতা ।
মত্ত কোকিল-কুজতি পঞ্চমরে ।
গুণ, গুণ, গুঞ্জিত মল্ল ভ্রমরে ॥
তরু পরবশোত্তিত ফুল ফুলে ।
মাতা বৈঠিল চাকু কদম্বমূলে ॥
যুগ্মমণ্ডলে ভ্রমবারি ধরে ।
পরিপূর্ণ অধঃপত পীড়ব করে ॥
চাকু সৌরভ সঙ্গ অধীর সমীরে ।
প্রভু বিচ্ছেদ খেদ অধ্যাক্ষ গভীর ॥
পুলকে তরু পুত্রিত প্রেমভরে ।
শিবশঙ্কর শঙ্কর গান করে ॥
ককণাম্বর হে শিব শঙ্কর হে ।
শিব শঙ্কু স্বরজ্জ্বল দিগম্বর হে ॥
ভব ঈশ মহেশ শশাঙ্কবর ।
ত্রিপুরাসুরগর্জবিনাশকর ॥
জয় বেদবিদ্যাস্বর ভূতপতে ।
জয় বিশ্ববিনাশক বিশ্বপতে ॥
ত্রিগুণাঙ্কক নিষ্ঠুর কল্লতরু ।
পরমাত্মা পূর্ণাংগর বিশ্বগুরু ॥
কমনীর কলেবর পঞ্চমুখে ।
মম চাকু নামাবলী গান অখে ।
জয়শৈবলিনীজলে পূত জটা ।
জটাবিহিত চাকু অধঃপত ॥
জটা প্রহরকটাহ তব ভেদ করে ।
করে শূলবিধাণ শব্দ শিখরে ॥
প্রসাদ প্রসাদ প্রসাদ প্রভু হে ।
লোকনাথ হে নাথ প্রভু হে ॥
ভবভাষিনী ভাবিত ভীমভাবে ।
ভবভঞ্জন ভাব প্রসাদ ভাবে ॥

পুষ্পকাননে শিবপার্বতীর মিলন ও কথোপকথন ।

প্রেরণীর খেদগানে, শিবের উচাটন করে প্রাণে ।
লোলচিস্ত উঠে চমকিয়া ।
ধ্যান করি প্রাণেশ্বরী, গমন শিখরীপূরী,
নন্দী আন বুঝতে সাজাইয়া ॥
কদম্বকুসুম-অণু পুলকে পূর্ণিত তরু,
ঈশান বিবাণ পূরে নাচে ।
উভয়তঃ মত্ত গুচ, বুঝাচ্চ চক্ৰচূড়
ভৈরব বেতাল চলে পাছে ॥

ধূম ।

ভাল ভৈরব বেতাল রে ।
নাচিছে কাল, বাজিছে গাল,
বেতাল ধরিছে ভাল ।
কেহ নাচিছে গাইছে, তুলিছে হাত,
বলিছে জয় জয় কান্দনাথ ।
প্রেরণীর প্রেমবসে, গদগদ তরু বশে,
খসিছে কটির বাধাধর ।
শিখে অরতরঙ্গিনী, কুল কুল উঠে ধনি,
সখনে গরজে বিশ্বধর ॥
ভণে রামপ্রসাদ ভাল, অখণ্ড বসন্তকাল ॥

হরগৌরীর সাক্ষাৎ ।

উপনীত মল্লিকিনী-ভীরে ।
নিরখি অলরী-মুখ, মরমে পবন অধ,
লোচন ভিত্তিল প্রেমদীরে ॥
নন্দী, এ কি রূপমাধুরী, আহা মরি আহা মরি,
গঠিল যে সে কেমর বিধি ।
চকল মনোহীন, হৃদি সর্বোবর ত্যজি,
প্রবেশিল লাবণ্যকলসি ।
আহা আহা মরি মরি, কিবা রূপমাধুরী,
হাসি হাসি অধরাশি করে ।
অশাক লোচনে মোহিত কি ভণে,
চৈতন্য নিগূঢ় হরে ॥
কে রে কুঞ্জরগামিনী, তরু সৌন্দর্যিনী,
প্রথম বরষা হৃদিগী ।
যৌবন সম্পদ, ভাবে গদগদ,

কে যে নির্দগ্ধবর্ণিত,
মণিভূষণ-শোভা,
কুব্জপে কিবা কাজ ।
পূর্ণজ্ঞ কোলে,
খাছোত যেমন জলে,
নাহি বাসে লাজ ।
ভণে রামপ্রসাদ কবি,
নিরখি স্তম্ভবী ছবি,
মোহিত দেব মহেশ ।
ভুলে কামরিপু,
জরজর বপু,
সে রপের কি কব বিশেষ ।

গোষ্ঠলীলারম্ভ ।

শকরী কহেন প্রভু শকরের কাছে ।
শকরী সমান স্থান আর নাহি আছে ।
শকরীর কথার হাসেন শঙ্করান ।
শকরী সমান স্থান একান্তকানন ।

মায়ের গোষ্ঠে গমন ।

ভজন ।

আজ্ঞা কর ত্রিংশনে ।
হাবি হে একান্তবনে ।
কালী হৈতে হৈল কালীনীরে আবেশ ।
একান্তকাননে মাতা করিলা প্রবেশ ।
চরাইতে থেয় বেণু দান দিল ভব ।
অথরে সংযোগ করি উর্দ্ধমুখে রব ।
সুরতির পরিবার সহস্রেক থেয় ।
পাতাল হইতে উঠে শুনে মায় বেণু ।

হুয়া ।

জগদ্বায়ে বব পূরে বেণু বব পূরে বেণু ।
বায় বৎস থেয়, উঠে পদরঞ্জন ।
বেণ চাকে ভায় ভাবে ভোর তহু ।
গতি মন্ত-মন্তক দেয়ায়ত অঙ্গ ।

কি প্রেমভরঙ্গ,
সো মাকি বল,
নেহারে পতঙ্গ ।
হত কোকিল মান,
সুমাধুরী তান,
থরে হরে জান ।
বোঙ্গী ত্যজে ধ্যান,
বুয়ে মনপ্রাণ
কণে মল ভাবে,
কণে মল হাসে,

চণলা প্রকাশে ।

রামপ্রসাদ দাসে প্রেমানন্দে ভাবে ।

যদি বল অনুচা কালের এই কথা ।
শিবশিবা ভিন্ন ভাব কে শুনেছ কোথা ।
উভয়তঃ স্তম্ভাব সঙ্কেত সংবার ।
উভয়তঃ চিত্তমধ্যে জগে মহাস্থান ।
আজ্ঞা কর কাল কত কাল হেথা রব ।
কালক্রমে কল্যাণি কৈলাসপুরে লব ।
রমণীর শিরোমণি প্রথম রতন ।
রতনভূষণে কবি নাহি বা রতন ।
নিজ হাংসে হংসী সদা মানসগামিনী ।
চৈতন্যরূপিনী নিত্য স্বামীর স্বামিনী ।
নখজ্যোতি পরব্রহ্ম শুনেছ কি সেটা ।
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বক্রী কর্তা তব কেটা ।
আমার এই ভগ্ন কঙ্গ ভুজঙ্গ ভূষণ ।
তোমার বিহনে নাহি অঙ্গ প্রয়োজন ।
পূকব বিহনে হয় বিধবা প্রকৃতি ।
প্রকৃতি বিহনে আমি বিধবা আকৃতি ।
অলুকাধ্যানাদিরূপা গুণাতীত গুণ ।
নিগুণে সগুণ কর প্রদর্শন ত্রিগুণ ।
নিজে আকৃতক বিজ্ঞাতি শিবতত্ত্ব ।
তব দত্ত তত্ত্বজ্ঞান দীপের দৈশ্ব ।
তুমি মন বুদ্ধি আত্মা পঞ্চভূত কায়া ।
ঘটে ঘটে আছে যেমন জলে স্তম্ভছায়া ।
বেড়ে, বলে তত্বী বোঙ্গী তত্ত্ব কোরে ফেরে ।
সেই রক্ত এই তুমি মল্যাকিনীতীরে ।
দাকারণী দেহজ্যাগে দকে অপমান ।
শিখরীকে দয়া করি তব অধিষ্ঠান ।
কর্ম করে স্বহানে প্রস্থান শূলপাণি ।
জননী চলিল বধা গিরিরাজরাণী ।
বাল্যলীলা এই মায় জনক-ভবনে ।
গোষ্ঠলীলা অন্তঃপর একান্তকাননে ।

সিরিশগৃহিনী-গৌরী গোপবনুবেশ ।
কবিতাকাকনকান্তি প্রথম বরেন্দ ।
বিচিত্র বসন মণি-কাকন ভূষণ ।
ত্রিভুবন দীপ্ত করে অঙ্গের কিরণ ।
বরজু বৃগল হয় সরনদী-স্থলে ।
বরজু পুজেন নিত্য করণদ্বন্দ্বলে ।
নাতিপদ ভেদি জমে বেনী কবে জঘে ।

ইবর-সোহন ইব নরন করল।
 বিধি কি কঙ্কাল হলে মাখিল গরল।
 নিখিলব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারীর কি কাণ্ড।
 ফেরে করে লয়ে হাঁদ ভোর হুঙ্কাণ্ড।
 ভালতে তিলক শোভে সূচাক বহান।
 তুণে রামপ্রসাদ দাস মায় এই এক ধ্যান।

ভজন।

এমন রূপ বে একবার ভাবে।
 তারিলে সাযুজ্য পাবে। •
 একাত্তরাননে অগতজননী ফিরে।
 ঘন ঘন হই হই রব করে সজিনীয়ে।
 সব নিশি গজপতি গমন ঘীরে ঘীরে।
 নীলাধরাকল, পবনে চকল,
 আকুল কুন্তল ব্যাপিল শিরে।
 মহাচিত্ত অকুন্তল, কোপে বিধুন্দ,
 গরালে যেমন পূর্ণ শরীরে।
 বিবুধ-বধু, যোগায় মধু,
 তহু স্নানতল বীর সমীরে।
 ঘন করে প্রমত্তল, গলিত কঙ্কল,
 যেমন কালসাপিনী ধার নাতিবিবরে,

ধূয়া।

মা ডাকিছে বে, আর সুরভি।
 নব নব তুণ, তটিনী-কল, সন্তিল দূরে ধারত
 কাছে মার বে সুরভি।
 উমার মধুর বেণু স্নানিয়া প্রবণে।
 সারি সারি নিকটে দাঁড়াল ধেমুগণে।
 উর্জয়ুখে বিধুমুখী নিরখিয়া থাকে।
 হনমনে প্রেমধারা হাধা ববে ডাকে।
 লোমাক সকল তহু হুঙ্ক প্রবে বাটে।
 সুরভির নব বৎস উমার অঙ্গ চাটে।
 সুরভির নব বৎস শোভে উরুপরে।
 মন্দাকিনী-ধারা যেন স্রোত-শিখরে।
 ঘন ঘন পুষ্পবুড়ী অগদধার শিরে।
 সজ্জের সজিনী নাচে ভালে প্রেম-লীয়ে।
 কোড়কে আকশপথে হরি হর ধাতা।
 গোচারপে গমন করিলা বিশ্বযাত্রা।
 ভুবনমোহন বার গোচারপলীয়া।
 মহাবলি বৈদ্যাস পুরাণে করিলা
 প্রেম-প্রসঙ্গের সঙ্গীত।

আগে অঙ্গপূরে কুশোদারে কয়েছিলে ধরা।
 এবার হয়েছ কোন্ দোশালার কড়া।

আ গো তোমার গুণ কে জানে।

মৎস্তকুন্দবরাহাদি দশ অবতার।
 নানারূপে নানা লীলা সকলি তোমার।
 প্রকৃতি পুরুষ তুমি তুমি স্মৃদ্ধল।
 কে জানে তোমার মন তুমি বিশ্বমূল।
 তারা তুমি জ্যোষ্ঠা মূল। অচরমে সত্তী।
 তব তত্ত্বমূলে নাই প্রতিপথে প্রতি।
 বাচাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব।
 শক্তিযুক্ত শিব সদা শক্তিলোপে শব।
 অনন্তরূপিণী চারি বেদে নাহি সীম।
 স্বামী যুক্তায় তর ডাড়ক মহিমা।
 ইন্দ্রিয়গামিষ্ঠাত্তী চিত্তবররূপিণী।
 আধারকমলে থাক কুলকুণ্ডলিনী।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বটে নাশ করে কাল।
 সেই কালে গ্রাস করে বদন করাল।
 এই হেতু কালী নাম ধর নাহারিণী।
 তথাচ তোমারে বলে কালের কাশিনী।
 ব্রহ্মরূপে গুরুধ্যান করে সব জীব।
 কালীমূর্তি ধ্যানে মহাবোগী সদা শিব।
 পঞ্চাশৎ বর্ষ বটে বৈদ্যগমে সার।
 কিন্তু বোগীর কটিন ভাবা রূপ নিরাকার।
 আকার তোমার নাই অক্ষর আকার।
 গুণভেদে গুণময়ী হয়েছ সাকার।
 বেদবাক্য নিরাকার ভজনে কৈবল্য।
 সে কথা না ভাল শুনি বুঝে তারল্য।
 প্রসাদ বলে কালরূপে সদা মন ধার।
 যেমন কচি তেমন কর নির্দোষ কে চার।
 পণ্ডবংশ কাড়ি কাড়ি নেড়ে একরার।
 নিরথ পতিভ জনে কতি কি তোমার।
 ভূপে শৈলে কূপে গঙ্গাজলে চন্দ্রকর।
 সমান নিপাত বিশ্বব্যক্ত শশধর।
 হর্গানাম হুঙ্ক লবায় প্রাক্কালে।
 অপিলে অঙ্কল বার নাহি লয় কালে।
 কি জানি কণ্ঠাবরী করে হৈলে বাহ।
 সম্পদ-বকার হেতু জপে হর্গী নাম।
 চর্গানাম মোক্ষদায় চিত্তে রাখে বেই।

অন্ধা যদি চারি মুখে কেটি বর্ষ কর ।
তখাচ প্রহিমা-ভূপ সীমা নহি হয় ।
মহাবাহুি ধীর দুর্গে দুর্গে যদি বলে ।
কষ্ট নষ্ট চিহ্নই অচিন্ত্য কল কলে ।
হুঃবধে গ্রহণে দুর্গা স্মরণ পলায় ।
পুনরাগমনভয় পয়বর্ষে গায় ।
শ্রীদুর্গা-দুর্জাত নাম নিভারের তরী ।
কেবল কল্পাম্বরী শ্রীনাথ কাণ্ডারী ।
তখাচ পামর জীব মোচকূপে মজে ।
ইচ্ছান্তরে বিগমান পাশপথে ভজে ।
বহনকমল বাক্য স্মারস ভব ।
সুবোধ কুবোধ বেদে গম্য নহে নয়
তব গুণ বর্ণনে অকরে করে মধু ।
স্মারস মাধুরী কি স্মরহরবধু ॥
শ্রীরাজকিশোরে তুটী রাজরাজেশ্বরী ।
কালিকা-বিজয়ী হরি চিত্ত-মোহ হরি ॥
আসনে আনন্দময়ী অধিষ্ঠান স্রব্দে ।
তব কৃপালেশে বাণী নিবসতি মুখে ॥
চকলা অচলা গৃহে তব পূর্ণ দয়া ।
অকাল-মরণহরা অচল-তনয়া ।
প্রসাদে প্রসঙ্গ ভব ভবনিতম্বিনী ।
চিত্তাকাশে প্রকাশ নবীনা কাঞ্চিনী ॥

ভগবতীর রাসলীলা ।

জগদম্বা কুজবনে মোহিনী গোপিনী ।
কল মল তন্তুভূতি দ্বিব সৌন্দামিনী ॥
জমবারি বিন্দু বিন্দু করে মুখচাঁদে ।
সশঙ্ক শশাঙ্ক কেশদাহজমে কাঁদে ॥
সিন্দূর অরুণ আভা বিধম মানসী ।
উভয় গ্রহণে মেঘ পূর্ণিমার নিশি ॥

বিনতামন্দনকু হেনাসিকা ভান ।
ভূক ভূজকম কতিবিরহে পরাণ ॥
ও কপলাবণা কলনিধি-হির-কলে ।
নরন-সকরী শীন খেলে কুতূহলে ॥
কনক-মুকুটে কি মাণিক্য-রাগপ্রভা ।
তার বাক্যে মুক্তাবলী ওঠ-বস্ত-শোভা ॥
শ্রীগণ্ডে কুন্তল প্রতিবিম্ব শ্রীবন ।
চাকচক্য বধে চড়ি এসেছে মদন ॥
নাসাগ্রে তিলক চাক ধরে অচলজা ।
মীননিকেতনে কি উদ্ভিছে শীনকল্যা ॥
করিকর ভূজঙ্গ শৃগাল হেমলতা ।
কোন্ তুচ্ছ কমণীর বাহর তুল্যতা ॥
ভূজঙ্গও উপমার একমাত্র স্থান ।
স্বরতঙ্গবরাধা এই সে প্রমাণ
হরি গঙ্গা প্রবাহ বমুনা লোমশ্রেণী ।
নাভিকূণ্ডে গুপ্তা সযত্নে অহুমানি ॥
মহাভীর্ষ বেণী তীরে স্বরজ্জু বৃণল ।
জান কর মন যে অনন্ত-জয়ফল ।
উত্তরবাহিনী গঙ্গা মুক্তাহার বটে ।
সুচারু জিবলী বিরাজিত তার তটে
কবি করে বিবেচনা যে ঘটে যে জান ।
মণিকর্ষিকার ঘাটে সুচারু সোপান ॥
রসময় বিধাতা কিবা কব কাণ্ড ।
কৃপাসিদ্ধ মন্দিবার মধ্যদেশ দণ্ড ॥
কাঞ্চিনাম বজ্জ তার ব্রহ্ম প্রবীণ ।
যর্বণে যর্বণে কটি কৌণ্ডর কৌণ ॥
মধ্যদেশ কৌণ যদি সন্দেহ কি তার ।
সহজে অধনে ধরে গুরুতর ভার ॥
ভব স্থানে মনোভব পরাভব হয়ে ।
তৃণবাণ শিশুণ এসেছে বৃষ্টি লয়ে
জজ্বা তৃণ পলাঙ্গুলি নথ বলি লয়ে ।
রতিকান্ত নিতান্ত জিতবে বৃষ্টি হবে ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

প্রথম বরস রাই রসরসিণী,
বলমল ভল্ল কটি দ্বিব সৌন্দামিনী ।
রাইবরন চেরে ললিতা বলে,
রাই আমার মোহনমোহিনী ।
রাই যে পথে প্রয়াণ করে

কুটিল কটাক্ষণে ।
জিনিল কুহুমণে ।
কিবা চাঁচর স্থলব কেন ।
সবী বকুলে বানাইল বেশ ।
তার গন্ধে অগ্নিহুল হইয়া আকুল,

নব ভানু ভালিতে নিবাস,
 মুখপন্ন করেছে প্রকাশ ।
 উরে কলিকা যে আছে,
 কি জানি ফুটে পাছে ।
 সখীর স্বপ্নেরে ভরাস ।
 ভাবে পূর্ণক্স কোলে তার,
 অশ্রুপূর্ণ শোভা হলো তার ।
 এ কি স্বপ্নের ছবি, উপরেতে চাঁদ রবি,
 সন্দের স্বপ্নে রাখার ।
 অলকা কোলে মতিহার,
 কিবা বিচিত্র তাব বিধাতার ।

বেন রাহর মুখমাক্ষে, বসনরাজি রাখে,
 চাঁদেরে করেছে আহার ।
 আঁখি সোল অহুমানি এই,
 চাঁদে হরিণশিত আছে যেই ।
 তরু হুখার লুকায়েছে,
 ঘোষে বধে পাছে,
 দিগ্‌নেহারই সেই ।
 চাকু অপাক কাম-কামান,
 নাসা তিলক শর খরলাপ ।
 সেই শ্রীমন্তকর, মানস মূলধর,
 ভাবে বুঝি করিছে সন্ধান ।

সীতাবিলাপ ।

যেহে বিধি বাম, গুণনিধি বাম,
 কি দোষে গেলে ছাড়িয়ে হে ।
 জনক-দুহিতে কাদিতে কাদিতে,
 লব কুশ দৌহে লইয়া সহিতে,
 আইল জীবননাথেরে দেখিতে,
 শিরে কর হানি পড়িয়া মহাতে,
 হাহাকার রব করিয়ে হে ।
 (সীতার) সোচনে-সলিল পড়িছে করিয়া,
 রামের দুখানি চরণ ধরিয়া,
 কাদেন জননী করুণা করিয়া,
 কোথাকারে প্রভু গেলে হে চলিয়া,
 কেন্ অপরায় পাইয়ে হে ।
 অভাগিনী ডাকে উঠ না তুরিতো,
 তনুনা না সুনো এ কোন উচিতো,
 কমল-নরনে চাহ কি চকিতো,
 বিদরে পরাগো কব না হৃগিতো,
 প্রবেশ দেহ না উঠিয়ে হে ।
 খুলায় ধূসর এ হেন শরীর,
 হুকুল আকুল হয়েছ কটর,
 ললাট-ফলকে পড়িছে কবিব,
 নিবসে স্রবলি দেখি হে তিমির,
 আলো কর প্রভু জাগিয়ে হে ।
 করে হোতে ধনু পড়েছে বলিয়া,
 কে হানিল বাণ বিবস কসিয়া,
 নানিল জীবন স্বপ্নে পশিয়া,
 কেমনে এমন দেখিব বলিয়া,
 পঞ্চাশ বছরে কালিয়া হে ।

বখন ছিলাম জনকবাসেতে,
 আমারে দেখিয়া কহিত লোকসেতে,
 বিধবা-চিহ্ন নাহিক তোমাতে,
 এবে এট ছিল মোর রূপালেতে,
 সখা কোথা গেলে চলিয়ে হে ।
 লগাটি-লিখন ঘুচাতে নাহে,
 আপনি উদরে গয়েছি যারে,
 তনয় হইয়া বধিল পিতারে,
 আহা নাথ নাথ কি হলো আ.....
 উপায় না দেখি ভাষিয়ে হে ।
 ধিক্ ধিক্ তোরে বলি রে তনয়,
 বুঝিলাম তোরা আমার স্তো নয়,
 এমন করিতে উচিত নয়,
 প্রভুয়ে লইলি যমের আলয়,
 ইহা দেখি আমি বসিয়ে হে ।
 এ ছার জীবন কেমনে রাখিব,
 তোমার নিকটে এখনি মরিব,
 জালি চিতা আমি তাহাতে পশিব,
 নহে হল্লাহল অশন করিব,
 কি কাজ এ দেহ রাখিয়ে হে ।
 রামপ্রসাদ কহিছে সুন মা জানকী,
 রামের মহিমা তুমি না জান কি,
 প্রবেশ মান মা কমল-কানকী,
 এখনি উঠিবেন রাঘব বানকী,
 দেখিবে নয়ন ভরিয়া গো ।

আগমনী ও বিজয়া ।

বাগিনী—মালসী ।

আজ শুভদিনি পোহাইল তোমার ।

এই যে নন্দিনী আইল,

বরণ করিয়া আন ঘরে ।

মুখশরী বেধ আসি, হুঁরে বাবে হুঃখরাশি,

ও চান্দমুখের হাসি, অধরাশি করে ।

শুনিয়া এ শুভ বাণী, এলোচুলে ধার বাণী,

বসন না সংবেধে ।

গুণগর ডাবতরে বর বর অঁধি করে,

পাছে করি গিরিবরে, অমনি কাঁধে গলা ধোরে ।

পুন কোলে বসাইয়া, চান্দ মুখ নিরখিয়া,

চুখে অকণ অধরে ।

বলে জনক তোমার গিরি, পতি জনম-ভিখারী,

তোমা হেন অকুনারী দিলাম দিগম্বরে ।

বত সহচরীগণ, হুঁরে আনন্দিত-মন,

হেসে হেসে এসে ধরে করে ।

কহে বৎসরেক ছিলে তুলে,

এত প্রেম কোথা থুলে,

কথা কহ মুখ তুলে, প্রাণ মরে মরে ।

কবি বামপ্রসাদ হাসে, মনে মনে কত হাসে,

ভাসে মহা আনন্দসাগরে ।

জননীৰ আগমনে, উল্লাসিত জগজ্জনে,

দিবাশিখি নাহি জানে,

আনন্দে পাসরে ।

বাগিনী মালসী ।

ওগো বাণি, নগরে কোলাহল, উঠ চল চল,

নন্দিনী নিকটে তোমার গো ।

চল বরণ করিয়া, গৃহে আনি গিয়া,

এসো না সঙ্গে আমার গো ।

জয়া কি কথা কহিল, আমারে কিনিল,

কি দিল শুভ সমাচার ।

তোমাদের অধরে কি আছে, এস দেখি কাছে,

প্রাণ দিয়া শুধি ধার গো ।

বাণী ভাসে প্রেমজলে, দ্রুতগতি চলে,

খসিল কুন্ডলভার ।

নিকটে দেখে যারে, অধাইছে ভাবে,

দৌরী কত হুঁরে আর গো ।

যেতে যেতে পথ,

উপনীত রথ,

নিরখি বদন উদার,

বলে মা এলে মা এলে, মা কি মা তুলে ছিলে,

মা বলে এ কি কথা হার গো ।

রথ হতে নামিয়া পড়লী, ধারেরে প্রণাম করি,

পাশনা করে বাহ বাহ ।

দাগ ছীকবিরঞ্জনে,

সকলক্ষে ভণে,

এমন শুভদিন আর কার গো ।

শিলু-বাহার—৫৭ ।

গিরি এবার আমার উমা এলে,

আর উমা পাঠাব না ।

বলে বলবে লোকে মন্দ কাছো কথা শুনো না ।

যদি আসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কর,

এবার মায়ে কিরে কয়বো করুণা

ভ্রামাই বলে যানো না ।

বিজ্ঞ বামপ্রসাদ কর, এ হুঃখ কি প্রাণে সহ,

শিব অশানে মশানে কিরে,

যরের ভাবনা ভাবে না ।

বাগিনী—ললিত ।

ভরে তম্বু কাঁপিছে আমার ।

ওহে প্রাণনাথ গিরিরে রে,

কি শুনি দারুণ কথা দিবসে অঁধার ।

বিছারে বাঘের হাল, ধারে বঁসে মহাকাল,

বেহেড় গণেশ-মাতা ডাকে বার বার ।

তব দেহ হে পাবণ,

এ দেহে পাবণ প্রাণ,

এই হেতু এতক্ষণ, না হলো বিদার ।

জনয়া পরের ধন

বুঝি না বুঝে মন,

হার হার এ কি বিড়ম্বনা বিধাতার ।

কুসাদের এই বাণী,

হিমগিরি হাজরাণী

প্রভাতে চকোরী বেধন, নিরাশা সুধার ।

পদাবলী

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন প্রণীত।

পদাবলী

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন তোরে তাই বলি বলি।

এবার ভাল খেল খেলায়ে গেলি।

প্রাণ বলে প্রাণের ভাট, মন যে তুই আমার ছিলি।

ওরে তাই হয়ে তুলায়ে ভাটয়ে, শমনেরে সঁপে দিলি।

গুরুদত্ত মহা স্রুণ, কুবার খেতে নাহি দিলি।

ওরে খাওয়ারি কেবল মাত্র কতকগুলো গালাগালি।

যেই গেলি তেঁয়ি গেলাম, ক'রে দিলি মিজাজ আদি।

এবার মায়েব কাছে বুকা আছে,

আমি নই বাগানের মালী।

প্রসাদ বলে মন ভেবেছ, দেবে আমার জলাজলি।

ওরে জান না কি গঁথে রেখেছি হৃদে দক্ষিণাকালী ১১।

প্রসাদী সুর—একতাল।

তাঁই কালরূপ ভালবাসি।

জগ মনোহিনী মা এলোকেশী।

কালোর গুণ ভাল জানে, চক শজু দেব-কবি।

মিনি দেবের দেব মহাদেব, কালরূপ তাঁর হৃদয়বাসী।

কাল বিরূপ প্রজের জীবন, ব্রহ্মজনার মন উদাসী।

হলেন বনমালী কৃষ্ণ কান্দী, বাঁশী তাকে করে অসি।

বতগুণি সঙ্গী মায়ে, তারা সকল একবয়সী।

ঐ যে তার মধ্যে কেল মা মোর, বিরাজে পূর্ণিমাশনী।

প্রসাদ ভাণে অভেদ জানে, কালরূপে যেশা-মিশি।

গুটর একে পাঁচ পাঁচটে এক,

মন করো না ঘেবাঘেবী ১২।

প্রসাদী সুর—একতাল। ১

এবার ভাল ভাব পেয়েছি।

কালীর অভব পথে প্রাণ সঁপেছি।

ভবের কাছে গেতে ভাব ভাবিকে ভাল ভুজিয়েছি।

তাই রাগ, ঘেব, লান তাকে, স্বপ্নে মন দিয়েছি।

তারা নাম সারাসার, আশ্বিনীয়ার বাঁধরাছি।
সদা দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে, দুর্গা নামের কাক করেছি।

প্রসাদ ভাবে যেতে হবে, এ কথা নিশ্চিত জেনেছি।

লবে কালীর নাম পথের সবল,

বাক্স ক'রে ব'লে আছি ১৩।

প্রসাদী সুর—একতাল।

হৃদয়ের কথা শুন মা তারা।

আমার ঘর ভাল নয় পরাম্পর।

বানের নিয়ে ঘর করি মা, তাদের এত্র কাজের ধার।

ও মা পাঁচের আছে পাঁচ বাসনা,

সুখের ভাগী কেবল তারা।

অশীতি লক্ষ ঘরে বাস করিয়ে মানবঘরে ফেরা ঘোরা।

এই সংসারেতে সং সাজিয়ে,

সার হলো গো হৃদয়ের ডরা।

রামপ্রসাদের কথা লও মা, এ ঘরে বসতি করা।

ঘরের কর্ত্ত যে জন, হির নহে মন,

ছকনেকে করে সারা ১৪।

প্রসাদী সুর—একতাল।

মা! আমার বড় ভর হয়েছে।

সৈখা ভ্রম-ওয়ারীল দাখিল আছে।

বিপুল বশে চলেম আপে, ভাবলম না কি হবে পাছে।

ঐ যে চিত্রগুপ্ত বড়ই শক্ত, বা করেছি তাই লিপেছে ১৫।

জয়জয়ান্তরেব যত, বকেরা বাকি দেব টেনেছে।

যার যেই কর্ত্ত তেঁয়ি ফল কর্ত্তকলের ফল কলেছে ১৬।

জমায় কমি খরচ বেণী, তলব কিসে রাজার কাছে।

ঐ যে রামপ্রসাদের মনের মধ্যে,

কেবল কালী নাম ভরসা আছে ১৭।

প্রসাদী সুর—একতাল।

আমি কবে কাশীবাসী হব।

দেই আনন্দ-কাননে পিরে, নিহানক নিধারি ১৮।

পদ্মাজল বিষমলে, বিধেবরনাথে পুতিব ।
 ঐ বাবাশরীর জলে হলে মোলে পরে যোক পাব ।
 অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠাত্রী স্বর্ণময়ীর শরণ লব ।
 আর বব বম্ বম্ ভোলা বলে,
 নৃত্য ক'রে গাল বাজাব ॥৬৭

প্রসাদী সুর—একতালী ।
 মন তুমি কি রঙ্গে আছ ।
 ও মন বলে আছ বলে আছ ॥
 তোমার কপে কপে ফেরা-যোরা,
 হুংধে বোদন, হুংধে নাচ ।
 রঙের বেলা রাঙে কড়ি, সোনার ধরে তা কিনেছ ।
 ও মন হুংধের বেলা বতন মণিক,
 মাটির ধরে তাই বেচেছ ॥
 সুরেধ ঘরে রূপের বাসা, সেট রূপে মন মজারেছ ।
 বখন সে রূপে বিরূপ হইবে,
 সে রূপের বিরূপ ভেবেছ ॥৭০

প্রসাদী সুর—একতালী ।
 ভাল ব্যাপার মন কর্তে এলে ।
 ভাসিয়ে মানব-ভরী কারখানলে ॥
 বাণিজ্য করিতে এলে, মন ভবনবীর জলে ।
 ওরে, কেউ করিল হনো ব্যাপার,
 কেহ কেহ বা হারালো হলে ॥
 কিতাপ, তেজ মন্ত্রণ যোয়,
 বোঝাই আছে নারের খোলে ।
 ওরে, হয় বাঁড়ি হয় দিকে টেনে
 ভাঁড়ার পা ধে ডুবিয়ে দিলে ॥
 পাঁচ জিনিস নে ব্যবসা করা পাঁচে ডেকে পাঁচে হিলে ।
 বখন পাঁচে পাঁচ মিশায় বাবে,
 কি হবে তাই প্রসাদ বলে ৮৭

প্রসাদী সুর—একতালী ।
 ও মন, তোর নামে কি নাশিগ দিব ।
 ও তুই লকার বকার বলতে পারিস
 বলতে নাগিস্ হুগী শিব ॥
 খেয়েছ জিলিশি খাজা, লুটি মণ্ডা সরভাজা,
 ওরে শেবে পাবি সে সব মজা, বখন যে পক্ষ পাব ॥
 পাঁচ ইঞ্জিরের পাঁচ বাসনা, কেমন ক'রে ঘর করিব ।
 ও মন তুমি ভাবি কহিলে পরে উচিতমত সাঙাতি পাব ১০৭

প্রসাদী সুর—একতালী ।

কালী কালী বল হসনা রে ।
 ও মন বটুক বখমবো, শ্যামা মা মেঘের বিবাহ করে ।
 তিনটে কাছি কাছাকাছি, মুক্ত বাঁধা মূল্যধারে ।
 পাঁচ কক্ষতার সারথি তার রথ চালার বেশদেশাধারে ।
 হুড়ি ঝোড়া দৌড় কুচে, দিবুতে মশকুদী মাঝে ।
 সে যে সময়-সির নাড়িতে নারে, কলে বিকল হলে পরে ।
 তাঁর্বে গমন, মিথ্যা জয়ণ, মন উচাটন ক'রে না রে ।
 ও মন জিবেশীর যাটেতে বৈস, স্বীতল হ'লে অন্ধ:পুরে ॥
 পাঁচ জনে পাঁচ স্থানে গেলে, কেলে রাখবে প্রসাদেবে ।
 ও মন, এই ত সময়, মিছে কাল বায়,
 বত ডাক্তে পার হু অক্ষরে ১০৮

প্রসাদী সুর—একতালী ।
 ভূতের বেগার খাটির কত ।
 তারা বল আমার খাটিবি কত ।
 আমি ভাবি এক, হয় আর সুর নাই মা কদাচিত ।
 পক্ষ দিকে নিয়ে বেড়ায়, এ দেহের পক্ষভূত ।
 ও মা বড়রিপু সাহাবো তার, হলো ভূতের অঙ্গগত ।
 আসিয়া ভব-সংসায়ে, হুংধ পেলেম বখোচিত ।
 ও মা যার সুরেতে হব সুরী, সে মন নয় গো মনের যত ।
 চিনি বলে নিম খাওয়ালে, বৃচলো না সে সুরের তিত ।
 কেন ভয়ক প্রসাদ, মনে বিবদ,
 হরে কালীর শরণগত ১১১

প্রসাদী সুর—একতালী ।
 সাধের ঘুমে ঘুম জাজে না ।
 ভাল পেয়েছ ভবে কাল বিহানা ।
 এই যে সুরের নিশি, কেনেছ কি ভোর হবে না ।
 তোমার কোলেতে কামনা কাড়া,
 তারে ছেড়ে পাখ ফের না ॥
 আশার চার দিরাছ গায়, মূখ ঢেকে তাই মূখ খুল না ।
 আছ শীত গ্রীষ্ম সমান ভাবে, বজক ঘরে, তার কাচ না ।
 খেয়েছ বিঘর মন, সে মনের কি ঘোর ষোচে না ।
 আছ দিবানিশি মাতাল হয়ে, ভ্রমেও কালী বল না ।
 অতি হুত প্রসাদ যে তুই, হুমায়ে আশা পূরে না ।
 তোর ঘুমে মহা ঘুম আসিবে,
 ডাকলে আর চেতন পাবে না ১১২

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

অশীর উমা সামাজ্য ঘেরে নয় ।
সিঁদ্রি তোঁরাই কুমারী তা নয় তা নয় ।
বয়ে বা দেখেছি সিঁদ্রি, কঠিনে মনে বাসি ভয় ।
ওহে কার চতুর্ভুজ, কার পঞ্চ মুখ
উমা তাঁদের মস্তকে হয় ।
সাক্ষরাজেশ্বরী হয়ে, চাত্ত-বদনে কথা কর ।
ও কে পঞ্চ-বাহন কালো বরণ,
বোড় হাতেতে করে বিনয় ।
প্রসাদ ভণে মুনিসনে, বোপ-ব্যানো বাঁবে না পার ।
তুমি সিঁদ্রি হও, হেন কস্তা, পেয়েছ কি পুণ্য উদয় ॥১৩৭॥

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

শমন হে আছি দাঁড়িয়ে ।
আমি কালী নামের গুণী দিয়ে ।
কালোপরে কালীপদ, সে পদ ছাড়ে ভাবিয়ে ।
মায়ের অতর চরণ যে করে স্মরণ,
কি করে, তার মরণভরে ॥১৩৮॥

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

মা বিরাজে যবে যবে ।
এ কথা ভাবিব কি হাঁড়ি চাতরে ।
ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে শিশু সঙ্গে কুমারীয়ে ।
বেমন অমূল্য লক্ষণ সনে, জানকী তার সমিভ্যারে ।
জননী ভদ্রা ভদ্রা, সহোদরা কি অপারে ।
সামপ্রসাদ বলে বল্য কি আর,
বুকে লভ পে ঠায়ে-ঠায়ে ॥১৩৯॥

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

মা আমার খেলান হলো ।
খেলা হলো গো আনন্দময়ী ।
ভবে এলেন কর্ত্তে খেলা, করিলাম ধূলখেল ।
এখন কাল পেয়ে পাবাণের বালা,
কাল বে নিকটে এলো ।
বাল্যকালে কত খেলা, মিছে খেলার দিন পৌঁছায়ো ।
পরে জায়ার সঙ্গে লীলা-খেলার, অজপা কুরারে সেলো ।
প্রসাদ বলে বুদ্ধকালে, অশক্তি কি করি বল ।
ও মা অশিক্ষণা অজি দিবা মস্তি-জলে টেনে কেলো ॥১৪০॥

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

মন গরিবের কি দোষ আছে ।
তুমি স্বামীকরের ঘেরে ভাণা, ঘেরি নাচাও তেরি নাচে ।
তুমি কর্ত্ত্ব ধর্ম্মধর্ম্ম, মর্দ্বধর্ম্ম বুঝা গেছে ।
ও মা, তুমি কিত্তি তুমি জল, কল কলাছ কলা গাছে ।
তুমি শক্তি তুমি ভক্তি, তুমিই মুক্তি শিব বলেছে ।
ও মা, তুমি হুঃ তুমিই সুঃ চণ্ডীতে তা লেখা আছে ।
প্রসাদ বলে কর্ত্ত্বহুঃ, সে স্ত্রীর কটিনা কেটেছে ।
ও মা, মায়ামুদ্রে বেঁধে জীব,
কেপা-কেপি খেল খেলিছে ॥১৪১॥

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

আর তোমার না ডাকব কালী ।
তুমি মেয়ে হয়ে অসি ব'বে, লেংটা হইবে বণ করিলি ।
দিরাছিলে একটা বৃত্তি, তাও তো দিবে হয়ে নিলি ।
ঐ যে ছিল একটা অবোধ ছেলে,
মা হয়ে তার মাথা খালি ।
দীন সামপ্রসাদ বলে মা, এবার কালী কি করিলি ।
ঐ যে তাদা নারে দিবে ভরা, লাভে মূলে ডুবাইলি ॥১৪২॥

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

সামাল ভবে ডুবে তরী ।
তরী ডুবে বার জনমের মত ।
জীর্ণ তরী তুকান ভারী বাহিতে নাহি, ভরে যরি ।
ঐ যে বেহের বধ্যো ছরটা রিপু,
এবার এরাই কছে দাপাদারি ।
এনেছিলে, বসে খেলে মন, মহাজনের মূল পোয়ালি ।
বখন হিসাব করে দিতে হবে মন,
তখন তহবিল হবে হারি ।
দীন সামপ্রসাদ বলে মন, নীরে বুঝি ডুবার তরী ।
তুমি পবের ঘরের হিসাব কর,
আপন ঘরে বার বে চুরি ॥১৪৩॥

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

ও মা তোমার মায় কে বুঝতে পারে ।
তুমি কেপা ঘেরে মায় দিবে যেখেন সব পাগল ক'রে
মায়-ভবে এ সংসারে, কেহ করে চিনতে নারে ।
ঐ যে এগ্নি কালীর কাপ আছে যে,
বেগি দেখে ভেরি করে ।

পাপুল বেয়ের কি মন্ত্রণা, কে তার ঠিক-ঠিকানা করে ।

রামপ্রসাদ বলে, বায় গো আলা,
বহি অমুগ্রহ করে ॥২০॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

কে রে বামা কার কামিনী ।

ব'লে কমলে ঐ একাকিনী ॥

বামা হাসছে বদনে, নয়ন-কোণে,

নির্গত হয় সৌখিনী ॥

এ জনমে এমন কভে, না দেখি না কর্ণে শুনি ।

সক থাকে ব'বে, ফিরে উপরে, যোড়শী নয়র্বোণী ॥২১॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

মন রে তোরা চরণ ঘরি ।

কালী ব'লে ডাক রে, গুরে ও মন,

তিনি ভবপারের তরী ॥

কালী নামটা বড় মিঠা, বল রে দ্বিবা-শরীরী ।

ওবে, বহি কালী করেন কৃপা, তবে কি শমনে ডরি ॥

বিজ রামপ্রসাদ বলে, কালী ব'লে বাব তরি ।

তিনি জনর ব'লে দয়া করে তরাবেন এ ভব-বারি ॥২২॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

মায়ের চরণতলে হানি লব ।

আমি অসময়ে কোথা বাব ॥

যবে জায়গা না হয় বহি, বাহিরে রব ক্ষতি কি গো,

মায়ের নাম ভবসা ক'রে, উপবাসী হয়ে পড়ে রব ॥

প্রসাদ বলে উমা আমার, বিচার দিলেও নাই কোঁ বাব ।

আমার দুই বাহু প্রসারিয়ে

চরণতলে পড়ে প্রাণ ত্যজিব ॥২৩॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

এলোকেলী দ্বিগুন-১ ।

কালী পুরাত মোর মনোবাসনা ॥

বে বাসনা মনে রাখি, তাই লেখ মা নাহি দেখি,
আমার হবে কি না হবে দয়া, ব'লে দে মা ঠিক-ঠিকানা ॥

বে বাসনা মনে আছে, বলেছি মা তোমার কাছে,

ও মা ভূমি বিনে ত্রিভুবনে,

এ বাসনা কেহ জানে না ॥২৪॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

যদি গো এই মনোহুণি ।

ও মা মা বিনোক্তের বলিবে কাকে ॥

এ কি অসম্ভব কথা শুনে বা কি বলবে লোকে ।

এই যে বায় মা জগদীশ্বরী,

তার ছেলে মবে পেটের কুকে ॥

সে কি তোমার মাথের মা, রাখলে বাঁকে পরম সুখে

ও মা, আমি কত অপমান

লুণ মলে না আমার পাকে ॥

ডেকে ডেকে কোলে লবে,

পাছাড় মাথিলে আমার বুকে ।

ও মা মায়ের মত কান্ন করেছ,

যোষিবে জগতের লোকে ॥২৫॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

পুবলো নাচো মনের আশা ।

আমার মনের দুঃখ রৈল মনে ॥

দুঃখে দুঃখে কাল কাটালেম, সুখের আর কিবে ভরসা ।

আমি বলব কি করুণাময়ী, সঙ্গে ছরটা কর্ণনাশা ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে মা ভেবে পাইনে দিশা ।

আমি অভয় পুকে শরণ নিয়ে,

বটল আমার উল্টা দশা ॥২৬॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

যাকি একখানা ভাঙ্গা ঘরে ।

তাই ভয় পেয়ে মা ডাকি তোরে ॥

হিলোলেতে হেলে পড়ে, আঁচু কালীর নামের জোরে ।

এই যে যাত্রী এসে ছয়টা চোরে,

মেটে দেওয়ার ভিজিরে পড়ে ॥২৭॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

ভবে আর জন্ম হবে না,

হবে না জননী-জঠরে ।

ভবানী কৈরবী শ্রাব্য, বেদ-শাস্ত্রে নাইক সীমা,

তারার মহিমা আপনি মাত্র, জেনেছেন শিব শঙ্করে ॥

আমার মায়ের নাম গান করি, কত পাপী গেল তরে ।

ও মা কৈলাস গিরি দ্বিবা পূরী,

দেখাও এবার মা আমারে ॥২৮॥

পিলু বাহার—২৭ ।

মা বলে ডাকিস্‌ মী বে মন, থাকে কোথা পাবে তাই ।
ধাকলে এসে দিত দেখা, সর্বনাশী বেঁচে নাই ।
গিরে বিমাতার তীব্র, কুশপুতল সাহন ক'রে,
ওরে অশোচন পিও দিবে, কালান্দোচে কাশী বাই ৷২৥

পিলু-বাহার—২৭ ।

বল ইহার ভাব কি, নয়নে কসে জল ; (প্রহণে
কালীর নাম) ।

তুমি বহুদর্শী মহাপ্রাজ্ঞ, স্থির ক'রে বল ।
একটা কবি অভিপ্রায়, ডুবা কাঠ বটে কার,
কালী-নাথ্যগ্নি রসনার জলে, সেই জল ঢল ঢল ।
কাল ভাবি চক্ষু মুক্তি, নিভ্রা আবির্ভাব যদি,
শিব-শিরে গঙ্গা তারি, প্রবাহ নির্মল ।
আজ্ঞা করছেন শুধু, বেণী তীর্থ বটে ভূত,
গঙ্গা বহুনার ধারার নিত্যত এই ফল ।
প্রসাদ বলে মন ভাই, এই আমি ভিক্ষা চাই,
বেণীতে আপন নিকটে দিও হল ৷৩৥

মূলতানী—একতারা ।

জননি । পদপঙ্কজ দেখি শরণাগত জনে,
কৃপাবলোকনে তারিণী ।
তপনতনয়ভরচরবারিণী ।
প্রণবরশ্মিগী সারা, কৃপানাম-নারা তাবা,
ভব-পারাবারভরশী ।
সত্তা নিওণা কুমা, হুমা, মূল্য, হীনমূল্য,
মূল্যধার-অমূল্যমূল্যবাসিনী ।
আগম নিগমাতীত বিল মাতাখিল পিতা,
পুরুষ প্রকৃতিস্বপিণী ।
হংসরূপ সর্ষভূতে, বিহরসি শৈলশ্রুতে,
উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি ত্রিধাকারিণী ।
হৃদায় হুগা নাম, কেবল কৈবল্যধাম,
অজ্ঞানে অড়িত বেই প্রাণী ।
তাপজয়ে সদা ভুজ, হলাহল-কূপে মজে,
তণে রামপ্রসাদ তার, বিবকল জালি- ৷৩৥

মূলতানী—একতারা ।

মন আমার যেতে চার গো, আনন্দ-কাননে ।

শিবকৃত বাতাননী, সেই শিব পদবাসী,
তবু মন ধার কাশী, রব কেমন ।
অরুণ-রশ ধর, পঙ্কজোদী পদে কর,
নখজালে গঙ্গা, মণিকর্ণিকার সনে ।
বিপদে অলক্ত আভা, অসি বরুণার শোভা,
হউক পদারবিন্দে হেরি মরনে ।
প্রসাদ আছে খেদযুক্ত, শান্ত করা উপযুক্ত,
কিবা কাজ অতিবৃক্ত পূরী-সময়ে ৷৩২৥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

কালী গো কেন লেটো কির ।
ছি ছি কিছু লজ্জা নাই তোমার ।
বসন-ভূষণ নাট তোমার মা, স্বাক্ষার যেয়ে গৌরব কর ।
মা গো এই কি তোমার কুলের বর্ষ,
পতির উপর চরণ ধর ।
আপনি লেটো পতি লেটো শ্রমানে মশানে চর ।
মা গো আমার সব মরি লাঞ্জে,
এবার যেয়ে বসন পর ৷৩৩৥

সিন্ধুকালী—একতারা ।

আপন মন ভরা হ'লে মা, পরের কথা কি চর তারে ।
পরের কথাই গাছে চড়ে, আপন ঘোবে পড়ে মরে ।
পরের জামিন হ'লে পরে, সে না দিলে আপনে তরে ।
বধন দিনে নিরায় কবে, সীকারী সব ঘর না ঘরে ।
জাঠা বর্ণা লয়ে কবে, নাও না পেসে চলে তরে ।
চাবলোকে কুবি কবে, শব্দ বলে পড়ে মরে ।
যদি সে নিরায়ীতে পাবে, অবরে কাকন হবে ৷৩৪৥

মূলতানী-ধানশ্রী—একতারা ।

করুণাময়ি ! কে বলে তোরে দয়াময়ী ।
কারো হৃদয়ে বাতাসা (গো তার)
আমার এরি দশা, শাকে অর বেলে কৈ ।
কারে দিলে ধন-জন মা ! হুগী অর রবচর,
ওগো তার কি কোর বাপের ঠাকুর,
আমি কি তোয় কেহ নই ।

কেহ থাকে অষ্টালিকার, মনে কবি ভেরি হই ।
আমি কি তোয় পাকা কেতে দিয়াছিলাম মই ৷৩৫৥

বিজ রামপ্রসাদ বলে, আমার কপাল বুঝি অগ্নি আই ।

ও মা, আমার দশা দেখে বুঝি,
শ্রামা হ'লে পাবাধমরী ॥৩৫॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

হয়েছি মা জোর করিয়াদী ।

এবার বুঝে বিচার কর শ্রামা,
এ যে মন করিছে জামিনদারী, নেচে উঠে ছুটা বাদী ॥
অবিজ্ঞা বিমাতার ব্যাটা, তারা ছুটা কাম আদি ।
বলি তুমি আমি এক হই তো, পুর হতে দূর করে দি ॥
বিমাতা মরেন শোকে, চরটার যদি আমল না দি ।
তুখে নিত্যানন্দপুরে থাকি, পার হয়ে যাই ভবনদী ॥
হজুরে তজ্জবিজ কর মা, হাজির ফরিয়াদী দাী ।
এই ঘোপাঙ্কিত ভজনের ঘন সাধারণ নয় যে তা দি ॥
যাতা আঁতা, মহাবিজ্ঞা অধিতীয় বাণ অনাদি ।
ও মা, তোমার পুতে, সতীনহুতে,
জোর করে, কার কাছে কাঁদি ॥
প্রসাদ ভণে ভরসা মনে বাপ তো নহেন মিথ্যাবাদী ।
ঠেকে বায়ে বায়ে খুব চেতেছি,
আর কি ক'দে পা দি ॥৩৬॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

পতিতপাবনী পরা,
প্ৰায়ত্তকলহাঘিনী ।

হুদিনে চরণ-ছায়া, বিস্তর শঙ্করজায়া,
কুপাং কুরু বগুণে মা, নিম্ভারকারিণী ॥
কুরু-পাপ-হীন পুণ্য, বিয়র-ভজনা-সুভ
ভারাক্রমে ভার্য মাং, নিখিলজননী ॥
দ্রাণ হেতু ভবার্ণবে চরণ-তরঙ্গী তব,
প্রসাদে প্রসাদা ভব, ভবের গৃহিণী ॥৩৭॥

জংলো—একতাল।

অপরা ভগ্নহারা জননী ।

অপারে ভবসংসারে এক তরঙ্গী ।
অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব, ভেব তায়ে নিবা পিব,
উভয়ে অভের পরমাত্মাবরূপিনী ।
মারাতীত নিজে মাঝ, উপাসনা হেতু কারা,

মানব-কাননে ধাম, কল কি তারিণী নাম
যদি জপে দেহ অস্তে, শিকু'লে যানি ॥
কহিছে প্রসাদ দীন, বিয়র স্কন্ধিয়া-হীন,
নিজ গুণে তিনলোক ভার্য তারিণী ॥৩৮॥

জংলো—খরবা ।

কালী হলি মা বাগবিহারী ।

নটবক-বেশে বুলাবনে—
পৃথক প্রণব নানা লীলা তব,
কে বুঝে এ কথা বিবম ভারী ॥
নিজ তত্ত্ব আধা, গুণবতী বাধা,
আপনি পুঙ্খ আপনি নারী ;—
ছিল বিবসন কটি, এবে পীত ধটা,
এলো চুল চূড়া বংশীধারী ।
অগেতে কুটিল নয়ন-অপাঙ্গে,
মোহিত করেছ জিহুবারি ।
এবে নিজ কাল, তত্ত্ব রেখা ভাল,
তুলালে নাগরী নয়ন ঠারি ।
ছিল ঘন ঘন হাস, জিহুবল-দ্রাস,
এবে মুহ হাস, তুলে ব্রজকুমারী ।
পূর্বে শোণিত-সাগরে নেচেছিলে জামা,
এবে প্রিয় তব যমুনা-বাতি ॥
প্রসাদ হাসিছে, সরসে তারিছে,
বুঝিছে জননী মনে বিচারি ।
মহাকাল কার, শ্রাম শ্রামা তত্ত্ব,
একই সকল বুঝিতে নারি ॥৩৯॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

ডাক রে মন কালী বলে ।
আমি এই স্ততি মিনতি কবি, তুল না মন সমভকা
এ সব ঐশ্বর্য ত্যজ, ব্রহ্মরূপী কালী ভজ,
ওরে ও পরমহুকে মজ চতুর্ভুজ পায়ে হেলে ।
বসতি কর যে যবেতে, পাহারা দিচ্ছে বমুখে
ওরে পাবুবে না ছাড়াইবে বাইতে,
কাল-কালি লাগুবে পলে ।
বিজ রামপ্রসাদ বলে, কালের বশে কাজ হারা
ওরে এখন যদি না তজিলে,
আমরী বাবে আর হু'লে ॥৪০॥

বট-ভৈরবী—একতারা ।

তোমার হাবী কে রে ও মন ।

ভূমি কার আশ্রয় বলেছ রে মন ।

কল্প তরী তবের চড়াই, তেঁকে বনেছে রে ।

। যে বা রে ভরস নামে বাদাম দিয়ে বেঁধে চলে যা রে ।

প্রসাদ বলে ছব রিপু নিয়ে, সোজা হয়ে চল রে ।

নৈলে আঁধারের কুটারের গৌড়,

যোগে সেগেছে রে ৪১॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

কেন গঙ্গাবাসী হব ।

যবে ব'লে মায়ের নাম গাইব ।

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব ।

কালীর চরণতলে কত শত গয়া গঙ্গা দেখতে পাব ।

প্রিয়ামপ্রসাদ বলে, কালীর পদে শরণ লব ।

আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে,

বিমাতাকে মা বলিব ॥৪২॥

গৌরী-গাঙ্গার—একতারা ।

মা মা ব'লে আর ডাকব না ।

ও মা, দিয়েছ দিতেছ কতই বস্তুনা ।

ছিলেম গৃহবাসী, বানায়ে সন্ন্যাসী,

আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেশী,

যবে যবে বাব, তিকা মেগে খাব,

মা ব'লে আর কোলে বাব না ।

ডাকি বাবে বাবে মা বলিরে, মা কি রয়েছ চক্ষুর্কর্ণ খেয়ে,

• মা বিজ্ঞানেন, এ হুংব সন্তানে,

মা মোলে কি আবু ছেলে বাঁচে না ।

তবে রামপ্রসাদ মায়ের কি এ স্নেহ,

মা হয়ে চলি মা সন্তানের লজ,

দ্বিবাক্তি ভাবি, আর কি করিব,

দ্বিবি দ্বিবি পুন কঠোর বস্তুনা ॥৪৩॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

সামান্, সামান্ ডুবল তরী ।

আমার মন রে তোলা, পেল বেলা, ভুলে না হব স্মরণী ।

এবকনার বিকিকনি ক'রে ভরা কৈলে ভারী ।

সারা ছিল কাটালে যাটে ব'লে, সন্ধ্যাবেলা ধুলে পাড়ী ।

একে ভোর জীর্ণ তরী, কলুবেতে হলো ভারী ।

যদি পার হবি মন ভাবাবি, স্নানাবে কর কাণ্ডারী ।

ভরস দেখিমা ভারী, পলাইল হরটা পাড়ী ।

এখন শুক বন্ধ সার কর মন,

যিনি হন ডব-কাণ্ডারী ॥৪৪॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

অসকালে বাব কোথা ।

আমি ঘুমে এলেম বখা তথা ।

দ্বিবা হলো অবসান, তাই দেখে কাঁপেছে প্রাণ,

ভূমি নিরাক্ষরের আশ্রয় হয়ে, স্থান হাও গো জগন্নাথ ।

তুনেছি স্নানাবে কখা, বট চতুর্কর্ণদাতা,

রামপ্রসাদ বলে চরণতলে রাখবে রাখ এই কথা ॥৪৫॥

জংলা—একতারা ।

মোরে তরা ব'লে কেন না ডাকিলাম ।

আমার এ তত্ব-তরঙ্গী ভব-সাগরে ডুবাছিলাম ।

এ ভব-তরঙ্গে তরী বাণিজ্যে আনিলাম ।

তাতে ত্যজিয়া অমূল্য নিধি পাঁপে পুয়াছিলাম ।

বিষম তরঙ্গ-মাঝে চেয়ে না দেখিলাম ।

মন-ডোরে ও চরণ ছেলে না বাঁধিলাম ।

প্রসাদ বলে মা গো, আমি কি কাজ করিলাম ।

আমার ভুফানে ডুবিল তরী আপনি মজিলাম ॥৪৬॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

পতিতপাবনী তারা ।

ও মা কেবল তোমার নামটী সারা ।

ঐ যে তরাসে আকাশে বাস, বুঝছি মা কাজের ধারা ।

বশিষ্ঠ চিনিয়াছিল, হাড় ভেঙ্গে লাগ দিল,

তদবধি হইয়াছ দ্বীপ বেন বণিহারা ।

ঠেকেছিলে মুনির ঠাঁই, কার্য কারণ তোমার নাই,

ওয়ার সর তর বর সেইরূপ বর্ণ পায় ।

দশের পথ বটে সোজা, দশের লাঠি একের বোকা,

সেগেছে দশের তার, মনে শুধু চক্ষু ঠায়া ।

পাগল বেটার কথা মজে, এত কাল মলাম তজে,

দ্বিগাহি গোলাবী খং, এখন কি আর আছে চারা ।

আমি দিলাম নাকে খং, ভূমি দেও মা কারখং,

কালার কালার হাওরা কুটা, সাকী তোমার ব্যাটা বারা ।

বলতি বোড়ন বলে, ব্যক্ত আছে ভূমণ্ডলে,

প্রসাদ বলে কুতূহলে, তারায় শূকার তারা ॥৪৭॥

সোহিনী—একতালী ।

কেহি মা কেমন ক'বে, আমারে ছাড়িয়ে বাবা ।
 ছেলের হাতের কলা নয় মা, ক'কি দিয়ে কেড়ে খাবা ।
 এমন ছাপান ছাপাইব মা গো খুঁজে খুঁজে নাহি পাবা ।
 বৎস-পাছে গাভী যেমন, তেমনি পাছে পাছে দাবা ।

প্রসাদ বলে ক'কি কুঁকি মা গো

দিতে পার গেলে দাবা ।

আমার বরি না তবায় মা, শিব হবে তোমার দাবা ॥৪৮॥

প্রসাদী শ্রব—একতালী ।

মন করো না ঘোবোঘেবি ।

যদি ছবি যে বৈকুণ্ঠবাসী ।

আমি বেদাগম পুরাণে, কহিলা য় কত খেজ-তালাসি ।

ঐ যে কালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম, সকল আমার এলোকেশী ।

শিবরূপে ধর শিলা, কৃষ্ণরূপে বাজাও বাঁশী ।

ও মা রামরূপে ধর ধর, কালীরূপে করে অসি ।

দিগম্বরী দিগম্বর, পিতার চরণবিলাসী ।

শশানবাসিনী বাসী, অবোধ্যা গোতুলনিবাসী ।

ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে শিশু সঙ্গে একবৎসী ।

বেদন অমূল্য ধাতুকী সঙ্গে জানকী পরম রূপসী ।

প্রসাদ বলে অল্প নিরূপণের কথা হেঁতোব হাসি ।

আমার জন্মঘরী সর্বগটে, 'পলে গঙ্গা গয়া কান্দি ॥৪৯॥

লগ্নী—আড়খেমটা ।

মা বসন পর,

বসন পর বসন পর, মা গো বসন পর তুমি ।

চন্দনে চর্জিত জবা, পড়ে দিব আমি গো ।

কালীঘাটে কালী তুমি, মা গো কৈলাসে ভবানী ।

ব্রহ্মাবনে রাধাপ্যারী, গোতুলে গোপিনী গো ।

পাতালেতে ছিলে মা গো, হয়ে ভক্তকালী ।

কত দেবতা করেছে পূজা, বিয়ে নরবলি গো ।

কার বাড়ী গিয়েছিলে, মা গো কে করেছে সেবা ।

শিরে দেখি রক্তচন্দন, পড়ে রক্ত-জবা গো ।

ভানি হস্তে বরাহভ, মা গো বাম হস্তে অসি ।

কাটিয়া অস্ত্রের মুণ্ড করেছে বাশি বাশি গো ।

অসিতে কথিরদায়া, মা গো গলে মুণ্ডমালা ।

হেঁটুয়ে চেয়ে দেখ পদতলে ভোলা গো ।

মাথার সোণার মুকুট, মা গো ঠেকেছে গগনে ।

মা মার বাজকের পাশে, উল্লস করেন গো ॥

আপনে পাগল পতি পাগল,

মা গো আরও পাগল আছে ।

বিজ রামপ্রসাদ, হৃদয়ে পাগল,

চরণ পাবার আশে গো ॥৫০॥

জংলা—একতালী ।

মা আমি পাগের আসামী ।

এই লোকসানি মহাল লয়ে বেড়াই আমি ।

পতিতের মধ্যে দেখা, যার আমি ।

তাই বায়ে বায়ে নালিস করি, হইবে কহী ।

আমি মোলে এ মহলে, আর আমি আমি ।

মা গো এখন তাল না রাখ তে, কুকুম রামরামি ।

গঙ্গা যদি গর্ভে টানে, লইব তুমি ।

কেবা কথা হবে কোথা হবে, কোথা হবে তুমি ॥৫১॥

প্রসাদী শ্রব—একতালী

মা হওয়া কি মুখের কথা

(কেবল প্রসব ক'রে হয় না)

যদি না বুঝে সন্তানের ব

দশ মাস দশ দিন, বাতনা পেয়েছেন মাতা ।

এখন স্তন্যের বেলা স্তন্যালে না এস পুত্র খেল কোথা ।

সন্তানে কুকর্ম করে, বলে সারে পিতা মাতা ।

দেখে কাল প্রেতও করে দণ্ড,

তাতে তোমার হয় না ব্যথা ।

বিজ রামপ্রসাদ বলে, এ চরিত্র শিশু কোথা ।

যদি ধর আপন পিতৃদায়, নাম ধরো না জগদমাতা ॥৫২॥

প্রসাদী শ্রব—একতালী ।

আমি কি আটাশে ছেলে ।

ভরে তুলব নাকো ঢোক রাজালে ।

সম্পদ আমার ও রাজাপদ, শিব ধরে বা ধ্বংসকলে ।

ও মা আমার বিবর চাইতে গেলে, বিভবনা কতই ছেলে ।

শিবের হলিল দৈ মোহবে, রেখেছি ছবরে তুলে ।

এবার করব নালিশ নাথের আগে

ডিক্রী লব এক সওয়ালে ।

জানাইব কেমন ছেলে, মোকদ্দমার ঠাঁড়াইলে ।

বর্ধন গুরুদত্ত হজাবিজ, গুজরাইব মিছিলকালে ।

যারে পোরে মোকদ্দমা, দুম হবে রামপ্রসাদ বলে ।

আমি কান্ড হব, বধন আমার,

নাক জ'র জ'র করিলা সওয়ালে ॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

আমি কৈয়ার খান তালুকের প্রজা ।

ঐ বে কৈয়দারী আমার দাজ ।

চেনে না আমারে শমন, চিনিলে পদে হবে সাজ ।

আমি জামা মার দরবারে থাকি,

অভয় পদের বই রে বোঝা ।

কৈয়ার খাসে আছি বঁসে, নাই মহালে শুক হাজা ।

দেখ বালি চাঁপা সিকত নদী,

তাতেও মহাল আছে তাজা ।

প্রসাদ বলে শমন তুমি, বরে বেড়াও জুড়ের বোঝা ।

ওরে বে পদে ও পদ পেয়েছ,

জান না সেই পদের মজা । ১৫৪।

প্রসাদী সুর—একতাল।

আমার শমন দেখে, বা রে ।

আমি কালীর সূত, যমের দূত,

বল গে বা তোর বম বাজারে ।

শনর দিলেন লুপপতি, পার্শ্বতীর অজমতি,

আমার হাজির জামিন বজানন,

সাকী আছে নন্দীবরে ।

শনর আমার উরস পাটে, যেসি শনর তেরি টাটে,

তাতে ব মকরে দৃষ্টি, করেছেন দিগ্বরে । ১৫৫।

প্রসাদী সুর—একতাল।

তুই বা রে কি করুবি শমন,

জামা হাতে কয়েদ করেছি ।

মনবেড়ী দাঁর পায়ে দিয়ে, দ্রুৎ-পায়ে বসায়ছি ।

হৃদিপদ্ম প্রকাশিত, সহস্রাণ্ডে মন বেখেছি ।

হৃদকুতলিনী শক্তির পদে আমি আমার প্রাণ সঁপিছি ।

এখন কবেছি কারাগা, পলাইলে নাইকো ফরিদা,

হাশেম ককু ভক্তি প্যাদাশ, জনমন দরওয়ান দিয়েছি ।

মহাজর হবে ছেনে, আগে আমি ঠিক করেছি ।

তাই সর্বজরহর দৌর, শুকতরু পান করেছি ।

শ্রী রামপ্রসাদ বলে, তোর কারি ভেঙ্গে দিয়েছি ।

মুখে কালী কালী কালী বলে,

যাত্রা করে বঁসে আছি । ১৫৬।

প্রসাদী সুর—একতাল।

দূর হয়ে বা যমের ডটা ।

ওরে, আমি ব্রহ্মমরীর বেটা ।

বল গে বা তোর বম বাজারে, আমার মজন মিছে কটা ।

আমি যমের-বম হইতে পারি, তাহলে ব্রহ্মমরীর হটা ।

প্রসাদ বলে কালের ডটা, মুখ সাহসারে বলি বেটা ।

কালীর নামের জোরে বেঁধে তোরে,

সাকী দিতে রাখবে কেটা । ১৫৭।

প্রসাদী সুর—একতাল।

বা রে শমন -। রে কিরি ।

ও তোর যমের বাপের কি ধার ধারি ।

পাপ-পুণ্যের বিচারকারী, তোর বম হয় কালেক্টরি ।

আমার পুণ্যের দফা সর্বের শূন্য,

পাপ নিয়ে বা, নীলাম করি ।

শমন যমন শ্রীনাথচরণ, সর্বদাই ক্ষেপে ধরি ।

আমার কিসের শকা, যেরে ডকা

চলে বাব কৈলাসপুরী ।

রামপ্রসাদের মা শঙ্করী, দেখ না চেরে তরুহরী ।

আমার পিতা বটেন শূলপাণি,

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ধারের ধারী । ১৫৮।

প্রসাদী সুর—একতাল।

ওরে শমন কি ভয় দেখাও রিছে ।

তুমি বে পদে ও পদ পেয়েছ, সে যোবে অভয় দিচ্ছে ।

ইজারার পাট্টা পেয়ে, এত কি গৌরব বেড়েছে ।

ওরে, স্বয়ং থাকতে কুশের পুতুল,

কে কোথা দাহন করেছে ।

হিসাব বাকী থাকে যদি, শিব না রে তোদের কাছে ।

ওরে রাজা থাকতে কাটালের দোহাই,

কোনু দেশেতে কে দিগাছে ।

শিব-ভাষ্যে বসতি করি, শিব আমার পাট্টা দিগাছে ।

রামপ্রসাদ বলে, সেই পাট্টাতে,

ব্রহ্মমরী সাকী আছে । ১৫৯।

প্রসাদী সুর—একতাল।

অভয় পদে প্রাণ সঁপিছি ।

আমি আর কি শমনভয় বেখেছি ।

কালী নাম কল্পরত্ন, হৃদয়ে যোপণ করছি।
আমি দেহ বেঁচ ভবের হাতে, দুর্গানার কিনে এনেছি।
দেহের মধ্যে স্রজন যে জন, তাঁর ঘরতে ঘর করছি।
এবার শমন এলে, হৃদয় খুলে, দেখাব ভেবে রেখেছি।
সাম্রাসার জায়া নাম, আপন শিখায়ে বেঁধেছি।
রামপ্রসাদ বলে দুর্গা ব'লে, স্বাস্থ্য ক'রে বসে আছি। ৬০।

প্রাসাদী সুর—একতারা।

ইথে কি আর আপদ আছে।
এই যে ভার্যার জমী আমার দেহ আছে।
যাতে দেহের দেব স্রজবাণ হরে, মহামন্ত্রে বীজ বুলেছে।
দৈর্ঘ্য ঝুঁটা শরৎ বেড়া, এ দেহের চৌদিক ঘেঁষেছে।
এখন কাল চোরে কি কর্ত্তে পারে,
মহাকাল রক্ষক রয়েছে।
দেখে তখন ছুটা বলদ, যব চোতে বাহির হয়েছে।
কালী নাম অস্ত্রের তীক্ষ্ণ ধারে, পাপ তৃণ সব কেটেছে।
শ্রোমভক্তি স্রুষ্টি তার, অহমিশ বর্ষিতেছে।
কালী কল্পতরুরে যে ভাই, চতুর্ভুজ ফল ধরেছে। ৬১।

প্রাসাদী সুর—একতারা।

ওরে, মন কি ব্যাপারে এলি।
ও তুই না চিনিরে কাজের গোড়া,
লাতে মূলে হারাইলি।
গুরুদত্ত রত্ন ভ'বে, কেন ব্যাপার না করিলি।
ও তুই কুসম্মতে থেকে রত্ন, মধ্যে তরী ডুবািলি।
শ্রীরামপ্রসাদ বলে, সে অর্থ কেন না আনিলি।
ও তোমার ব্যাপাবেতে লাভ হবে-কি,
মহাঅনকে মহাইলি। ৬২।

শিল্প বাহার—২৭।

জানিলাম বিষম বড়, স্ত্রীমা মায়ের দরবারে।
সদা তুকারে ফরিদাঙ্গী বাদী, না হয় সকারে।
আরজ বৈদী বার শিবে, দে দরবারের ভাত কিবে,
দেওয়ান যে দেওয়ানী নিজে, আত্মা কি কথার বে।
লাব উকীল করছি বাড়া, সাধ্য কি মা ইহার বাড়ি,
তোমার ভার্যাকে আমি ডাকি,
কাণ নাই বুঝি তার বে।
গালাগালি দিয়ে বলি, কাণ খেয়ে হচ্ছে কালী,

শিল্প-বাহার—২৭।

ওরে মন বলি, উম্ম কালী, ইচ্ছা হয় যেই আচারে।
মুখে গুরুদত্ত মন্ত্র কর, দিগ্যনিশি কণ করে।
শরনে শ্রোণাম জান, নিজার কর মাকে ধ্যান,
ওরে নগর ফির, মনে কর, প্রদক্ষিণ স্ত্রীমা মায়ে।
বস্ত্র শোন কর্পপুটে, সকলি মায়ের মন্ত্র বটে,
কালী, পঞ্চাশৎ বর্ষময়ী, বর্ষে বর্ষে নাম ধরে।
কোঁতুকে রামপ্রসাদ বটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব বটে,
ওরে আহা কর, মনে কর,
আহতি দেই স্ত্রীমা মায়ে। ৬৩।

জংলা—একতারা।

মন কেন রে পেয়েছ এত ভয়।
ও তুমি কেন রে পেয়েছ এত ভয়।
তুফান দেখে ডবো না বে, ও তুফান নয়।
দুর্গা নাম তরঙ্গী ক'রে বেয়ে গেলে হয়।
পথে যদি চৌকীদারে, তোরে কিছু কর।
তখন ডেকে বলে, আমি স্ত্রীমা মায়েরি তনয়।
প্রসাদ বলে ক্ষেপা মন, তুই কারে করিসু ভয়।
আমার এ তুমু দক্ষিণার পদে করেছি বিক্রয়। ৬৪।

প্রাসাদী সুর—একতারা।

বড়াই কর কিসে গো মা,
জানি তোমার আদি মূল, বড়াই কর কিসে।
আপনে ক্ষেপা, পতি ক্ষেপা, ক্ষেপা সহবাসে।
তোমার আদি মূল সকলই জানি, দাতা কোন পুরুষে।
মাস্টিমিলে বগড়া করে, রোতে নার বাসে।
মা গো, তোমার ভাতার ভিক্ষা ক'রে কিরে বেশে বেশে।
প্রসাদ বলে মন্দ বলি, তোমার বাপের দৌবে।
মা গো, আমার বাপের নাম লইয়ে,
বিরাজে কৈলাসে। ৬৫।

প্রাসাদী সুর—একতারা।

মা গো আমার কাপাল দৌবী।
দৌবী বটে গো আশ্রমময়ী—
আমি ঐহিক অশ্রমে মস্ত হয়ে, খেতে দারিলাস বারানলী।

অরজাসে প্রাণে যদি, মানসবিধ কুবি করি ।
আমার কুবি সক্ষম নিল জলে, কেবল মাজি-শাকল চবি ।
না করিলাম বর্ষ কর্তৃপ পাণ করেছি রাশি রাশি ।
আমি বাবায় পথে কাটা দিবে, পথ ফুলে রয়েছে বসি ।
জনমি তাহত ফুলে, মা । কি কবী করিলাম আদি ।
আমার এ কুল ও কুল ছকুল গেল,
অকুল পাখারে ভাসি ।

শ্রীহামপ্রসাদ বলে, তাহাতে নাহি দিবানিশি ।
ও মা, বখন শবন জোর করিবে দুর্গানাবে দিব কানি ।
পরের হরণ পরগমন, মনে তখন হাসি ধুসী ।
সাজাই বখন, করে যোজন,
প্রসাদ নয়নজলে ভাসি । ৬৭৭

প্রসাদী সুর—একতাল ।
তার তরী লেগেছে যাতে ।
বসি পারে বাহি মন আর যে ছুটে ॥
তার নামে পাল ষাটায়, স্বরায় তরী চল বেয়ে,
যদি পারে বাহি, ছখ মিটাবি, মনের গিরা দে যে কেটে ।
বাক্যে বাক্য কর মন, মিছে কেন বেড়াও ছুটে ।
ভবের বেলা গেল, সন্ধ্যা হ'ল,
কি করবে আর ভবের হাটে ।
শ্রীহামপ্রসাদ বলে, বাধ রে বুক এঁটে সেটে ।
ওরে, এবার আমি ছুটিয়াছি,
ভবের মাথা-বড়ী কেটে । ৬৮৭

প্রসাদী সুর—একতাল ।
এবার আমি করব কুবি ।
ওগো, এ ভব-সংসারে আসি ।
তুমি কুপারিখু পাণ করিয়ে, ব'লে দেখ রাজমহিষী ।
বেহ কলীন অকল বেনী, লাঘা কি মা সকল চবি ।
আগে, বৎকিঞ্চিৎ আবাদ হইলে,
আনন্দ-মাগুয়ে ভাসি ।
জ্বরকণ্ডাতে আছে, পাণকপী ভূপাশি ।
তুমি ভীক কাটারিতে মুক্ত কর গো মা মুক্তকৈ ।
কান আদি ছহটা বলদ, বহিতে পারে অহমিষি ।
আমি ওজবত বীজ বুনিয়ে, শত পাব রাশি রাশি ।
প্রসাদ বলে চাবে বাসে, মিছে মন অভিলষী ।
আমার মনের বাসনা তোমার,
ও মা । চরণে দিশি । ৬৯৭

কল—একতাল ।

জয় কালী জয় কালী, ব'লে ভেগে থাক বে মন ।
তুমি যুম বেয়ে না রে কোলা মন, যুমেতে হারায়ে ধন ।
নবদ্বার ঘবে, সুরে শব্দা ক'বে, হইবে বখন অচেতন ।
তখন আসিবে নিদ্র, চোরে দিবে সিঁধ,
হবে লবে সব রতন । ৭০৭

শিঙ্গু—ছন্দী ।

এমন দিন কি হবে তার ।
যবে তারা তারা তারা ব'লে, তারা বেয়ে পড়বে ধারা ।
জুদিগল উঠবে ফুটে, মনের আধার বাবে ছুটে,
তখন ধরাতলে পড়বে লুটে, তারা ব'লে হব সারা ।
তাজিব সব ভেদাভেদ, যুটে বাবে মনের খেল,
ও রে, শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকার ।
শ্রীহামপ্রসাদ বলে, মা বিবাজে সর্গঘটে ।
ও রে, আশি অঙ্ক দেখ মাকে,
তিমিরে তিমিরহরা । ৭১৭

প্রসাদী সুর—একতাল ।

আম মন বেড়াতে বাহি ।
কালী বদ্বতকতলে গিয়া, চারি কল ছড়ায় বাহি ।
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি আখা, তার নিবৃত্তিরে সলে লবি ।
ও রে বিবেক নামে কোঠ পুজ, তবু কথা তার সুধাবি ।
অতটি তটিকে লয়ে, দিব্য ঘরে কবে গুবি ।
বখন হই সজীনে প্রীতি হবে, তখন তোমা নিকট পাবি ।
অহঙ্কার অবিতা তোম, পিতা-মাতার তাকায় দিবি ।
বদি মোহগর্ভে টেনে লয়, বৈদ্য-বুট্টা ঘরে রবি ।
বর্ষাধর্ম ছুটো অজা, তুচ্ছ চেড়ে বৈষে বুবি ।
বদি না মানে নিষেধ তবে জান-খড়ের বলি দিবি ।
প্রথম ভাষ্যার সন্ধানেরে লুবে বইতে বুঝাইবি ।
বদি না মানে প্রবোধ, জান-সিঁদুখারে ডুঝাইবি ।
প্রসাদ বলে এমন হ'লে, কালের কাছে জবাব দিবি ।
তবে বাণ । বাহা । বাণের ঠাকুর ।
মনের মতন মন হবি । ৭২৭

কল—একতাল ।

মা তোমারে বাবে বাবে জানাব আর হুখ কত ।
ভাসিতেছি হুখ-নীয়ে, প্রোভের সেহালায় মত ।

খিল রামপ্রসাদ বলে, মা বুঝি নিদ্রা হলে,
পাঁচাও একবার খিল বন্দিয়ে,
দেখে বাট জনকের মত ॥১৩॥

প্রসাদী শ্রব—একতাল।

আছি ভেঁই তরুতলে ব'সে ।
মনের আনন্দে আর হরবে ॥
আগে ভাঙ্গাব পাছের পাতা, তাঁটিকল ধরিব শেষে ॥
রাগ দেব লোভ আদি, পাঠাব সব বনবাসে ।
রব বসন্তভাষে, হা প্রত্যাশে কলিতার্থ সেই বসে ॥
কলে কলে লুকল লয়ে, বাইব আপন নিবাসে ।
আবার খিলকে কল দিয়ে, কলাকল ভাসাও নৈরাশে ॥
মন কর কি, লও যে ভাণ, চকনাতে মিলে মিশে ।
বাধে একই নিখাসে বেন, সুর্য্য তেজে সকল পোবে ॥
রামপ্রসাদ বলে আমার কেজী শুভ তারারেশে ।
মাসী জানে না যে মল-কপাটে,
বিল দিয়েছি বড় ক'লে ॥১৪॥

প্রসাদী শ্রব—একতাল।

আর তুলানে তুলব না গো ।
আমি অন্তর পদ সার করেছি,
তরে হেলব তুলব না গো ॥
বিবরে আসক্ত হয়ে, বিবের কূপে উলব না গো ।
হৃৎ কূপে তেবে সমান, মনের আগুন তুলবো না গো ।
বনশোভে মত্ত হয়ে, বাধে বাধে তুলব না গো ।
আশাবাহুগ্ৰস্ত হয়ে, মনের কথা খুলব না গো ।
মাতাপাশে বদ্ধ হয়ে, প্রেমের গাঁছে তুলব না গো ।
রামপ্রসাদ বলে হৃৎ খেচেরি,
খোলে মিলে খলব না গো ॥১৫॥

প্রসাদী শ্রব—একতাল।

ছি ছি মন জুই বিবর-লোভা ।
কিছু জান না, মান না, তন না, কথা ।
ধর্মধর্ম দুটো অজা, তুচ্ছ ঝুঁটার বেঁধে ধোবা ।
ওরে জান-খণ্ডে বলি দান করিলে কৈবল্য পাবা ।
কল্যাণকারিণী বিভা, তার স্মৃতির মত লবা ।
ওরে, মাতা-পুত্র, ভেদ পুত্র, তারে বুকে হাকারে দেবা ।
—

প্রসাদী শ্রব—একতাল।

মন যে কানো মাঝে, ভক্তি ।
ভক্তি মুক্তি করতলে দেখ ।
পরিহারি বন-মন্ড, ভক্ত পদ কোকনদ,
কালেরে নিদ্রাপ কর, কথা তন কথা রাখ ॥
কালী কৃপাবরী নাম, পূর্ণ হবে মনদাম,
অষ্ট নামের অর্ঘ্য বান, আলিঙ্গিতে সুরে থাক ।
রামপ্রসাদ দান কর, গিণ্ডু কর কর দান,
মার ডকা ত্যজ শকা, দুঃ ছাই করে করে থাক ॥১৬॥

প্রসাদী শ্রব—একতাল।

মন তোমার এই ভ্রম গেল না ।
কালী কেমন তাই চেয়ে দেখলে না ।
ও রে, ত্রিভুবন যে মাঘের মূর্তি
জেনেও কি তাই জান না ॥
জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত রত্ন সোণা ।
ও রে, কোন লাজে সাজাতে চানু তাঁর,
দিয়ে হার ডাকের গহনা ।
জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, স্নানদ্রব খাজ নানা ।
ওরে কোন লাজে খাওয়াইতে চানু তাঁর,
আলো চাল আর বুট ভিজানা ।
জগৎকে পালিচ্ছেন যে মা সারয়ে তাই কি জান না ।
ও রে কেমনে দিতে চানু বলি,
যেব মহিব আর ছাগলছানা ॥১৭॥

পিলু-বাহার—৪২।

কালী নাম জপ কর, বাবে কালীর কুছে ।
কালী-ভক্ত, জীবদুঃখ, যে ভাবে যে আছে ॥
শ্রীনাথ কন্যাসিদ্ধ অকিঞ্চন, দীনবন্ধু,
দেখালেন কালী-শারদায় কল-গাছে ।
গৃহে মুক্তি মুষ্টিযন্ত্রী, বননাগে সরস্বতী,
শিব শিব, রাজি দিবা, রক্তা তেজ আছে ॥
বোগী ইচ্ছা করে যোগ, গুহীর বাসনা ভোগ,
মার ইচ্ছা যোগ ভোগ, ভক্ত জনে আছে ।
আনন্দে প্রসাদ কর, কালী কিঙ্করের জর,
অবিমাদি আজাকারী, প'তে থাক পাছে ॥১৮॥

টুঙ্গী-জায়েনপুৰী—একতালী ।

সময় তো থাকবে না ধোঁয়া, কেবল কথা হবে ।
কথা হবে, কথা হবে, যা গো জগতে কলক হবে ।
তাল কিবা মল্য কালী, অমৃত এক দাঁড়া হবে ।
সাগরে যার বিছানা, যা । শিশিবে তার কি করিবে ।
হুংখে হুংখে জয়জয়, আর কত না হুংখে দিবে ।
কেবল এই দুর্গা নাম, জামা নাখে কলক রাটবে । ৮০।

টুঙ্গী-জায়েনপুৰী—একতালী ।

আমার ছোঁও না রে শমন আবার জাত গিয়েছে ।
যে দিন কুপামণী আমার কুপা করেছে ।
শোন রে শমন বলি আমার জাত কিসে গিয়াছে ।
(ওরে শমন যে)
আমি ছিলেম সূঁহবাসী, কেলে সর্জনালী,
আমার সন্ধ্যাসী করেছে ।
মন রসনা এই দুজন, কালীর নামে মল বেঁধেছে ।
(ওরে শমন যে)
ঠহা ক'রে জবণ, রিপু ছয় জন, ডিঙ্গা হাড়িয়াছে । ৮১।

প্রসাদী সুর—একতালী ।

মন ভেবেছ তীর্থে বাবে ।
কালী-পাদপদ্ম-সুখা ত্যজি কুপে পড়ে আপন থাকে ।
ভবজরা পাশে বোগ, লীলাচলে নানা ভোগ,
ওরে করে ক'লী সর্জনালী ত্রিবেণী জানে বোগ বাড়াবে ।
কপালী নামে মহোঁষি, ভক্তিভাবে পান বিধি,
ওরে পান কর পান কর আশ্বিনারামের আশা হবে ।
মৃত্যুজরে উপযুক্ত, সেবার হবে আশু মুক্ত,
ওরে সকলি সমুদ্রে ডাঁতে পুরমাকার বিশাইবে ।
প্রসাদপ্ৰসঙ্গে মন ভায়া, ছাড়ি কলকল-ছায়া,
ওরে কাঁটা বৃক্ষের তলে গিয়ে
মৃত্যুতরটা কি এড়াবে । ৮২।

শিল্প-বাহার—২য় ।

এ শরীরে কাজ কি রে তাই লক্ষণা-প্রসঙ্গে না গলে ।
এ রসনার বিকৃতি কালী নামে নহি বলে ।
কালীকণ্ঠ যে না হেবে, পাশ চক্ষু বলি ভাবে ।

সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা কাজ,
ওরে সুবাসের নাম শুনে চক্ষু না ভাললে বলে ।
যে করে উল্লস তরে, সে করে কি সাধ করে,
ওরে না পূবে অঙ্গলি চন্দন জবা আর বিবললে ।
সে চরণে কাজ কিবা, মিছা জম-বাজি-বিবা,
ওরে কালীমূর্তি যথা তথা ইচ্ছা অথৈ নাহি চলে ।
ইঞ্জির অবশ্য যার, দেবতা কি যশ তার,
রামপ্রসাদ বলে বাবই-গাছে অজকি কখন ফলে । ৮৩।

সোহিনী-বাহার—একতালী ।

আর দেখি মন ভূমি আমি দুখনে বিরলেতে বসি যে ।
যুক্তি করি মনে প্রাণে, শিজুর গড় ব গুজর চরণে ।
পদে লুকাটব সুখা খাব হমের বাণেশ কি যার বাহিরে ।
মন বলে করিবে চুরি ইহার সন্ধান বৃষ্টিনে যে ।
গুরু দিয়েছেন যে ধন অভয়চরণ কেমনে খরচ করি
শ্রীরামপ্রসাদের আশা কাঁটা কেটে খোলাসা করি যে ।
মধুপুত্রী বাব মধু খাব শ্রীগুরু নাম জপে ধরে । ৮৪।

প্রসাদী সুর—একতালী ।

হি হি মন ভ্রমরা দিলি বাজী ।
কালীপাদপদ্ম-সুখা ত্যজি বিষয়-বিষয়ে হলি রাজি ।
দশের মধ্যে ভূমি শ্রেষ্ঠ লোকে তোমার কর রাজাজি
সদা নীচ সঙ্গে থাক ভূমি রাজা বট বীতি পাঞ্জি ।
অহঙ্কারমগ্নে মত্ত বেড়াও বেন কাজির কাজী ।
ভূমি ঠেকবে বখন শিখবে তখন
কর্ণের কাল পাশোষ রাজি ।
বাল্য জরা বৃদ্ধ দশা করে কমে হয় পতাজি ।
পড়ে চেতনের কোঠার মন টুটার
যে ভাজে সে মত্ত গাঁজি ।
কুতূহলে প্রসাদ বলে জবা এলে আসবে হাজী ।
যখন লগুপাশি লবে টানি কি করিবে ও বাবাজি । ৮৫।

প্রসাদী সুর—একতালী ।

মন রে ভালবাস তাঁরে ।
যে ভবসিদ্ধপারে তাঁরে ।
এই কর বাধ্য কিবা কার্য অসার পসারে ।
যখন জলে আশা বৃথ, বিষত সে পুষ্কিকণা,
অনি ছিল কোথা এলে কোথা যার কোথাকারে ।

সংসার কেবল কাচ, ভূতকে নাচার নাচ,
মায়ামিণী কোলে আছ পড়ে কারাগারে।
অহঙ্কার বেষ রাগ, অহুকুলে অহুবাগ,
দেহ বাজ্য দিলে ভাগ্য বল কি বিচারে।
বা কবেছ চারা কিবা, প্রায় অসংসার দিবা,
অধীন্যে ভাব দিবা সধা দিবাগারে।
এসাক বলে দুর্গানাম, সুধাধর মোক্ষধাম,
অপ কহ অবিসার সুধাও রসনায়ে ৷৮৬৥

প্রসাদী সুর—একতাল।

তারা আও কি ক্ষতি হবে।

ত্যাগে গো ভ্রমণী শিবে ॥

তুমি লবে লবে বড়ই লবে প্রাণকে আমার লবে ॥

ধাকে থাক্ বার থাক্ এ প্রাণ বার বাবে।

যদি অভয় পদে মন থাকে তো কাজ কি আমার ভবে।

বাড়ারে তরঙ্গ হ্রস্ব আর কি দেখাও শিবে।

এ কি পেরেছ আনাতী হৃদি তুমি'নে ডগাবে।

আপনি যদি আপন তরী ডুব ই ভবাবধে।

আমি ডুব গিরে জল খাব তবু অভয়পদে ডুবে ॥

গিরেছি না যেতে আছি আর কি পাবে ভবে।

আছি কাঠের মুরাদ খাড়া মাত্র গণনাত্তে সবে ॥

এসাক বলে আমি গেলে, তুমি তো মা রবে।

তখন আমি ভাল কি তুমি ভাল, তুমিই বিচারিবে ৷৮৭৥

অংলা—একতাল।

আমার অন্তরে আনন্দরথী।

সধা করিতেছেন কেলি।

আমি যেভাবে সে ভাবে থাকি, নামটী কতু নাহি তুলি।

আবার হু আধি হুদিলে দেখি, অন্তরেতে সুশ্রুমানী।

বিবরবুজি হইল হস্ত, আমার পাগল বোল বলে সকলি।

আমার বা বলে তা বলুক তারা,

অন্তে যেন পাই পাগলী।

ঐরামপ্রসাদে বলে, মা বিবাহে শতকলে।

আমি পরণ নিলাম চরণতলে,

অন্তে না কেলিও ঠেলি ৷৮৮৥

প্রসাদী সুর—একতাল।

আমি দিন থাকিতে উপায় বশি, দিনের অধিন বেটা।

ওরে শ্যামা মায়ে! অঁকরণে, বলে নরেন্দ্রক যে আঁটা।

শিকরে পুথের, শাখা, আঁকি ক'রে বেটা।

ওরে জীন মা যে তার নিহনে, হুয়ার বয়েছে নটা।

পেরেছ কুমলী গদী, মিলি মিলি চটা।

তারা বী বহিছে কাই করিছ, এমনি বুকের পাটা।

এলাক বলে মন জীন তো মনে যবে বেটা।

আমি চাওরে কি ভেলেছা, বুকাইব সেটা ৷৮৯৥

প্রসাদী সুর—একতাল।

আমার কি ধন দিবি তোর কি ধন আছে।

তোমার কুপাশুড়ী পাদপদ্ম, বাঁধা আছে হরের কাছে ॥

ও চরণ উদ্ধারের মা, আর কি কোন উপায় আছে।

এখন প্রাণপণে খালাস কর, টাটে বা ডুয়ার পাছে ॥

যদি বল অমূল্য পদ, মূল্য আমার কি তার আছে।

ঐ যে প্রাণ দিয়ে শব হয়ে, শিব বাঁধা রাখিয়াছে।

বাণেশ ধনে বেটার স্বহৃৎ, কাহার বা কোথা যুচেছে।

রায়প্রসাদ বলে, কুপুত্র বলে,

আমার নিরংগী করছে ৷৯০৥

প্রসাদী সুর—একতাল।

কাজ কি মা সোঁমাগু ধনে।

ও কে কাঁছে গো তো ধন বিহনে।

সোঁমাগু ধন দিবে তারা, প'ড়ে কবে ঘরের কোণে।

কহি দেও মা আমার অভয় চরণ, রাখি জমি-পদ্মাসনে।

শুক আমার কুপা ক'রে মা, যে ধন দিলে কানে কানে।

এখন শুক-আরাধিত মন্ত, তাও চারালেয় সাধন বিনে।

এসাক বলে কুপা যদি মা তবে তোমার নিজ ভণে।

আমি আশ্রিত কালে জর দুর্গা বলে,

হান পাই যেন এ চরণে ৷৯১৥

প্রসাদী সুর—একতাল।

যায়েব এমি বিচার রটে।

যে জন নিরাশি দুর্গা বলে, তারি কপালে বিপদ ঘটে।

হুজুতে আরজি দিয়ে মা, ঝাঁড়াইরে আছি করপুটে।

কবে আনন্দভ ভ্রমণী হবে মা, নিজার পাখ এ সড়টে।

আমি চাওরে কি ভেলেছা, বুকাইব সেটা ৷৯২৥

দ্বন্দ্ব বল শমনভরে যা, ইচ্ছা কর বে পালাই ছুটে ।
বেন অস্তিত্বকালে হুগা ব'লে,
প্রাণ ত্যাগি জাহ্নবীর তটে ॥২২॥

লোক মন্দ বলে বলবে তার কিবে তোর বয়ে গেল ।
আছে ভাল মন্দ দুটো কথা,
যা ভাল তাই করা ভাল ॥২৩॥

প্রসারী সুর—একতারা ।

দীন-দয়াময়ী কি হবে শিবে ।
তু নিশ্চিন্তে রয়েছ তোমার পতিত ভ্রমর ডুবল তবে ।
এ বাটে ভরসী নাংকো কিসে পায় হব না তবে ।
মা তোর দুর্গা নামে কলঙ্ক হবে মা,
নইলে খালাস কর তবে ।
ডাকি পুনঃ পুনঃ, শুনিয়া না শুন,
শিখ-ধর্ম রাখলে ভবে ।
অতি প্রাতঃকালে ভরদুর্গা ব'লে
স্বরণ নিবার কাজ কি তবে ।
ঐরামপ্রসাদ বলে মা মোর ক্ষতি কিছু না হবে ।
মা তোর কান্ধী মোক্ষদাম অরপূর্ণা নাম
জগজ্জনে নাম নাহি লবে ॥২৩॥

প্রসারী সুর—একতারা ।

মন ভূমি দেখ বে ভেবে ।
ওরে আঁখি অন্ধ শতান্তে বা অবশ্য মরিতে হবে ।
ভবঘোরে বয়ে রে মন ভাবসিনে ভবানী তবে ।
সদা ভাব সেই ভবানী-পদ বসি ভবপারে বাবে ॥২৪॥

খটভৈরবী—গোড়া ।

আনি গো আনি গো তারা তোমার যেমন করণা ।
কেহ দিনান্তে পায় না খেতে,
কাজ পেটে ভাত পেটে সোণা ।
কেহ বায় বা পালকী চড়ে, কেহ ভাবে কীবে করে ।
কেহ শালের দেয় হুশাল,
কেহ পায় না ছেঁড়া টেনা ॥২৫॥

প্রসারী সুর—একতারা ।

জয়কালী জয়কালী বল ।

ললিত-বিভাব—আড়ধেমটা ।

কালীর নামের গুণী দিয়া আছি দাঁড়াইরে ।
জন যে শমন তোরে কই, আমি তো আটাশে নই,
তোর কথা কেন রব সয়ে ॥
ছেলের হাতের মোড়রা নর বে খাবে ফলকো দিয়ে ।
কটু বল বিসাজাই পাবি, মাকে দিব করে ।
সে বে কুতান্ত দলনী গ্রামা, বড় কেপা মেয়ে ।
ঐরামপ্রসাদে বেন, কয় গ্রামা গুণ গেয়ে ।
আমি কঁাকি দিয়ে চ'লে যাব, চকে বুলা দিয়ে ॥২৬॥

ইমন—একতারা ।

কাজ কি আমার কালী ।
বাঁর কুত কালী, তত্বসি বিগলিতকেলী ।
সেই জগদম্বার কুণ্ডল, পড়েছিল খসি ।
সেই হতে মণিকর্ষি ব'লে তারে ঘূষ ।
অসি বরুণার মধ্যে তীর্থ বারাগনী ।
মায়ের করুণা বরুণা ধারা, অসিধারা অসি ।
কালীতে মরিলে শিব দেন তত্ত্বমসি ।
ওরে তত্ত্বমসির উপরে সেট মহেশ-মহিবি ।
রামপ্রসাদ বলে কালী বাওরা ভাল ত না বাসি ।
ঐ বে গলাতে বেঁধেছ আমার
কালী নামের কালী ॥২৮॥

প্রসারী সুর—একতারা ।

গ্রামা মা উড়াচ্ছে হুড়ি ।
(ভর-সংসারে বাজারের মাঝে)
ঐ বে, মন হুড়ি, আশা বায়, বাধা তাহে মাজা দড়ি ।
কাক গুণী মণ্ডি পাঁখা, তাতে পক্ষমণি নাড়ী ।
হুড়ি হুঙে নিদ্রাণ করা, কারিগরি বাড়াবাড়ি ।
বিবরে মেজেছে মাজা, করুণা হয়েছে দড়ি ।
হুড়ি লকে ছটা একটা কাটে,
হেসে সেও মা হাত চাপড়ি ।
প্রসাদ বলে দক্ষিণা বাত'লে হুড়ি বাবে উড়ি ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ শেনের গ্রন্থাবলী ।

প্রসাদী সুর—একতাল।

এই দেখ সব-মাসীর খেলা ।
মাসীর আগ ভাবে শুণ্ড লীলা ॥
সুগুণে নিগুণে বাহিরে বিবাদ,
ডেলা দিগা ভালে ডেলা ।
মাসী সকল বিধরে সমান বাড়ি,
নাথাক হয় সে কালের বেলা ॥
প্রসাদ বলে থাক ব'সে, ভাবাবধে ভাসাইয়ে ডেলা ।
বখন জোয়ার আস'য়ে উজারে বাবে,
ভাটিয়া বাবে ভাটীর বেলা ॥১০০॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

সে কি সুখ শিবের সতী ।
বারে কালের কাল করে প্রাণতি
বটচক্রে চক্ৰ করি, কমলে কবে বসতি ।
সে যে সর্বদলের বল-পতি সহস্রদলে করে স্থিতি ।
নেত্রটা বেণে শক্ত নাশে, মহাকাল হৃদয়ে স্থিতি ।
ওরে বল দেখি মন সে বা'কেমন,
নাথের বুকে যারে নাথি ।
প্রসাদ বলে যারের লীলা, সকলি জানি ডাকাতি ।
ওরে সাবধানে মন কর বতন,
হবে তোমার শুদ্ধ মতি ॥১০১॥

জংলা—একতাল।

জাল ফেলে ফেলে রয়েছে ব'সে ।
তবে আবার কি হইবে গো মা ।
অগম্য জলেতে মীনের জ্বর,
ফেলে জাল ফেলেছে জুবনম্বর,
ও সে বখন যারে মনে করে, তখন তারে ধরে কেনে ॥
পালার পথ নাইকো জালে,
পালারি কি মন বেয়েছে কালে,
রামপ্রসাদ বলে থাকে ডাক,
দমন দমন করবে এসে ॥১০২॥

জংলা—একতাল।

আমি এই কেষে কেষে করি ।
এ যে ভূমি মা থাকিতে আমার, কাগা ধরে হয় চুরি ।

কিছু দিলে না, পোলে না, নিলে না খেলে না,

সে দেখি কি আয়ারি ।
বদি দিতে পেছে, দিতে খেতে,
দিতাম খাওয়াইতাম-তোয়ারি ॥
বশঃ অণুবশঃ সুবস কুবস সকল রস তোয়ারি ।
ওগো বসে থেকে বসভঙ্গ, কেন কর হুগুধরী ।
প্রসাদ বলে মন দিয়াছ মনেরি আঁকঠারি ।
ও মা তোমার হুটি হুটি পোড়ি
মিটি বলে ঘুরে মরি ॥১০৩॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

দমন আবার পথ বুচেছে ।
আবার মনের সঙ্গ ঘুরে গেছে ॥
ওরে আবার ঘরের নববারে, চারি শিব চৌকী রয়েছে ॥
এক বৃটিতে ঘর রয়েছে, তিন রজ্জুতে বাঁধা আছে ।
সহস্রদলকমলে জীনাথ, অভয় দিবে ব'সে আছে ।
যারে আছে শক্তি বাঁধা চৌকিদারী ভাব লয়েছে ।
সে শক্তির জোরে চেতন ক'রে
তাইতে প্রাণ নির্ভরে আছে ।
মুলাধারে বাধিঠানে কঠমূলে ভুক্ষমাঝে
এ চারিখানে চারি শিব, নববারে চৌকি আছে ।
রামপ্রসাদ বলে এই ঘরে, চন্দ্র সূর্য উদয় আছে ।
ওরে তমো নাশ করি তারি
হৃদমন্দিরে বিদ্যাজিহ্বে ॥১০৪॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

ভাব কি ক'রেবে পরাণ পেল ।
যার নামে হবে কাল, পদে মহাকাল,
তার কেন কালরূপ হ'ল ।
কাল বড় অনেক আছে এ বড় আশ্চর্য কালো ।
যাকে জ্বরমাকে রাখিলে পেয়ে জ্বররূপ করে আলো ।
জপে কালো নাথে কালী কাল হইতে অধিক কালো ।
ও রূপ যে কোথাকে সেই যজ্ঞেছে
অজরূপ লাগে না ভালো ॥
প্রসাদ বলে কুতূহলে, এমন বেঘে কোথার ছিল ।
না দেখে নাম জনে কাণে মন
গিরা জার লিগ্ন হলো ॥১০৫॥

জংলা—একতালী ।

আমি কি এমনতি বব (মা তায়ী) ।

আমার কি হবে গো দীন-দরামদী ।

আমি ক্রিয়াহীন, ভজন-বিহীন দীন-হীন অসম্ভব ।

আমার অসম্ভব আশা পূরাবে কি তুমি,

• আমি কি ও পদ পার (মা তায়ী) ॥

অপুত্র কুপুত্র যে হই সে হই, চরণে বিদিত দব ।

কুপুত্র হইলে, জননী কি কেসে, এ কথা কাহারে কব ॥

(মা তায়ী)

প্রসাদ করিছে তারা ছাড়া,

নাম কি আছে যে আর তা লব ।

তুমি তরহিতে পার তেঁই সে তারিণী,

নামটা বেখেছেন ভব (মা তায়ী) ॥১০৬॥

ঝি'কিট—একতালী ।

দিবানিশি ভাব রে মন, অন্তরে করালবদনা ।

নীল-বাদামিনী রূপ মাগের, এলোকেশী দিগ্‌বসনা ।

মুখাধারে সহস্রারে বিহরে সে, মন জানি না ।

সদা পদ্মবনে হংসীরূপে, আনন্দরসে মগনা ॥

আনন্দে আনন্দময়ী, হৃদয়ে দর স্থাপনা ।

জানালি জালিয়া কেন, ব্রহ্মমীরূপ দেখ না ।

• প্রসাদ বলে ভক্তের আশা, পুরাইতে অধিক বাসনা ।

সাকারে সাযুজ্য হবে, নির্ঝরে কি শুধ বল না ॥১০৭॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।

• মন যদি মোর ভবধ খাবা ।

আছে শ্রীনাথ-দত্ত, পটল-মুগ্ধ, মধ্যে মধ্যে ঐটা চাবা ।

সৌভাগ্য কর রে প্রে যুত্মাঙ্গদের কর সেবা ।

রামপ্রসাদ বলে তবেই সে মন,

ভব-রাগে মুক্ত হবা ॥১০৮॥

জংলা—একতালী ।

সে কি এমনি মেয়ের মেয়ে ।

বাঁর নাম জগিয়া মহেশ বাঁচেন হলাইল খেয়ে ।

হুজি-হুজি-প্রলয় করে, কটাক্ষে হেরিয়ে ।

সে বে অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড রাখে, উদরে পুরিয়ে ॥

যে চরণে শরণ লয়ে, দেবতা বাঁচে দারৈ ।

সেই চরণে শরণ লয়ে, দেবতা বাঁচে দারৈ ॥

প্রসাদ বলে রণে চলে যখনই হয়ে ।

শুভ নিমিত্তকে বধে, হস্তার ছাড়িয়ে ॥১০৯॥

ললিত-খা—একতালী ।

ভিলেক দাঁড়া ওরে শম ন ভরে মাকে ডাকি রে ।

আমার বিপদকালে বন্ধমতী,

এসেন কি না এসেন দেখিবে ॥

লরে বাবি সঙ্গে ক'রে, তার একটা ভাবনা কি রে ।

তবে তারা নামের কবচ মালা

বুঝা আমি গলায় রাখি রে ॥

মহেশ্বরী আমার রাজা, আমি খাস ভালুকের প্রেজা,

আমি কখন নাহান, কখন সানান,

কখন বাকীর দায়ে না ঠেকি রে ।

প্রসাদ বলে, মাগের লীলা অজ্ঞ কি জানিতে পারে ।

বাঁর ত্রিলোচন না পেল তজ্জ,

আমি অন্ত পাব কি রে ॥১১০॥

গাড়া-ভৈরবী—১২ ।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়, মিছে ফের ভ্রমণে ।

দিন দুই তিনের জন্য ভবে, কতী বলে সবাই বলে ।

আবার সে কর্তীরে দিবে ফেলে,

কালাকালের কর্তী এলে ॥

যার জজ্ঞে'মর ভেবে সে কি সঙ্গে বাবে চলে ।

সেই প্রেমসী দিবে গোবর ছড়া, অমঙ্গল হবে বলে ।

ঈশামপ্রসাদ বলে, শমন যখন ধবুবে চলে ।

তখন ডাকুবি কালী কালী বলে

• কি করিতে পারিবে কালে ॥১১১॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।

মন হারালি কাজের গোড়া ।

• তুমি দিবানিশি ভাব বলি,

কোথায় পার টাকার ভোড়া ।

• চাকি কেবল ক'কি মাজ, ভাষা বা মোর হেয়ের গড়া ।

তুই কাঁচমূলে কাকন বিকালি

ছি ছি মন তোর কপাল গোড়া ॥

কর্ম-সুখে বা আছে মন, কেবা পায়ে তার বাড়া ।

মিছে এ দেশ সে দেশ ক'রে বেড়াও,

• বিবিধ লিপি কপাল বোড়া ॥

কাল করিতে হুবে বাণ, বাড়ছে যেন পালের কোড়া।
ওরে সেই কালের কব বিনাশ, ন্যাস ধরবে মন্ত্র সোঁড়া ॥
প্রাণ বলি ভাবিছ কি মন পাঁচ : শায়রের তুমি খোঁড়া।

সেই পাঁচের আছে পাঁচা পাঁচি,
তোমার কবুকে তোলা পাড়া ॥১১২॥

শাখাজ—একতারা।

যদি ভুল না ডুবায়ে বা ওরে মন-নেয়ে।
মন হালি ছেড় না ভরসা বাঁধ পাবি যেতে বেয়ে ॥
মন। চক্ষু দাঁড়ী বিষম হাড়ি, মজার মজে চেয়ে।
ভাল কাদ পেতেছে স্ত্রীমা রাজিকরের মেয়ে ॥
মন! অন্ধা-বারে ভক্তি-বাদাম, দেওবে উড়াইয়ে।
রামপ্রসাদ বলে কালী নামের যাও রে সারি গেঁয়ে ॥১১৩॥

ভৈরবী—একতারা।

গেল না গেল না, ঝুংঘের কপাল।
গেল না গেল না, ছাড়িয়ে ছাড়ে না,
ছাড়িয়ে ছাড়ে না মাসী হলো কাল।
আমি মনে সদা বাঁধা করি স্রুথ,
মাসী এসে তাহে দেয় নানা দ্রুথ,
মাসীর ময়া আলা, কঁরে নানা খেলা,
দেয় বিগুণ আলা, বাড়ায় অজ্ঞান।
বিজ রামপ্রসাদের মনে এই ত্রাস,
কয়ে বাড়ুকোলে না করিলাম বাস,
গেয়ে হুধের আলা, শরীর হইল কালা,
তোলা হুধে ছেলে বাঁচে কত কাল ॥১১৪॥

অরজহস্তী—বৎ।

এ সংসারে গরি কারে, রাজা বার মা মহেশ্বরী;
আনন্দে আনন্দঘরী, খাস-তালুক বসন্ত করি।
নাইকো অরিপ-সমাবলি, তালুক হয় না গোটেবলি মা,
আমি ভেবে কিছু পাইনে সক্তি,
শিব হয়েছেন কর্ণচাৰী ॥
নাইকো কিছু অস্ত লেঠা, দিতে হয় না মাথট বাটা মা,
অরজহস্তী নামে জমা আঁটা এঁটা করি মালভাণ্ডারি।
বলে বিজ রামপ্রসাদ, আছে এ মনের সাধ মা,
আমি ভক্তির ঘোরে কিন্তে পারি,

শাখাজ—আছা।

কালী তারার নাম জপ যুখে বে,
বে নামে শমন ভয় বাঁধে যুখে বে।
যে নাথেকে শিব সন্ন্যাসী, হইল শশিবাসী,
অন্ধা আদি দেব বাঁধে না পায় ভাবিয়া বে।
ভুব ভুব হইল ভরা, লোকে বলে ভুবে রে।
তবু জুলাইতে পার যদি, ভোলানাথের মন রে ॥
আমি অতি মুঢ়মতি, না জানি ভকতি-মতি।
বিজ রামপ্রসাদের নতি, চরণতলে রেখ রে ॥১১৫॥

গৌরী—একতারা।

অগস্ত-জননী তরাও গো তারা।
অগস্তকে তরালে, আমাকে ডুবালে,
আমি কি অগস্ত ছাড়া গো তারা ॥
টুটিবা অবসানে রজনী-কালে
দিয়েছি সীতার জীহর্গা বলে,
মম জীর্ণ তরী মা আহ কাণ্ডারী,
তবু ডুবিল ডুবিল ডুবিল ভরা ॥
বিজ রামপ্রসাদে ভাবিয়ে সারা,
মা হয়ে পাঠাইলে মানীর পাড়া
কোথা গিচেছিলে এ ধর্ম শিখা,
মা হয়ে সন্তান ছাড়া গো তারা ॥১১৬॥

অরজহস্তী—একতারা।

তুমি কার কথার তুলেছ বে মন,
ওরে আখার তরা পাবী।
আমারি অন্তরে থেকে আমাকে দিতেছ কাঁকি।
কালী নাম জপিব্য তরে,
তোয়ে রেখেছি পিঞ্জরে গুরে অন,
ও তুই আমাকে বন্ধনা করে, অরি স্রুখে হইলে স্রুখী
শিব হুর্গা কালী নাম, জপ কর অবিলম্ব মন,
ও তোম জুড়াবে তাপিত অঙ্গ,
একবার জমা বল রে দেখি ॥১১৮॥

প্রগাঢ়স্রব—একতারা।

হুক কর না হুককেণী।

কালের হাতে সঁপে দিয়ে মা,
তুলেছি কি রাক্ষস-মহিমা ।
যারা কত দিনে কাটবে আমার,
এ হৃদয় কালের কান্না ।
সাদ বলে কি কল হবে, হই যদি গো কান্নাবাসী ।
ঐ যে বিমাতাকে মাথায় ধ'য়ে,
শিতা হলেন অগ্নিবাসী ॥১১৮॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

আমি নয় পলাতক আসামী ।
ও মা কি ভয়, আমার দেখাও তুমি ।
বাঁকে জমা পাওনি যে মা, ছাটে জমি আছে কমি ।
আমি মহা মন্ত্র মোহর কর',
কিঞ্চি রাখি শাল তামামি ॥
আমি মায়ের খালে আছি ব'সে,
আসল কসে সারে জমি ।

প্রসাদ বলে রাজানা বাকী, নাইকো রাখি কড়া কবি ।
যদি ডুবাও হুংখ-দিকু-নাকে,
ডুবেও পদে হব আমি ॥১২০॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

আমায় দেও মা তুবিলাদারী ।
আমি নিমকুণ্যাম নই শঙ্করী ॥
পদ-বহুভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আমি সহিতে নারি ।
ভাঁড়ার জিন্মা বার কাছে মা, সে যে ভোলা জিপুয়ারি ॥
শিব আন্তোভাব স্বভাব দাতা, তবু জিন্মা রাখ ভাঁড়ি ।
অর্দ্ধ অন্ধ জায়গির, তবু শিবের মাইনে ভারী ।
আমি বিনা মাইনার চাকর,
কেবল চরণধূলার অধিকারী ।

যদি তোমায় বাপের ধারা ধর তবে বটে আমি হারি ।
যদি আমার বাপের ধারা ধর তবে তো মা পেতে পারি ॥
প্রসাদ বলে এমন পদের, বালাই লয়ে আমি মরি ।
ও পদের মত পদ পাই তো,
সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥১২১॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

ভুব দে মন কালী ব'লে ।
জদি-রজাকরের অগাধ জলে ।
রজাকর নয় শূত্র কখন, হুতার ডুবে ঘন না পেলে ।
তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে বাও
কুলকুণ্ডলিনীর কূলে ।
জান-সমুদ্রের মাঝে যে মন, শক্তিরূপা মূর্তা কলে ।
তুমি ভক্তি ক'রে কুড়ারে পাবে,
শিব-শুক্তিমতন চাইলে ॥
কামাঙ্গি ছর কুড়ীর আছে, আহার-লোভে সরাই চলে ।
তুমি বিবেক-হল্দি গায় মেখে বাও,
হেঁবে না তার গন্ধ পেলে ।
বতন মাণিক্য কত, পড়ে আছে দেই জলে ।
রামপ্রসাদ বলে যল্লপ দিলে,
মিলবে এতন ফলে ফলে ॥১২২॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

মন কেন রে ভাসি এত ।
যেমন মাতৃহীন বালকের মত ।
তবে এসে ভাবছো ব'সে, কালের ভয়ে হয়ে ভীত ।
ওরে কালের কাল মহাকাল,
সে কাল মায়ের পদানত ।
ফণী হয়ে ভেকের ভয় এ যে বড় অদ্ভুত ।
ওরে তুই করিসু কি কালের ভয়, হয়ে ব্রহ্মমরী-মৃত ॥
এ কি ভ্রান্ত নিতান্ত তুই, হলি যে পাগলের মত ।
ও মন, মা অছেন বার ব্রহ্মমরী,
কায় ভয়ে সে হর রে ভীত ।
মিছে কেন ভাব ছুখে, দুর্গা বল অবিরত ।
যেমন জাগরণে ভয়ে নাতি, হবে জে তোর তেরি মত ॥
দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে, মন কর রে মনের মত :
ও মন গুরুদত্ত তত্ত্ব কর, কি কবিবে বরিস্ত ॥১২৩॥

প্রসাদী সুর—একতারা ।

মা আমার হুঁসে কত ?
কলুর চোক-ঢাকা বলদের মত ॥
ভবের পাছে বেঁধে দিয়ে মা, পাক দিতেছ অবিরত ।
তমি কি দোহে কাকলে দামা, ছ'টা কলুর অহুগত ।

মা শব্দ সমভাবত, কীদলে কোলে করে সুত ।
 দেখি বন্ধাওরই এই বীত মা,
 আমি কি ছাড়া অগত ।
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে, তবে গেল পাণ্ডী কত ।
 একবার খুলে দে চক্ষের ঠিলি দেখি জীপদ মনের মত ॥
 কুপুজ অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখন ত ।
 রামপ্রসাদের এই আশ, মা,
 আছে থাকি পদানত ॥১২৪॥

প্রগাদী সুর—একতালা ।

মরলেম ভুতের বেগার খেটে ।
 আমার কিছু স্বপ্ন নাইক গেটে ।
 নিজে হই সরকারী মুটে, মিছে মরি বেগার খেটে ।
 আমি দিনমজুর নিত্য করি, পঞ্চভূতে খায় গো বেটে ॥
 পঞ্চভূত ছয়টা রিপু, দশেক্সির মহা লেটে ।
 তারা কারো কথা কেউ শুনে না,
 দিন তো আমার খেল খেটে ॥
 যেমন অন্ধ জনে হাথা দণ্ড পুন পোলে ধরে এটে ।
 আমি তেজ মত ধর্মে চাই মা,
 কর্মদোষে যার গো ছুটে ॥
 প্রসাদ বণে লক্ষ্মমরী কর্মভূরি দে না কেটে ।
 প্রাণ যাবার বেলা এই করো মা,
 লক্ষ্যবদ্ধ যার বেন ফেটে ॥১২৫॥

জংলা—একতালা ।

আর কাজ কি আমার কাশী ।
 মায়ের পরতলে পড়ে আছে, গরা গলা বাঁরাগাঠী
 হুংকরলে ধ্যানকালে, আনন্দ-মাগরে জালি ।
 ওরে কালীর পদ কৌকরদ, তাঁর রাশি রাশি ।
 কালী নামে পাণ কোথা, মাথা নাই তার মাথাব্যথা,
 ওরে অনলে দাহন বধা, হয় রে তুলাবাশি ।
 গরায় করে শিশু দান, বলে পিতৃকণে পাবে জ্ঞান,
 ওরে যে করে কালীর ধ্যান, তার পরা শুনে হাসি ।
 কাশীতে মোলেই মুক্তি, এ বটে শিবের উক্তি,
 ওরে সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় মন তার হাসি ॥
 নীকীণে কি আছে বল, জলেতে বিধার বল,
 ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি ॥
 কৌতকে প্রসাদ বলে, ককপানিধির বলে,

প্রগাদী সুর—একতালা ।

মন রে কুদি-কাজ জান না ।
 এমন মানব-জমিন রীলো পতিত,
 আবাদ করলে ফলতো মোগা ॥
 কালীর নামে দেও রে বেড়া, কসলে তহরুপ হবে না ।
 দে বেঁ মুক্তকেলীর (মন রে আমার) শক্ত বেড়া,
 তার কাছেতে বস ঘোঁসে না ॥
 অত অক্ষ শতান্তে বা বাজাপ্ত হবে জান না ।
 এখন আপন ভেবে, (মন রে আমার) বতন ক'রে,
 চুটিয়ে ফলল কেটে নে না ॥
 গুরু রোপণ করেছেন বীজ, ভক্তি-বারি তার সেঁচ না ।
 ওরে একা যদি (মন রে আমার) না পাতিসু মন,
 রামপ্রসাদকে ডেকে নে না ॥১২৬॥

প্রগাদী সুর—একতালা ।

এবার আমি বুঝি হরে ।
 মায়ের ধন চরণ লব জোরে ॥
 জোলানাতের ভুল ধরেছি, লব এবার যারে তারে
 সে যে পিতা হয়ে মায়ের চরণ
 হৃদে ধরে কোন্ বিচারে ?
 পিতা পুত্রে এক ক্ষেত্রে, দেখা মাত্র বলব তথ্য ॥
 জোলা মায়ের চরণ ক'রে হরণ,
 মিছে মরণ দেখার কারে ।
 মায়ের ধন সন্ধান পেয়, সে ধন নিলে কোন্ বিচারে ।
 জোলা আপন জাল চার যদি সে,
 চরণ ছেড়ে দিক আমারে ॥
 শিবের দোষ বলি যদি, বাজে আপন গায় উপরে ।
 রামপ্রসাদ বলে ভর করিনে,
 মায় অতর চরণের জোরে ॥১২৭॥

প্রগাদী সুর—একতালা ।

বল মা আমি ঠাঁড়ি কোথা ।
 আমার কেহ নাই লক্ষ্যরী হেথা ॥
 নমস্তংকর্ষভ্যো বলে, চলে যাব বধা তথা ।
 আমি সাধু সঙ্গে নানারূপে দূর করিব মনের ব্যথা
 তুমি গো পাষাণের স্তম্ভ,
 আমার যেহি পিতা তেরি সত্য ।
 নমস্তংকর্ষ ভ্রাতা, জড়িতলে, গুরুত্ব দ্বাৰে পাঁখা ॥১২৮॥

প্রদাদী সুর—একতালী ।

বল মা' আমি দাঁড়াই কোথা ।
আদার কেহ নাই শকরী হেথা ।
যি সোহাগে বাপের আদর, এ দৃষ্টান্ত বখা তথা ।
যে বাপ বিয়াতাকে শিরে ধবে,
এমন বাপের তরসা বুধা ॥
তুমি না করিলে কুপা বাব কি বিয়াতা বখা ?
যদি বিয়াতা আমার করেন কোলে,
দেখা নাই আর হেথা সেবা ।
প্রদাদ বলে এই কথা, বেদাগমে আছে গীতা ।
ও মা যে জন তোমার নাম করে,
তার হাড়-মালা আর ঝুলি কাঁথা ॥১৩০॥

প্রদাদী সুর—একতালী ।

ভাব না কালী ভাবনা কিবা ।
ওবে মোহ-ময়ী রাজি গতা
সংপ্রতি প্রকাশে দিবা ॥
অরুণ-উদয়-কাল, বৃটিল তিমির-জাল ।
ওরে কমলে কমল ভাগ, প্রকাশ করিলা শিবা ।
যেহে দিলে চক্ষে ধূলা, যড়দর্পণের সেই স্বকণ্ডলা,
ওরে না চিনিল ক্ষুণ্ণাম্বলা,
খেলাধূলা কে ভাসিবা ॥
যেখানে আনন্দ-হাট, গুরু শিবা নাজি পাঠ ।
ওরে বার নেটো তার নাট, তব্ধে তব্ধ কে পাইবা ।
যে বসিক ভক্ত শুব, সে প্রবেশে সেই পূব,
রামপ্রসাদ বলে ভাঙলো ভোর,
আগুন বেঁধে কে বাধিবা ॥১৩১॥

ললিত-বিতাস—একতালী ।

বস আমার আশা, তবে আশা, আশা যাত্রি হলো ।
যেখন চিত্রের পটতে পড়ে, ভয়র ভুলে হলো ॥
মা নিয় খাওয়ালে, চিনি বলে, কথাব ক'রে হলো ।
ও মা ! মিঠার লোভে তিত বুধে সায়া দিনটা পেলো ।
মা খেলবি বলে, ফাঁকি দিয়ে নাবালু জুতলো ।
এবার যে খেলা খেলালে মা গো, আশা না পুরিলো ।
রামপ্রসাদ বলে ভবের খেলায়, বা হবার তাই হলো ।
এখন সন্ধ্যাবেলায় কোলের ছেলে,
ঘরে নিয়ে চলো ॥১৩২॥

প্রদাদী সুর—একতালী ।

গেল দিন মিছে বস-রসে ।
আমি কাজ হারালেম কালের বশে ॥
যখন ধন উপার্জন, করেছিলেম দেশ-বিদেশে ।
তখন তাই বন্ধু দারা স্তত, সবাই ছিল আমার বশে ।
এখন ধন উপার্জন, না হইল দশায় শেষে ।
সেই তাই বন্ধু দারা স্তত, নির্ধন বলে সবাই ঘোরে ।
যম আসি শিরের বসি, ধুব্বে যখন অগ্রকেশে ।
তখন সাজিয়ে যাচা, কলসী কাঁচা,
বিদায় দিবে দণ্ড-বশে ।
হরি হরি গ্লি, শ্রাণানে ফেলি,
যে যার যাবে আপন বাসে ।
রামপ্রসাদ বলে কাহ্না গেল,
অন্ন খাবে অনায়াসে ॥১৩৩॥

পিলু-বাহার—যং ।

ভবের আশা খেলব পাশা, বরুই আশা মনে ছিল ।
মিছে আসা ভাসা দশা প্রথমে পাঞ্জুরি পেলো ।
পবার আঠার মোল, যুগে যুগে এচেম ভাল ।
শেষে কাটা বাব পেয়ে মা গো পাঁজা ছকার বন্ধ হলো ।
ছ দুই আট, ছ চার দশ, কেহ নয় মা আমার বশ,
আমার খেলাতে না হলো বশ,
এবার বাজী ভোর হইল ॥১৩৪॥

প্রদাদী সুর—একতালী ।

এবার বাজী ভোর হলো ।
মন কি খেলা খেলাবে বল ।
শতরঞ্চ প্রধান পক্ষ পক্ষে আমার দাগি দিল ।
এবার বেড়ের ঘর ক'রে ভর মস্তীটা বিপাকে মলো ।
দুটা অস্থ দুটা গজ ঘরে ব'সে কাল কাটালো ।
তার। চলতে পারে সকল ঘরে তবে কেন অচল হলো ।
দুখান তরী নিমক ভরি বাধাম তুলি না চলিল ।
ওরে এখন সুবাতাস পেয়ে ঘাটের তরী ঘাটে বলো
শ্রীহামপ্রসাদ বলে মোর কপালে এই কি ছিল ।
ওরে অন্তঃপরে কোণের ঘরে
শ্রীলের কিডে মাত হইল ॥১৩৫॥

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের গ্রন্থাবলী ।

প্রসাদী হৃদ—একতারা ।

মন করো না স্তব্ধের আশা ।

বহি অভয় পুষে লবে বাসা ।

হয়ে ধর্ম বনর-ভায়ে আলস, বনে গমন হেরে পাশা ।

হয়ে দেবের দেব সন্নিবেচক তেঁইতো শিবের নৈকতশা ।

সে যে হুঃখী দাসে দয়া বাসে,

মন স্তব্ধের আশে বড় কদা ।

হরিবে বিঘাণ আছে মন, কবো না এ কথার গোঁসা ।

ওরে স্তব্ধেই হুঃখ হুঃখেই হুঃখ ডাকের কথা আছে ভাষা ।

মন ভেবেছ কণ্ট ভক্তি, ক'রে পুয়াইবে আশা ।

লবে কড়ার কড়া তস্যা কড়া এড়াবে না যতি মায়া ।

প্রসাদের মন হও যদি সন করি কেন হও রে চায়া ।

ওরে মনের মতন কর যতন,

রতন পাঁবে অস্তি বাসা । ১৩৬৷

প্রসাদী হৃদ—একতারা ।

আমি কি হুঃখের ভরাই ?

ভবে দেও হুঃখ মা আর কত তাই ।

আগে পাছে হুঃখ চলে মা যদি কোন খানেতে যাই ।

তখন হুঃখের বোকা মাথার নিয়ে

হুঃখ নিয়ে মা বাজার মিলাই ।

বিবের কুমি বিবে থাকি মা,

বিব খেয়ে প্রাণ রাখি স্ফাই ।

আমি এমন বিবের কুমি মা গো,

বিবের বোকা নিয়ে বেড়াই ।

প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী বোকা নামাও কণেক জিরাই ।

দেখ স্তব্ধ পেয়ে লোক গর্ষ করি

আমি করি হুঃখের বড়াই । ১৩৭৷

প্রসাদী হৃদ—একতারা ।

নীতি তোরে বুঝাবে কেটা ।

বুকে বুঝি না বে মন রে চেঁটা ।

কোথা হবে ঘর-বাড়ী, তোর কোথা হবে দালান কোটা ।

যখন আসবে শমন বাধবে কসে মন,

কোথা হবে খুড় জোটা ।

মরণ সময় হবে তোমার ডাকা কলসী ছেঁড়া চেটা ।

ওরে দেখানেন্তে তোর নামেতে আছে রে

বত ধন জন সব অকারণ, সকতে না বাবে কেটা ।

রামপ্রসাদ বলে হুর্গা ব'লে,

ছাড় রে সসৌকর্যে কলসী । ১৩৮৷

বিভাধ—রাঁপ ।

তাই বলি মন জেগে থাক, পাছে আছে রে ক'রাব ।

কালী নামের অসি ধর, তারি নামে

ওরে সাধ্য কি শমনে তোরে করতে জোর ।

কালী নামে নহবৎ বাজে করি মহা সোর ।

ওরে, শ্রীহুর্গা বলিরা রে বজ্রী কর তোর ।

কালী যদি না তরাবে কলি মহা বোর ।

কত মহাপাপী তরে গেল

রামপ্রসাদ কি চোর । ১৩৯৷

প্রসাদী হৃদ—একতারা ।

মা গো তাগা ও শকরী ।

কোন অবিচারে আমার পরে,

করূলে হুঃখের ডিকী জারি ।

এক আদামী-ছরটা প্যায়লা,

বল মা কিসে সামাই করি ।

আমার ইচ্ছা করে এ ছরটারে,

বিষ খাওয়াইরে প্রাণে মারি ।

প্যায়লার রাজা কুকচক্র, তুপু নামেতে নীলাম জারি ।

এ বে পান বেচে খায় কুক পাতি,

তায়ে দিলে জমিদারী ।

হজুরে দরখাস্ত দিতে, কোথা পাব টাকা-কড়ি ।

আমার ফিকিরে ফিকির বানায়,

ব'সে আছে রাজকুমারী ।

হজুরে উকীল যে জন, ডিসমিসে তার আশীর ভারি ।

ক'রে আসল দলি, সওয়াল বন্দী

যেহেণে মা আমি হারি ।

পলাইতে স্থান নাই মা, বল কিবা উপায় দরি ।

ছিল, স্থানের মধ্যে অভয় চরণ

তাও মিরেছেন ত্রিশুয়ারি । ১৪০৷

প্রসাদী সুর—একতালী ।

অন্ধর পূর সব লুটিলে ।
কিছু বাঁধলে না মা তনয় বলে ॥
মাতার কণ্ঠা বাঁধা ছিলে মা,
শিখেছিলে মায়ের ঘূলে ।
তোমার পিতা মাতা সেন্নি দাতা,
তেন্নি দাতা আমার বলে ।
ভাঁড়ার জিন্মা হার কাছে মা,
সে জন তোমার পুত্রতলে ।
ঐ বে ভাং খেয়ে শিব সদাই মত্ত,
কেবল তুই বিদ্যলে ।
জগজ্জগৎসেতে মা, কত দুঃখ আমার দিলে ।
রামপ্রসাদ বলে এবার মোলে,
ডাকব সর্বনাশী বলে ॥১৪১

প্রসাদী সুর—একতালী ।
এবার কালী তোমার খাব ।
(খাব খাব গো দীন-দয়াময়ী)
ভারা গণ্ডযোগে জন্ম আমার,
গণ্ডযোগে জন্মিলে, সে চয় যে মা-থেকে ছেলে,
এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা,
হুইটার একটা ক'রে খাব ॥
ডাকিনী বোগিনী চুট, তরকারী বানিয়ে খাব ।
তোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিলে, অঙ্কলে সজ্জার চড়াব ।
হাতে কালী মুখে কালী, সর্বদা কালী মাখিব ।
বধন আসবে শমন বাঁধবে ক'রে,
সেই কালী তার মুখে দিব ॥
খাব খাব বলি মা গো উদ্বিগ্ন না করিব ।
এই জন্মপক্ষে বসাইচে, মনোমানসে গুজিব ॥
বদ বল কালী খেলে, কালের হাতে ঠেকা যাব ।
আমার ভয় কি তাকে,
কালী ব'লে কালেবে কলা দেখাব ॥
কালীর বেটা জীরামপ্রসাদ, ভালমতে ভাই জানাব ।
ভাত্তে মস্তের সাধন শরীরপুতন,
বা হবার তাই ঘটাইব ॥১৪২

বেহাগ—আড়খেমটা ।

আমার কপাল গো তারা ।
ভাল নয় মা ভাল নয় মা, ভাল নয় মা কোন কালে ।
শিষ্টকালে পিতা মলো, মা গো রাজ্য নিল পবে ।
আমি অতি অল্পমতি, ভাসালে সায়বের জলে ।
স্রোতের সেহালার মত মা গো কিরিতেছি ভেসে ।
সবে বলে ধর ধর, কেও নাবে না অগাধ জলে ।
বনের পুষ্প বেলেব পাতা,
মা গো আর দিব আমার মাধা ।
বক্তচন্দন বক্তহর, দিব মায়ে চন্দনলে ।
জীরামপ্রসাদের বাণী, শোন গো মা নারায়ণী,
তনু-মস্তকালে আমার, টেনে কেল গজাজলে ॥১৪৩

সোহিনী-বাহার—আড়খেমটা ।

ও মা ! হর গো তারা, মনের হুঃখ,
আর তো হুঃখ সহে না ।
যে হুঃখ গর্ভ-বাতনে, মা গো, জন্মিলে থাকে না মনে,
মাগ্যমোহে পড়ে ভ্রমে, জন্মি ব'লে ওনা ওনা ।
জন্ম মৃত্যু যে বদ্বণা,
মা গো যে জন্মে নাই সে জানে না ।
তুই কি জানিবি সে বদ্বণা, তন্মিলে না মরিলে না ।
রামপ্রসাদ এই ভণে হৃদ্য হবে মায়ের সনে,
তবু রব মার চরণে, আর ত ভবে জন্মিব না ॥১৪৪

প্রসাদী সুর—একতালী ।

মন কেন মার চরণ ছাড়া ।
ও মন ভাব শক্তি, পাবে মুক্তি, বাঁধ দিয়া ভক্তি-নড়া ।
তনয় থাকতে না দেখলে মন,
কেমন তোমার কপাল পোড়া ।
মা ভক্তে হলিতে তনয়রূপেতে,
বাধেন আসি ঘরের বেড়া ।
মায়ে বক্ত ভালবাসে, বুকা বাবে মৃত্যু শেষে,
মোলে দণ্ড হুচার কল্লকাতী, শেষে দিবে গোবর ছড়া ॥
ভাই বন্ধ দাড়া মৃত, কেবল মাতা মাতার গোড়া ।
মোলে সঙ্গে দিবে মেটে কলসী, কড়ি দিবে অষ্ট কড়া ॥
অজ্ঞেতে বক্ত আভরণ, সকলই করিবে হরণ ।
দোঁসর বক্ত পার দিবে, চার কোণা,
মাঝখানে কাঁড়া ।

বেই ধ্যানে একমনে, সেই পাবে কালিকা তারা।
 বের হয়ে বেধে কতাক্ষেপে,
 রামপ্রসাদে বাঁধছে বেড়া ॥১৪৫॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

আমি এত দোষী কিসে।
 ঐ যে প্রতি দিন হয় দিন যাবৎ ভাষা,
 সারাদিন মা কাঁদি ব'সে ॥
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, থাকব নঃ আর এমন দেশে।
 তাতে কুলালচক্র ভয়াইল, চিত্তারাম চাপরাশী এসে ॥
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, নাম-সাধনা করি ব'সে।
 কিন্তু এমন কল করেছে কালী,
 বেঁধে বাঁধে মায়-পাশে ॥
 কালীর পদে মনের খেদে, হীন রামপ্রসাদে ভাবে।
 আমার সেই যে কালী, মনের কালী,
 হলেম কালী তার বিষয়বশে ॥১৪৬॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন রে আমার এই মিস্তি।
 তুমি পড়া পাবী হও, করি স্তুতি ॥
 যা পড়াই তাই পড় মন, পড়লে শুনলে ছুঁই ভাতি।
 ওরে, জান না কি ডাকের কথা,
 না পড়িলে ঠেকার গুতি ॥
 কালী কালী কালী পড় মন, কালীপদে রাখ শ্রীতি।
 ওরে পড় বাবা আঁ রাম, আশ্বজনের কর গুতি।
 উড়ে উড়ে বেড়ে বেড়ে, বেড়িয়ে কেন বেড়াও কিত্তি।
 ওরে, গাছের ফলে কদিন চলে,
 করবে চার ফলের স্থিতি ॥
 প্রসাদ বলে কলা গাছে, কল পাবি মন শুন বৃক্টি।
 ওরে, ব'সে মূলে, কালী ব'লে,
 গাছ নাড়া দেও নিতি নিতি ॥১৪৭॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

মা আমার অন্তরে আছ।
 তোমার কে বলে অন্তরে তোমা,
 তুমি পান্থ-ঘরে বিষম মারা,

উপাসনাভেদে তুমি, প্রধান মূর্ত্তি ধর পাঁচ
 যে জন পাঁচের এক কোন্ঠে ভাবে,
 তার হাতে মাকোশা বাঁচ ॥
 বুকে তার দেয় না যে জন, তার তার নিজে হাঁচ।
 যে জন কাকনের মূলা আনে,
 সে কি ভুলে পেরে কাঁচ ॥
 প্রসাদ বলে আমার জন্ম, অমল কমল সাঁচ।
 তুমি সেই সাঁচে নির্মিতা হয়ে,
 মনোময়ী হয়ে নাচ ॥১৪৮॥

মূলতান—একতাল।

মন কালী কালী বল।
 বিন্দনাপিনী কালীর নাম জপ না,
 ওরে ওমন, কেন ভুল ॥
 কিকিত কর না ভর, দেখে এগাধ সলিল।
 ওরে অনায়াসে ভবেন্দীর কালী কুলাইবেন কুল ॥
 যা হবার তা হলো ভাল, কাল গেল মন কালী বল।
 এবার কালের চক্রে দিয়ে মূল, ভবপারাবারে চল ॥
 শ্রীরামপ্রসাদে বলে, কেন মন ভুল।
 ওরে, কালী নাম অন্তরে জপ,
 বেলা অবসান হইল ॥১৪৯॥

মূলতান—একতাল।

মাের নাম লইতে অলস হইও না;
 রসনা! যা হবার তাই হবে ॥
 দুঃখ পেয়েছ (আমার মন বেঁধে), না আবে পাবে।
 গ্রহিকের সূত্র হলো না ব'লে কি
 চেউ দেখে নাও ভ্রাবণে? ॥
 রেখো রেখো সে নাম সলা সবতনে,
 নিও বে নিও বে নাম শয়নে স্বপনে,
 সচেতনে থেক (মন রে আমার), কালী বলে ডেক,
 এ দেহ ভয়ঙ্করে হবে ॥১৫০॥

মূলতান—একতাল।

কাল মেঘ উন্নয় হলো অন্তর-দখরে।
 নৃত্যতি মান-শিশী কৌতুকে বিহরে ॥
 মা শব্দে ঘন ঘন পূজি ধরাধরে।

নিরবধি অবিশ্রান্ত নেজে বাধি করে।
তাহে প্রাপ্তচাতকের কৃপা তর হুটিল সত্তরে ॥
ইহ জন্ম, পর জন্ম, বহু জন্ম পাবে।
প্রশ্রাব বলে আমার জন্ম, হবে না জঠরে ॥১৫১॥

ভাতি-বর্ষ সর্প-বেলা, সেই যত্নে কহো না হেলা,
মন রে, বধন বলবে ভাত সাপ ধরিতে,
তখন হবি অধোমুখী ॥১৫৪॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

এবার আমি ভাল ভেবেছি।
এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥
বে দেশেতে রজনী নাই,
সেই দেশের এক লোক পেয়েছি।
আমার কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা,
সন্ধ্যাকে বন্ধ্যা করেছি ॥
ঘুম ছুটেছে, আর কি ঘুমাই যুগে যুগে কেগে আছি।
এবার যার ঘুম তারে দিয়ে, ঘুমের ঘুর পাড়ায়েছি ॥
সোহাগী গন্ধক মিশারে, সোণাতে রং ধরায়েছি।
মদি-মন্দির মেজে দিব, মনে এই আশা করেছি ॥
প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি উভয়কে মাথে ধরেছি।
এবার শ্রামার নাম ব্রহ্ম জেনে,
ধর্মকর্ম সব ছেড়েছি ॥১৫২॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

কালীপদ যরকত আলানে, মন-কুঞ্জেরে বঁধ এঁটে।
ওরে কালী নাম তান্ন খজো কর্ণ-পাশ ফেল কেটে।
নিভান্ত বিষয়াসক্ত মাধার কর বেসার বেটে।
ওরে একে পক্ষ ভুতের ভায়,
আবার ভুতের বেগার মর খেটে।
সতত জিতাপের তাপে জদি-ভূমি পেল কেটে।
নব কামধিনীর বিড়ম্বনা, পরমাত্ম বার খেটে ॥
নানা তীর্থ পর্যটনে শ্রম মাত্র পথ হেঁটে।
পাবে যেরে বসে চারি ফল বুঝ না রে হৃৎপে চেটে ॥
রামপ্রসাদ কর কিসে কি হয়
মিছে যোলেম শাস্ত্র বেঁটে।
এখন ব্রহ্মমহীর নাম কোর,
ব্রহ্মরূপ যাক কেটে ॥১৫৩॥

গাঢ়-উত্তরবী—আড়া।

জগৎকল-মঞ্চে দোলে করালবদনী শ্রামা।
মন-পবনে জ্বলাইছে দিবস রজনী ও মা ॥
ইড়া পিজলা নাম-প্রযুক্তা মনোরমা।
তুর মধ্যে গাঁথু শ্যামা, ব্রহ্মসনাতনী ও মা ॥
আবির কবির তার, কি শোভা হরেছে গাঢ়,
কাম আদি মোচ বার, হেরিলে অমনি ও মা ॥
বে দেখেছে যারের দোলে, সে পেয়েছে যারের কোল,
রামপ্রসাদের এই বোল, চোলমাথা বাণী ও মা ॥১৫৩॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

কে জানে গো কালী কেমন।
বড় দর্শনে না পায় দরশন ॥
কালী-পদ্মবনে হংস সনে, হংসীকূপে করে রমণ।
তাকে সহস্রারে মূলাধারে, সদা যোগী করে মনন ॥
আত্মারামের আত্মা কালী, প্রমাণ প্রণবের মতন।
তিনি ঘুটে ঘটে বিরাজ করেন ইচ্ছামহীর ইচ্ছা বেমন ॥
যারের উদর ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড, প্রকাণ্ড তা জান কেমন।
মহাকাল জেনেছেন কালীর বর্ষ,
অজ কেবা জানে তেমন ॥
প্রসাদ ভাবে লোকে হাসে, সজ্ঞরণে সিদ্ধ পমন।
প্রাণার প্রাণ বুঝেছে মন বুঝে না,
ধুববে নষ্ট হবে বামন ॥১৫৪॥

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন রে তোমার বুদ্ধি একি ?
ও তুই সাপধরা জান না শিখিবে,
ভালাস ক'রে বেড়াস ক'কি ॥
ব্যাধের ছেলে পক্ষী মারে, জেলের ছেলে মন্ত্র ধরে,
মন রে, ওকার ছেলে গন্ধ হইলে
গোমালে তার কাটে না কি ॥

মূল গান—একতাল।

কার বা চাকরী কর (রে মন)।
ওরে তুই বা কে, তোমার মনিব কে রে, হলি কার নকর ॥

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের গ্রন্থাবলী।

যোহাছিয়া দিতে হবে, নিকাপ ভৈর্যার কর।

ও তোর আদানীতে শূভ ঘেথি,

কঙ্ক জমা ধর (ওরে মন)।

বিজ় রামপ্রসাদ বলে, তারার নামটী সাব।

ওরে বিছে কেন দার। স্ততের

বেগার খেটে মর (ওরে মন) ১১৫৭।

প্রসাদী সুর—একতাল।

আর বাণিজ্যে কি বাসনা।

ওরে আমার মন বল না।

ওরে স্বপী আছেন ব্রহ্মমহী, গুণে সাধ সেই লহনা।

ব্যক্তনে পবন বাস, চালনেতে সুপ্রকাশ,

মন রে ওরে, শরীরহা ব্রহ্মমহী, নিরীতা জন্মাও চৈতন্য।

কাণে বধি ঢোকে জল, বার করে যে জানে কল,

মন রে ওরে, সে জলে দিশারে জল,

ঐহিকের এরূপ ভাবনা।

ঘরে আছে মহারত্ন জাতিকমে কাঁচে বড়,

মন রে ওরে, স্ত্রীনাথপত্ন, কর তব্ব

কলের কপাট খোল না।

অশূর জমিল নাতি, বুড়া দাদা দিদি বাতী,

মন রে ও রে, জনম-মরণাশৌচ, সজ্জা পূজা বিড়ম্বনা।

প্রসাদ বলে বায়ে বায়ে, না চিনিলে আপনাতের,

মন রে ওরে, সিন্ধুর বিধবার ভাল,

মরি কিবা বিবেচনা ১১৫৮।

গাঢ়া-ভৈরবী—চুংরী।

অপার সংসার, নাহি পায়াবার।

ভরসা স্ত্রীপদ, সজ্জের সম্পদ, বিপদে তারিণী,

কর গো নিজার।

বেদেধি ভরজ অগাধ বারি,

ভরে কাঁপে অঙ্গ, ডুবে বা মরি,

তার কুপা করি, কিঙ্কর ভোমারি,

দিয়ে চরণভরী, মাখ এইবার।

বহিছে তুফান নাহিক বিরাম,

ধর ধর এক কাঁপে অবিহার,

পূরাও মনস্কাম, জপি তারা নাম,

তারাতব নাম সংসারের সাথ।

কাল গেল কালী হ'ল না সাধন,

প্রসাদ বলে গেল বিফলে জীবন,

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন রে আমার ভোলা মায়ো।

ও তুই জানিস না রে খরচ জমা।

বখন ভবে জমা হলি, তখন হইতে খরচ গেলি,

ওরে জমা খরচ ঠিক করিয়ে, বার দিখে তিন শূভ নামা।

বাদে হইলে অঙ্ক বাকী, তবে হবে তহবিল বাকী,

তহবিল বাকী বড় কাকি,

হবে না তোর লেখার সীমা।

বিজ় রামপ্রসাদ বলে, কিসের খরচ, কাহার জমা।

ওরে অঙ্করেতে ডাব বাস,

কালী তারা উমা শ্রামা ১১৬০।

প্রসাদী সুর—একতাল।

কাজ কি রে মন ঘেরে কালী

কালীর চরণ কৈবল্যবাণি।

সাক্ষি জিশ কোটি তীর্থ মাযের চরণবাণী।

বদি সজ্জা জান, শাজ্ঞ মান, কাজ কি হয়ে কালীবাসী।

জংকমলে ডাব বাঁসে, চতুর্ভুজা মুক্তকেশী।

রামপ্রসাদ এই ঘরে বসি,

পাণ্ডে কালী দিবানিশি ১১৬১।

জুংলা—একতাল।

রসনে কালী নাম বট রে।

মৃত্যুরূপা নিত্যজ্ঞ যথেষ্টে লঠরে।

কালী বার হুগে জাগে, তব্ব তার কোথা লাগে,

এ কেবল বাদ্যার্থ মাজ, ঐকান্তেছে ঘট পট রে।

রসনাবে কর রশ, শ্রামা নাশামৃত রস,

তুমি গান কর পান কর, সে পাজের পাজ বট রে।

সুধামর কালীর নাম, কেবল কৈবল্যধাম,

করে জপ না কালীর নাম, কি তব উৎকট রে।

জ্ঞতি রাখ সন্তগুণে, দি অক্ষর কর মনে,

প্রসাদ বলে দোড়াই দিরা,

কালী বলে কাল কাট রে ১১৬২।

প্রসাদী সুর—একতাল।

রাগান করিলে যে, সুখা খাই রে কুতূহলে ।

আমার মন মাতালে যেতেছে আজ,

মদ-মাতালে মাতাল বলে ।

অহনিশ থাক বসি, হৃদমহিবীর চরণতলে ।

নৈলে ধরবে নিশা, ঘুচেবে নিশা,

বিবম বিবম-মদ খাইলে ।

জ্ব ভরা মদ্র সোঁড়া অণু ভানে বেই জলে ।

সে যে অকূল তারণ, কুলের করণ,

কূল ছেড় না পরের বোলে ।

গুণে তিনের জন্ম, মাদক বলে মোহের কলে ।

হৃৎকর্ষ, তমে মর্ষ, কর্ষ হর মন রজ মিশালে ।

ল হ'লে বেতাল পাবে, বৈতালী করিবে কোলে ।

রামপ্রসাদ বলে নিধানকালে,

পতিত হবে কূল ছাড়িলে ॥১৬৩॥

অংশা—একতালা ।

মায়া রে পরম কৌতুক ।

সারাবন্ধ জনে বাবতি, অবন্ধজনে লুটে সুখ ।

আমি এই আমার এই, এ ভাব ভাবে মূৰ্ব্ব সেই,

মন রে ওরে, মিছে মিছে সার তেবে, সাহসে বাঁধিছ বুক ।

আমি কেবা আমার কেবা, আমি ভিন্ন আছি কেবা,

মন রে ওরে, কে করে কাহার সেবা,

মিছা ভাব দুখ সুখ ॥

দীপ জেলে আঁধার ঘরে, ত্রব্য যদি পায় করে,

মন রে ওরে, তখন নির্দোষ কবে, না রাখে রে একটুক ॥

প্রোজ্ঞ অটালিকায় থাক, আপনি আপন দেখ,

রামপ্রসাদ বলে মশারি তুলিয়া দেখ বে দুখ ॥১৬৪॥

প্রসাদী সুর—একতালা ।

ভাল নাই মোর কোন কালে ।

ভাগই যদি থাকে আমার মন কেন কুপথে চলে ॥

হেদে গো যা দশভুজা, আমার ভবে তছ হইল বোঝা,

আমি না করিলাম তোমার পূজা, জবা বিব গলাতলে ॥

এ ভব-সংসারে আসি, না করিলাম গয়া কান্দি,

বধন শমনে ধরিবে আসি, ডাকব কালী কালী বলে ॥

ধ্বজ রামপ্রসাদ বলে, তুণ হয়ে ভাসি জলে ।

আমি ডাকি ধর ধর বলে,

কে ধ'রে তুলিবে কূলে ॥১৬৭॥

প্রসাদী সুর—একতালা ।

রসনার কালী কালী বলে ।

আমি ডকা মেবে বাব চ'লে ॥

ওরা পান করি নে রে সুখা খাই রে কুতূহলে ।

আমার মন মাতালে যেতেছে আজ,

মদ-মাতালে মাতাল বলে ॥

ন মদ খেলেই কি হয়, লোকে কেবল মাতাল বলে ।

যা আছে কর্ষ, কে জানে মর্ষ,

জানে কেবল সেই পাগলে ॥

দখা দেখি সাধয়ে যোগ, সিজ্ঞে কার্য বাড়য়ে রোগ,

ওরে মিছেমিছি কর্ষভোগ,

তরু বিনে প্রসাদ বলে ॥১৬৪॥

• শিল্প-বাহ্য—৪৭ ।

হরে সুরাপান করিলে আমি, সুখা খাই জর কালী বলে,

ন-মাতালে মাতাল করে, মদ-মাতালে মাতাল বলে ।

গুরুদত্ত গুড় লয়ে, প্রবৃত্তি-মসলা দিগে মা,

আমার জ্ঞান-ত জীতে চুরায় ভাটা,

পান করে মোর মন মাতালে ।

মূল মদ্র বজ্র ভরা, শোথন করি বলে তারা মা,

রামপ্রসাদ বলে এমন সুরা,

খেলে চতুর্দর্শ মেলে ॥১৬৫॥

• প্রসাদী সুর—একতালা ।

মন কর কি তছ, তীরে ।

ওরে উদ্বস্ত, আঁধার ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিবম ভাব ব্যতীত,

অভাবে কি ধস্তে পারে ॥

মন অগ্রে শক্তি বসীভূত কর তোমার শক্তি সাধে ।

ওরে কোটার ভিতর চোর-কুঠরী,

ভোর হলে সে লুকাবে রে ॥

বড়দর্শনে দর্শন পেলে না, আগম নিগম তত্ত্বসাধে ।

সে যে ভক্তিরসের রসিক,

সদানন্দে বিরাজ করে পুরে ॥

সে ভাব লোভে পথম বোগী, যোগ করে বৃণবৃণান্তরে ।

ল ভাবের উদ্বস্ত লয় সে যেমন, লোহাকে ছুঁষন ধরে ॥

প্রসাদ বলে মতিভাবে আমি তব্ব করি বাহে।

সেটা চাতরে কি ভাদবো ইড়ি,
বুঝে বন ঠারে ঠোরে ১৩৮৯

বসন্ত-বাহার—একতাল।

কালী কালী বল বসনা।
কর পদধ্যান, নামাসুত পান,
বদি হতে ব্রাহ্ম, থাকে বাসনা।
তাই বহু সুত দায়ী পরিজন,
সজের দোষ নহে কোন জন।

দুঃখ শমন বাধবে বধন,
বিনে ঐ চরণ কেহ কার না।
দুর্গানাম সুখে বল একবার,
সজের সখল দুর্গানাম আমাব,
অনিত্যসংসার নাহি পাশাপাশ,
সকলি অসার তেবে দেখ না।
গেল গেল কাল বিকলে গেল,
দেখ না কালাজ নিকটে এল।

প্রসাদ বলে ভাল, কালী কালী বল,
দূর হবে কাল বয়-বজ্রপা ১৩৯০

প্রসাদী সুর—একতাল।

মন তুই কালালী কিসে।

ও তুই জানিস্ না যে সর্কনেশে ॥

অনিত্য ধনের আশে, ভ্রমিতেছ দেশে দেশে।

ও তোমার ঘরে চিত্তামণি নিবি, দেখিস্ না যে ব'সে ব'সে ॥

মনের মত মন যদি হও, রাখ বে বোপেতে মিশে।

বধন অজ্ঞান পুণ্ডিত হবে,

বহুবে না আর কাল-বিবে।

ওরফত বড় জোড়া, বাধ বে বড়নে ক'সে।

দীন রামপ্রসাদের এই মিনতি,

অতর চরণ পাবার আশে ১৩৯১

প্রসাদী সুর—একতাল।

এই সংসার বোঁকাষ টাটি।

ও তাই আনন্দবাজারে লুটি।

বেমন শরীর জলে সুখ-ছার,

অভাবেতে ছতার বেটী-

গর্ভে বধন বোঁগী ডখন, ভূমি পড়ে খেলেন মাটি।

ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ী,

মুখার বেড়ী কিসে কাটি।

রমণী-বচনে সুখ, সুধানর সে বিবের বাটী।

আগে ইচ্ছা-সুখে পান করে, বিবের জালায় ছটফটি ॥

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে,

আদি পুরুষের আমি মেয়েটি।

ও মা বাহা ইচ্ছা তাহাই কর মা,

ভূমি গো পাশাণের বেটা ১৩৯২

প্রসাদী সুর—একতাল।

আমি তাই অভিমান করি।

আমায় করেছ গো মা সন্দো ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে এই, সংসার সবায়।

ও মা তুমিও কোন্দল কোরেছ, বলিয়ে শিব ভিখারী

জান-ধর্ম শ্রেষ্ঠ বাটে, মান ধর্মোপরি।

ও মা বিনা দানে মধুবা-পাতে, বানুনি সেই ভ্রঞ্জনরী।

নাভোয়ানী কাচ কাচো মা, অঙ্গে ভ্রম-ভ্রম পরি।

ও মা কোথায় লুকাবে বল, জোয়ার ক'র ভাণ্ডারী

প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা, এত কেন হোলে ভারী।

যদি রাখ পদে, থেকে পদে,

পদে পদে বিপদ সারি ১৩৯৩

প্রসাদী সুর—একতাল।

এবার কালী কুলাইব।

কালি কোসে কালি বুকে লব।

সে নৃত্যকালী কি অস্থিরা, কেমন ক'রে তায় রাখি

আমার মনোবন্ধে বাধ কবে, হৃদি-পায়ে নাচাইব

কালীপদের পঙ্কতি বা, মন তোরে তা জানাইব

আছে আর বে ছটা বড় ঠ্যাটা,

সে কটাকে কেটে দিব।

কালী ভেঙে কালী হয়ে, কালী ব'লে কাল কাটি

আমি কালাকালে কালের মুখে,

কালী দিয়ে চলে যাব।

প্রসাদ বলে আর কেন মা, আর কত গো প্রকা

জংলা—একতালী ।

একবার ডাক রে কালীভারা বোলে,
জোর ক'রে রসনে ।

ও তোর ভয় কি যে শমনে ॥

কাজ কি তাঁর গঙ্গা কালী, বার হুদে জাগে এসোকেলী ।

তার কাজ কি স্বর্গকর্ষ, ও তাঁর মর্ষ যেবা জানে ॥

ভজনের হিল আশা, স্থল যোক পূর্ণ আশা ।

রামপ্রসাদের এই দশা,

বিভাব ভেবে মনে ১১৭৪ ॥

বসন্ত-বাহার—আড়া ।

তাজ মন কুদন ভুজঙ্গ-সঙ্গ ।

কাল-মক্ত-মাতঙ্গেরে না কর আতঙ্ক ।

অনির্ভা বিবর ত্যজ, নিভা নিত্যমরে ভজ,

মকরন্দরসে মজ, ওরে মনোভঙ্গ ।

বপ্রে রাজ্য লভ্য যেমন, নিজাভঙ্গে ভাব কেমন,

বিবর জানিবে তেমন হ'লে নিজাভঙ্গ ।

অন্ধবদে অন্ধ চড়ে, উভয়েতে কুপে পড়ে,

কক্ষৌকে কি করে হাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ ।

এই যে সোমার ঘরে, ছর চোরে চুরি করে,

তুমি বাও পয়ের ঘরে, এ ত বড় রঙ্গ ।

প্রদান বলে কাব্য এটা, তোমাতে জন্মিল যেটা

অঙ্গহীন হয়ে সেটা দগ্ধ করে অঙ্গ ১১৭৫ ॥

সোহিনী—একতালী ।

আয় দেখি মন চুরি করি, তোমার আমার একত্তরে ।

শিবের সর্ব্বধন মারের চরণ

যদি আনতে পারি হ'রে ॥

জাগা ধরে চুরি করা, ইতে যদি পড়ি ধরা,

তবে মানব বেহের দশা সারা,

বৈধে নিবে কৈলাসপুরে ॥

জরুবাক্য দৃঢ় ক'রে, যদি বাইতে পারি ঘরে ।

ভক্তিবাণ হরকে মেঘে, শিবধ পল লব কেড়ে ১১৭৬ ॥

সোহিনী-বাহার—একতালী ।

তমি এ ভাল করেছ মা, আমারে বিবর দিলে না ।

কিছু দিলে না পেলে না, দিবে না পাবে না,

তার বা ক্ষতি কি মোর ।

হোক দিলে দিলে বাজী, তাতের আছি রাজি,

এবার এ বাজী ভোর গো ।

এ মা দিতিসু দিতাম, নিতাম খেতাম,

মজুরি করিয়ে তোয় ।

এবার মজুরি হলো না, মজুরা চাব কি,

কি জোরে করিব জোর গো ॥

আছ তুমি কোথা, আমি কোথা,

মিছামিছি করি সোয় ।

তুধু পোর করা সারা,

তোয় যে কুখার,

মোর যে বিপদ যোর গো ।

এ মা যোর মহানিশা,

মন যোগে জাগে,

কি কাজ তোর কঠোর ।

আমার এ কুল ও কুল, দুকুল গেল,

সুখা না পেলে চকোর গো ।

এ মা আমি টানি কুলে, মন প্রতিকুলে,

রাষ্ট্রপ করম-ডোর ।

রামপ্রসাদ কহিছে পড়ে দুটানায়,

মরে মন জুরা চোর গো ১১৭৭ ॥

প্রসাদী সুর—একতালী ।

মন খেলাও রে দান্তাঙলি ।

আমি তোমা বিনে নাহি খেলি ।

এড়ি বেড়ি ভেড়ি চাইল,

চম্পাকলি থুলা থুলি ।

আমি কালীর নামে মারব বাড়ি,

ভালব যমের মাখার থুলি ।

ছয় জনের মন্ত্রণা নিলি,

তাইতে পাঙ্গল তুলে গেলি ।

রামপ্রসাদের খেলা ভাসলি,

পলে দিলি কাঁধা থুলি ১১৭৮ ॥

জংলা—একতালী ।

তার নামে সকলি হুচার ।

কেবল যহে মাজ থুলি কাঁধা, সেটাও নিত্য নয় ।

ও মা তোর নামেতে তেমনি ধার,

তেমনি তো দেখার ।

বে জন গৃহস্থলে দুর্গা বলে, পেরে নাশ ভয় ।

এ মা, তুমি তো অন্তরে আগ, সময় বুঝে হয় ।

বার পিতা মাতা ভয় মাখে, তরুতলে বয় ।

ও মা, তার তনয়ের ভিটের টেঁকা; এ বড় সংশয় ।

প্রমাদে যেহেছে তারা, প্রসাদ পাওয়া দার ।

ওরে, তাই বড় খেঁকা না রামপ্রসাদের আশায় । ১৭৯৯

প্রসাদী সুর—একতারা ।

কালীর নাম বড় মিটা ।

সদা গান কর পান কর এটা ।

ওরে থিক রে রসনা তবু ইচ্ছা করে পায়স পিঠা ।

নিরাকার সাকার ককার সবাকার ভিটা ।

ওরে ভোগ মোক্ষ ধাম নাম,

ইহার পর আর আছে কিটা ।

কালী বার হুদে আগ, জ্বরে তার জাহ্নবীটা ।

সে যে কাল হলে মহাকাল হয়,

কালে দিয়ে হুহাত্তালিটা ।

জানারি অন্তরে জ্বলে ধ্বংস কর বিটা ।

তুমি মন কর বিশ্বদল, স্রব কর বহু বেটা ।

প্রসাদ বলে হুদি ভূমি,

বিবোধ মেনে গেল মিটা ।

আমার এ তরু দক্ষিণাকালীর,

ধেবন্তরের দাগা চিটা । ১৮০০

জংলা—একতারা ।

ওরে মন চড়কি চড়কি কর, এ যৌর সংসায়ে ।

মহা বোগেন্দ্র কোতুকে হালৈ, নাচিন ঠাহারে ।

হুগল স্বরন্ত, শব্দ স্বরন্তীর উরে ।

মন বে ওরে কর পক্ষ বিশ্ববলে পুজিছ তাহারে ।

যরতে স্বরন্তীর বাক, গাজনে বাজিছে ঢাক,

মন রে ওরে, কলাবলী খামটা টালো,

বাজার বাবে বাবে ।

কাম উক্ত ভারার চড়ে, ভাঙ্গেল পাঁজর পাটে পড়ে ।

মন বে ওরে এমন ঘটনা করেছ তুচ্ছ,

বহু রে তোমারে ।

দীর্ঘ আশা চড়কগাহ, বেছে নিলে বাছের বাছ ।

মন রে ওরে, মায়-ডোরে বঁড়ী গাঁথা ঘেহ বল বাকো ।

প্রসাদ বলে বার বার, অসারে জমিবে সার,

মন রে ওরে শিলে হুঁকে শিলে পাবি,

ডাক কেলে মারে । ১৮০১

• প্রসাদী সুর—একতারা ।

কালী সব ঘুটলে লেটা ।

আগম যিগম শিবের বচন,

মান্বি কি না মান্বি সেটা ।

অপান পেলে ভালবাস মা, তুচ্ছ কর মণিকোটা ।

মা গো আপনি যেমন ঠাকুর তেমন,

ঘুটল না আর সিঁজি ঘুটা ।

বে জন তোমার ভক্ত হয় মা,

ভিন্ন হয় তার রূপের ছটা ।

তার কটিতে কোঁপীন মেলে না,

গায় ছালি আর মাথার জটা ।

তুতলে আনিয়ে মা গো, করলে আমার লোহাপিটা ।

আমি তবু কালী ব'লে ডাকি,

সাবাস্ আমার বুকের পাটা ।

চাকলা জুড়ে নাম রটেছে,

জীরামপ্রসাদ কালীর বেটা ।

এবে মারে পোয়ে এমন ব্যবহার,

ইহার মর্থ বুঝবে কেটা । ১৮০২

ধাধাজ—একতারা ।

কামিনী বামিনী বরণে-রণে, এল কে ।

উলঙ্গ এসোকেলী, বামকরে ধরে আসি,

উল্লাসিতা দানব-নিধনে ।

পদভরে বসুমতী, সভীতা কম্পিতা অতি,

তাই দেখে পশুপতি পতিত চরণে রণে ।

খিল রামপ্রসাদে কর, তবে আর কি দে ভর,

অনারাসে বম জয়, জীবনে মরণে রণে । ১৮০৩

বেহাগ—একতারা ।

ও কে রে মনোমোহিনী ।

ঐ মনোমোহিনী ।

চল চল চল তড়িৎঘটা, অগ্নিরকতকাঙ্ক্ষি হটা,

এ কি চিত্ত হলনা,

দৈত্য-সলনা,

পলনা মলিনী-বিভবিনী ।

নগ্ন পৈতি সপ্ত হেতি, সপ্তবিশ-প্রিয় নয়নী ।

শশিখর-শিখরী, মহেশ-উরসী,

হরেক্ষ-রূপসী একাকিনী ।

লসাতকলকে, অলকা বলকে, নাসানলকে যেসবে মদি ।

মরি! হেরি এ কি রূপ, দেখ দেখ ভূপ,

অধা-রস-রূপ বদনখানি ।

অশানে বাস, অষ্টহাস, কেশপাশ কানধিনী ।

বামা সমবে বরদা, অমর-দরদা,

নিকটে প্রেমোদা প্রমাদ গণি ।

কহিছে প্রমাদ, না কর বিবাদ,

পড়িল প্রমাদ স্বরূপে গণি ।

সমরে হবে না জয়ী রে ব্রহ্মমহীয়ে

করুণামহীয়ে বল জননী । ১৮৪৥

কালংড়া-ঠুংরী ।

হের কার রমণী নাচে যে ভয়ঙ্করা বেশে ।

কে রে, নব-নীল-জলধর-কার হার হার,

কে রে হর-হৃদি-হর পদে দিগ্বাসে ।

কে রে, নিজ্জনে বলিয়া নির্মাণ করিল,

পদ রক্তোৎপল জিনি,

তবে কেন বসাতলে হার ধরণী,

মুহেন ইচ্ছা করে, অতি গাঢ় করে, বাধি প্রেম-ডোরে,

বাধি হৃদি-সরোবরে হিরোলে ভাসে ।

কে রে নিম্নিত রামকদলীতক, হেরি উরু

দর দর রুধির করে,

যেন নীরদ হইতে নির্গত চপলে ;

অতি রোষবলে, ভুজঙ্গম দলে, নাভি-পদ্মমূলে,

দ্রিবলীলু ছলে সংশ্লি এসে ।

কে রে উন্নত কুচকলি, মুখ-শতদলে অলি,

গুণ গুণ করিয়া বেড়ায় ;

যেন বিকশিত সিঁতাসোজ বনরোহাণ,

কিবা গুঠশোভা, অতি লোল লিঙ্গা কর-মনোলোভা,

যেন আসব-আবেশে শিত অধা ভাসে ।

কে রে, কুন্তলজাল আবৃত মুখমণ্ডল ;

ললিত চুপি ধরায় তাহে ভূকধরুর্কণ সন্ধান করা ;

অধ্বজ ভালে, দি'তি যুগ দোলে, কি চকোর খেলে,

কিবা অরুণকিরণে গজমতি ক্রাসে ।

কত দুহুবা দুহুবা, নাচিছে তৈরবী,

হি হি করিছে যোগিনী,

কত কটরা ভরিয়া অধা যোগায় অমনি,

রামপ্রসাদ ভণে, কাজ নাই রণে, এ বাঘার সনে,

যাঁর পদতলে শবহলে আতঙ্কাবে । ১৮৫৥

রামকলি-আড়া ।

ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে, গলিত চিকুর আসব-আবেশে ।

বামা রণে ক্রতগতি চলে, দলে দানবদলে,

ধরি করতলে গজ গরাসে ।

কে রে কালীর-শরীরে রুধির শোভিছে,

কালিন্দীর জলে কিংক ভাসে ।

কে রে নীল-কমল শ্রীমুখমণ্ডল,

অধ্বজ ভালে প্রকাশে ।

কে রে ঝলকাত্ত, মণি নিতাত্ত,

নখর-নিকর তিমির নাশে,

কে রে রূপের ছটায় তড়িৎঘটায়,

ঘন ঘোর হবে উঠে আকাশে ।

দ্বিতিস্তচর সবার হৃদয় খর খর খর কাঁপে হতশে ।

মা গো। কোপ কর দুঃ, চল নিজপূব,

নিবেশে শ্রীরামপ্রসাদ দাসে । ১৮৬৥

খাখাজ-রূপক ।

মা! কত নাচ গো রণে ।

নিরুপম বেশ বিগলিত-কেশ,

বিবসনা হর-হৃদে কত নাচ গো রণে ।

সদা-তত-দ্বিত-ভনয়-মস্তক-হার ললিত

সুদ্বর্ণে কত রাজিত কটিতটে

নর-কর-নিকর কুণ-শিশু শ্রবণে ।

অধর সুললিত, বিশ্ব-বিনিমিত,

কুল-বিকশিত অদশনে ।

শ্রীমুখমণ্ডল, কমল নিবমল, শাট্ঠ হাস সঘনে ।

সজল জলধর, কান্তি সুনন্দ,

রুধির কিবা শোভা শু বরণে ।

প্রসাদ প্রবলিত, সম মানস নৃত্যজি,

রূপ কি হবে নয়নে । ১৮৭৥

খাখাজ-রূপক ।

এলো-চিকুর-নিকর, নরকর কটিতটে,

হরে বিহরে রূপসী ।

অধাত তপন, দহন নয়ন, বহানবরে বসি শশী ।

শব শিত ইবু, ক্রতিলে শোভে,

বাম করে মুণ্ড অসি ।

বামেতর কর, বাচে অভয় বর,

বরাজনা রূপ মদী ।

সদা মহালসে, কলেবর খসে,
হাসে প্রকাশে সুধারাসি ।
স্বপ্না স্ববাসা, মাঠে: মাঠে: তাবা,
অবেশাহুকুলা বোড়ী ।
প্রসাদে প্রেমদা, ভব ভব-প্রিয়া,
ভবার্ণ-ভব বাসি ।
জহর বস্ত্রণা হরণে মঙ্গলা,
চরণে গয়া গঙ্গা কাশী ॥১৮৮॥

বিভাস - তিওট ।

এলো চিকুরভার, এ বাম',
মার মার মার হবে ধায় ।
রূপে আলো করে ক্ষিতি, গজপতিরূপ গতি,
রতিপতি যতি মোহ পায ॥
অপবন কুলে কালী, কুল নাশ করে কালী,
নিমন্ত নিপাতি কালী, সব সেবে যায় ।
সকল সেবে যায়, এ কি তৈকিলাম দায়,
এ জন্মের মত বিদায় ।
কাল বলে এত কাল, এড়ালেম এ জন্মাল,
সেই কাল চরণে লুটায় ।
টেনে কেল রজাকল, গঙ্গাজল বিবদল,
শিবপুজায় এই কল, অশিব ঘটায় ॥
অশিব ঘটায়, এই দহুজ ভটায়, কি কুবব ঘটায় ॥
ভব দৈব রূপ শব, মুখে নাহি মাজে রব,
কায ভবসায় রব হায় ।
চিনিলাম ব্রহ্মময়ী, হই বা না হই জয়ী,
নিভাজ করণাময়ী, স্থান দিবে.পায় ।
স্থান দিবে পায়, নিভাজ মন তার, এ জন্ম কর্ত্ত সায ॥
প্রসাদ বলে ভাল বটে, এ বুদ্ধি ঘটেছে ঘটে,
এ সঙ্কটে প্রাণে বাঁচা যায় ।
মরণে কি আছে ভয়, জন্মের দক্ষিণা হয়,
দক্ষিণাতে মন লয় কর দৈত্যরায় ।
ওহে দৈত্যরায়, ভজ এই দক্ষিণার,
আর কি কাজ আশায় ॥১৮৯॥

বিভাস - তিওট ।

নব-নীল-নীরদ-তত্ত্বকৃতি কে ? এ মনোমোহিনী রে ॥
তিমির শব্দর, বাল দিনকর, লমান চরণে প্রকাশ ।
কোটি চক্রে বলকত, ঐশ্বর্যমণ্ডল,
নিখি সুধায়ুত ভাব ।

অবতংস সে অবর্ণে, কিশোর বিবি অরি গলিত কুন্তলপাশ
গলে অশ্বর বরণ, সুহার লঙ্কিত, সতত জ্বনে নিবাস ॥
বামার বামকর পর, খড়গ নরশির, সর্বো পূর্ণাভিলাষ ।
শশী-শকল ভালে, বিরাজে মহাকালে,
ঘোর ঘন ঘন হাস ।
ভণে ঐকবিরঞ্জনে, বাহা করিছে মনে,
করুণাবলোকনে, কলুষচর কর নাশ ।
তব নাম বদনে, যে প্রকাশে সে জনে,
ঐভাবে এ কথা আভাষ ॥১৯০॥

বি'কিট—জন্ম-তেতাল।

আরে ঐ আইল কে রে ঘনবরণী ।
কে রে নবীন নগনা লাজ-বিরহিতা, তুবন মোহিতা,
এ কি অমুচিতা কুলের কামিনী ॥
কুঞ্জবরণগতি অসুবে আবশ,
লোলিত বসনা গলিত কেশ,
সুর-নর-শক্য করে হেরি বেশ ।
হৃদায় রবে রে দহুজ-দলনী ॥
কে রে নব-নীল-কমল-কলিকা বলি,
অঙ্গুলী দংশন করিছে অলি,
মুখচক্রে চকোরগণ, অধর অর্পণ
করত পূর্ণ শশধর বলি ।
ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিবাল,
এ কহে নীলকমল, ও কহে চাঁদ,
দোহে দোহে রক্ততহি নাদ,
চিচিকি শুধ শুধ করিয়ে ধনি ।
কে রে জ্বন মুচাক, কদলী-তরু-নিধিত,
রুধির অধীর বহিছে,
তদুর্দ্ধে কটিবেড়া, নরকর-হড়া,
কিঙ্কিনী সহ পোভা করিছে,
করতলস্থল, নিরমল অতিশর,
বামে অসিমুগ দক্ষিণে বরাভর,
খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হয়,
জর জর ডাকিছে সজিনী ॥
কে রে উর্দ্ধতর ভুবর, হেরি হেরি পয়োধর,
করিকুন্ত ভরে বিধরে,
অপরণ এ কি আর, চণ্ডমুণ্ডহার,
সুন্দরী সুরর পরে ।
প্রভুর বদনে রমন বলকে,
মুহুর্ত্ত প্রকাজ দামিনী নলকে,

ববি অনল শব্দী জিনয়ন পলকে,
দক্ষে কশে সঘনে ধবনী ১১৯২।

বাঁধাজ — চিমা-তেতাল।

বামা ও কে এলোকেশে ।
সজিনী রজিগী ভৈরবী বোগিনী,
রণে প্রবেশে অতি ঘেবে ॥
কি শ্বেবে হাসিছে, লাজ নাহি বাসিছে,
নাচিছে মহেশ-উবসে ।
ঘোর রণে মগনা, হয়েছে নগনা,
পিবতি সুধা কি আবেশে ॥
চলিয়া চলিয়া, ঘাইছে চলিয়া, ধর রে বলরাঘন হাসে ।
কাঠার নারী রে, চিনিতে নারি রে,
মোহিত করেছে হিমবেশে ॥
কারে আর ভক্ত রে, ও পদে মজ রে,
রূপে আলোক্যকরিছে, দিগ্‌দশে ।
কি কবি রণেরে, হয়েছে মনেরে,
প্রাসাদ ভণেরে চল কৈলাসে ১১৯৩॥

বাঁধাজ — চিমা-তেতাল।

ওকে উদ্যব-নন্দি কান্তি, বিগলিত বেশ,
বসন-বিহীনাকে রে সমরে ।
মদন-মখন-উরসী রূপসী, হাসি হাসি বামা বিহরে ।
প্রলয়কালীন জলদ পঙ্কে, তিষ্ঠি তিষ্ঠি সত্যত তর্কে,
জনমনোহর, শমন-সোহরা গর্জ গর্জ করে ॥
শত্রে শত্রে প্রথম দীক্ষা, প্রথম বরস বিপুল শিকা,
জুহু নরনে, নিরখে যে জনে, গমন শমন-নগরে ।
কলয়তি প্রসাদ হে জগৎকে, সমরে নিপাত বিপু-কদম্বে ।
সংবর বেশ, কুক কুণালেশ,
রক্ষ বিবৃথ-নিকরে ১১৯৪।

বাঁধাজ - চিমা-তেতাল।

হুতাবে সংক্রামে ও কে বিরাজে বামা ।
কাম-রিপু-মোহিনী ও কে বিরাজে বামা ।
তপন রহন শব্দী, জিনয়নী ও রূপসী,
কুবলয়ন-হুতাবা ।

বিবসনা এ ভক্তনী, কেশ পড়িছে ধবনী,
সমক-নিপুণা গুবরামা ।
কহিছে প্রসাদ সাহ, কাহিনী সমুখে বাহ,
বহুবী বাজাইল লামা ১১৯৫।

বাঁধাজ — চিমা-তেতাল।

চল চল জলদ-বহনী এ কার রমণী রে ।
নিবধ হে ভূগ, ইণ দ্ববজ্ঞ উবনী রাজে চরণ ।
নখবাখী উজ্জল, চক্রে নিবমল, সত্যত বলকে কিরণ ।
এ কি । চতুর্দান হরি, কলয়তি লভি, সংবরণ কর বণ ।
মগনা রণমদে, সচলা ধরা পদে, চরণে অচল চালন ।
কথিরাজ কল্লিক, সত্যত জ্ঞানিত,
প্রলয়ের এই কি কারণ ॥
প্রসাদ হাসে ভাবে, জাহি নিজ হাসে,
চিত্ত যে মত্ত বারন ।
সদা বিষয়াসব-পানে, জমিছে বিভ্রানে,
কদাচ না মানে বাহন ১১৯৬।

বিভাস — চিমা-তেতাল।

মরি । ও রমণী কি বণ করে,
রমণী সমর করে, ধরা কাঁপে পদতরে,
বধ বধী মাঝি তুরঙ্গ গরাসে ।
কলেবর মহাকাল, মহাকালে শোভে ভাল,
দিনকর কব ঢাকে চিত্তরূপানে ॥
আতকে মাতঙ্গ বাহ, পতকে পতঙ্গ প্রাণ,
মনে বাসি শব্দী বসি পড়ে কুরাসে ।
নিরুপমা রূপছটা, তের করে জন্ম-ছটা,
প্রবল দল্লভ-ছটা গেলে গরাসে ॥
ভৈরবী বাজার পাল, বোগিনী ধবছে ভাল,
মরি কিবা তরঙ্গাল, গান বিভাসে ।
নিকটে বিবৃথ-বধ, বহনে গোপার ভবু,
দোলায়ে বহন-বিবৃ বহু বহু হাসে ।
সবার আসার আশা, হুতায়গেহে আশা-বাসা,
জীবনে নিরাশা, স্বারে না বার বাসে ।
তপে রামপ্রসাদ সাহ, নাম লরে শ্রীমা বাহ,
আনন্দে বাজারে লামা চল কৈলাসে ১১৯৭।

বিভাগ—চিমা-ভেতাল।

অকলঙ্ক শশী-মুখী, রূপাশ্রমে সখা সুখী,
তরু তরু নিহরি, অতরু চমকে ।
না ত্যজ বিকল্প কুপ, বরষে ত্যজ অকল্প,
অকল্পে অকল্প, বামা রণে কে ।
শিত-সমবহ-বদা, সুহাস মধু বারী,
প্রাণ বদা ভর বরা আলো করিছে ।
চিমে ঘিরেচলা কর, নিশাকর বিবাকর,
বৈদ্যনির বৈদ্যব-কর বলকে ।
ভামা অগ্রপাণ্য, বটে বক্তা, কাছ কভা,
কিবা অবেথণে রণে এসেছে ।
সঙ্গে কি বিকৃতিগুণ, নথ কুলা দত্ত মূলা,
আলো চুলা গায় ধূলা ভর করে হে ।
কবি রামপ্রসাদ ভাবে, রক্ষা কর নিজ দাসে,
যে জন একান্ত আসে মা বলছে ।
তার অপরাধ কমা, যদি না করিবে শ্যামা,
তবে গো তোমার উমা মা বলিবে তে ॥১০৮॥

বিভাগ—চিমা-ভেতাল।

ভামা বামা কে বিরজে কঁবে ।
বিপরীত ক্রীড়া, ব্রীড়ানুভা শব্দে ॥
গদ গদ রণে ভাসে, বদন চুলায় হাসে,
অতরু সতরু অতরুবে ।
রবিসুতা মন্দাকিনী, মধ্যে সরস্বতী মাসি,
ত্রিবেণীসঙ্গমে মহাপাণ্য লভে ॥
তরুণ শশাঙ্ক মিলে, ইন্দ্রাবর টান গিলে,
অনলে অনল মিলে অনল নিভে ।
কলরতি প্রসাদ কবি, অক্ষত্রয়ময়ী ছবি,
নিরখিলে পাণ তপ, কোথায় হবে ॥১০৯॥

মল্লার—খরবা ।

মোহিনী আশা বাসা, ঘের তমোনাশা বামা কে ?
খোর ঘটা, কাড়ি হটা, অক্ষকটা ঠেকেছে ।
রপসী শিরদী শশী, তবোরসী এলোকেশী,
মুখ কালা, মুখা চালা কুলবালা নাচিছে ॥
ক্রত চলে আস্ত টলে, বাহুবলে দৈত্য দলে,
ডাকে শিবা কব কিবা, দিবা নিশ করেছে ।
কীণ বীন ভাগ্যহীন, হুইটচিৎ হুইটচিৎ,
রামপ্রসাদে কালীর বাণে,
কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥২০০॥

মল্লার—খরবা ।

সদাশিব পুরে আদোহি কদম্বী
শোভিত শোভিতবা যাবে সৌদামিনী ।
এ কি দেখি অসদর, আসন করেহে শব,
মুক্তিমতী মনোভর ভব-ভামিনী ॥
রবি শশী বহি-অধি, ভালে শশী শশীমুখী,
গমনবে শশীরাশি গজরামিনী ।
ঐকবিরঞ্জন ভণে, কাহিনী রূপমনে,
ভাবয়ে তরুত জনে, দিবস-রজনী ॥২০১॥

মল্লার—খরবা ।

এলোকেশে, কে শবে, এলো রে বামা ।
নখর-নিকর হিমকরবর, বজ্রিত ঘন তরু মুখ হিমধামা ।
নব নব সঙ্গিনী, নবরসরঙ্গিনী,
হাসত ভাবত নাচত বামা ।
কুলবালা বাহুবলে, প্রবল দহুজলে,
ধরাতলে হতরিণু সমা ॥
ভৈরব তুতপ্রমথগণ ঘন রবে বগজরী শ্রামা ।
করে করে ধরে তাল, ববম্ বম্ বাজে গাল,
বাঁটুখী ৭ গুড়, গুড়, বাজিছে দামামা ।
ভবভরভঞ্জন, হেতু কবিরঞ্জন, মুক্তি করম সনাম ।
তব গুণ প্রবণে, সত্যত মম মনে,
ঘোর ভবে পুনরপি গমন বিধামা ॥২০২॥

কিঁকিট—ঝাড়া ।

ভামা বামা কে ?

হুতরু দলিতাজন, শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-বদনী রে ?
কুন্তল বিগলিত, শোভিত শোভিত,
তড়িত জড়িত নব ঘন বলকে ।
বিপরীত এ কি কাজ, লাজ ছেড়েছে হুৎ,
ঐ রুখরখী গজ বাজী বরানে পুরে ।
বম বল প্রবল, সকল হত বল,
চকল বিকল জ্বর চমকে ॥
প্রচুত প্রচুত রাশি বহুচরুপিনী,
ঐ কাহিরিণু পণে এ কেমন কাহিনী ।
লজ্জা পূর্ণন ধবলীধর সাগর,
ঐ বুঝতী চকিতে নরন পলকে ॥

কীর্ত্তন-অর্থ-কীর্ত্তন-বৈষ্ণব
ঐ যুগল-চরণ-তব-কবিরাজি-সেতু,
কলরতি-কবি-রামপ্রসাদ-কবিরঞ্জন,
কুরু-কৃপালেশ-জননী-কালিকে ॥২০৩॥

বাঁধা—তিওট ।

১৮কণ-কালরূপা-অক্ষরী-ত্রিপুরারি-জন্মে-বিহরে ।
অক্ষর-কমলদল, বিমল-চরণতল,
হিমকর-নিকর-বাজিত-নখরে ।
বায়ী-অট্ট-অট্ট-হাসে, তিমিরকলাপ-নাশে,
ভায়ে-সুধা-অমিত-করে ।

ভ্রমে-কোকনন্দল, মধুকর-চঞ্চল,
লঘুগতি-পতিত-যুবতী-অধরে ।
সহজে-মবীনা-ক্ষীণা, মোহিনী-বসনহীন,
কি-কঠিনা-দয়া-না-করে ।
চক্সাপাঙ্গ-প্রাণ-হর, বরযতি-শর-খর,
কত-কত-শত-শত-হে ।

কহে-রামপ্রসাদ-কবি, অসিত-মায়ের-ছবি,
ভাবিগা-নয়ন-করে ।

ও-পদপঙ্কজ-পদ্মবে-বিহরতু,
মামক-মানস-আশ-ধরে ॥২০৪॥

কি'খিট—আড়া ।

সমর-করে-ও-কে-রমণী ।
কুলবালা-ত্রিভুবনমোহিনী ।
লক্কোট-নয়ন-বৈষ্ণব-বাম-বিধু, বামেতর-তরণি ।
মরকত-মুকুট-বিমল-মুখমণ্ডল, নূতন-জলধরবরণী ।
শয-শিব-শিরে, মল্যাকিমী-রাজত,
ঢল-ঢল-উজ্জ্বল-ধরণী ।

উদ্যোগারি-যুগপদ, বাজিত-কোকনন্দ,
সুচাক-নখর-নিকর, সুধা-বামিনী ॥
কলরতি-কবিরঞ্জন, করুণাময়ী-করুণা; কুরু-হরমোহিনী ।
গিরিবরকঙ্কে, নিবিল-শরণে,
মম-জীবন-ধন, জননী ॥২০৫॥

বাঁধা—তিওট ।

কে-হর-সুন্দর-বিহরে ।
তহু-কুচির, সজল-ধন-নিশিত,
চরণে-উদিত-বিধু-নগরে ॥

নীলকমলদল, লীলুখমণ্ডল, অরবল-পোতে-পরীরে ।

মরকত-মুকুটে, মধু-মুকুটাকল,
বজিত-কিবা-শোভা, ববি-ববি-রে ।
ললিত-চিকুর-বটী, নব-জলধর-হটী,
কালপল-কল-দিগি-তিরিরে ।
তরুতর-পদতর, কখন-কখন-বর,
কোতর-মুজি-ত-মহী-রে ।

যোর-বিষয়ে-মজি, কালীপদ-না-ভজি,
সুধা-ভাজিয়া-বিব-পাল-কবি-রে ।
ভণে-লীকবিরঞ্জন, দৈব-বিভঞ্জন,
বিফলে-মানবদেহ-ধরি-রে ॥২০৬॥

ললিত—তিওট ।

শকর-পদতলে, মগনা-বিপুলদে,
বিগলিত-কুন্তলজাল ।
বিমল-বিধু-রে, লীলুখমণ্ডল,
তহু-কুচি-বিজিত, তরুণ-তমাল ।

যোগিনী-সহস্র, ভৈরবী-সমরে, করে-করে-ধরে-ভাল
কুন্ত-মানস, উর্দ্ধে-শোণিত, পিষিত-নয়ন-বিশাল ।
নিগম-সারিগম, গণ-গণ, গণ, মবর-বর-মণ্ডন-ভাল ।
তা-তা-খেই, জিমকি-জিমকি, বা-বা-উক্ষ-বাজ-বসাল
প্রসাদ-কলরতি, হে-স্তামা-অক্ষরি ! রক-মম-পরকাল
দীন-দীন-প্রতি, কুরু-কৃপালেশ,
বায়র-কাল-কহাল ॥২০৭॥

ললিত—তিওট ।

ও-কার-রমণী-সমরে-নাচিছে ।
দ্বিগুণরী-দ্বিগুণরোপরি-শোভিছে ॥
তহু-নব-ধারা-ধর-কথির-ধারানিকর,
কালিন্দীর-জলে-কিতক-ভাসিছে ।
বন-বিমল-শলী, কত-সুধা-করে-হাসি,
কালরূপে-তমোরাপি-বাশি-নাশিছে ।
কতে-কবি-রামপ্রসাদে, কালিকা-কমল-পদে
মুক্তপদ-হেতু-যোগী-হৃদে-ভাসিছে ॥২০৮॥

ললিত—তিওট ।

কুলবালা-উল্লস, ত্রিভব-কি-বঙ্গ, তরুণ-বৎস
দময়ন্তী-ললনা, সমরে-শবে, বিগলিত-নে

যন ঘোর বিনাশিনী, সমরে বিধািনী,
মনোমোহিনী বেশ ।
ভূত পিণ্ডিত প্রমথ সমে, ভৈরবগণ নাচত রঙ্গে,
সঙ্গিনী বন্ধ রঙ্গিনী, মগনা এমন বেশ ।
গজ রথ ঘরী করত প্রাস, সুহাসুহ-নর-হনন-প্রাস,
ক্রত চলত চলত রঙ্গে গর গর, নর-কর কটিলেশ ।
কহিছে প্রাস কুহনপালিকে,
কল্পনা কুহ জননী কালিণী,
ভব-পায়াবাত ভয়াবহ ভাব,
হরবহু তব রোশ ১২০৯।

বেহাগ তিওট ।

শ্রামা বামা জনধামা কামান্তক-উবসী ।
বিভরে বামা স্রব তরে ।
সুখী কি অনসুখী, কি নাপ্তি কি পন্নগী কি মাছবী ।
নাসে মুকুতা-কল বিলোব, পূর্কচক্রে কোলে চকোর,
সজত দোলত খোর খোর, মল্ল মল্ল হাসি ।
এ কি করে করে করী ধরে বর্ণে পশি,
ভদ্রস্বীণা সুনবীন, বস্ত্রহীন্য বোড়নী ।
নীলকমললল-জিতাস্য, তুড়িত ভড়িত মধু হান্ত,
লজ্জিতা কুচকলি অপ্রকান্ত, তালে শিত শকী ।
কত ছলা কত কলা, এ প্রেবলা চিত্তে বাসি,
রা । নব্যা ভব্যা অব্যাহত গামিনী রূপসী ॥

*** দ্বিত্ত-সুতচব, সমর প্রচণ্ড,
সলিলে প্রবেশি ।

এটা কেটা চিত্তে যেটা, হবে সেটা প্রবেশি,
যম সর্ব গর্ব ধর্য করে, এ কি সর্বনাশী ।
কলযতি রামপ্রসাদ দাস, ঘোর হিমিরপুঞ্জ নাশ,
ছন্দ-কমলে সজত বাস, শ্রামা দীর্ঘবেশী ।
উহকালে পথকালে, জরী কালে তুচ্ছ বাসি,
কথা নিতান্ত, কৃতান্ত শান্ত,
শ্রীকান্ত প্রবেশি ১২১০।

হরনাট—ধরবা ।

সমরে কে রে কাল-কামিনী ।
কামিনী, বিদ্বিনী, অপরাহুতপাণবাজিতা বরদী,
কে যনে বরদী ।

আ মরি আ মরি মল মল হাস, জেতুক প্রকাশ,
আত্মমোহ-মাসিনী ।
ককী-কণাভ-শ জিনি, পশি দন্ত কুশলপ্রণী ।
কেশাধর বরদী পরে বিরাজ, অপকল্প শব প্রবেশ সাজ,
না কহে লাজ, কেমন কাজ, মম সমাজে তরঙ্গী ।
আ মরি আ মরি চণ্ডমুণ্ডবাল,
করে কপাল এ কি বিশাল,
ভাল ভাল কালদণ্ডধারিণী ।
কৌণ কটিগর, নুকর-নিকর, আবৃত কত কিকিণী ॥
সর্কাজ শোভিত শোণিতবৃত্তে,
কিংকর ইব ঝড় বসন্তে ।
চরণোপাঙ্গে, মনোহরজে রাখ কৃতান্তদলনী ॥
আ মরি আ মরি সঙ্গিনী সকল, ভাবে চল চল,
হাসে থল থল, টল টল, ধরণী ।
ভরকর কিবা, ডাকিতেতে শিবা,
শিব-টরে শিবা আপনি ।
প্রেরকাকিণী করে প্রেমাদ,
পরিহরি ভূপ বুধা বিধাদ ।
কহিছে প্রাসাদ, দেহ মা প্রাসাদ,
বিবাদনামিনী ১২১১।

কিংকট—একতাল ।

কে মোহিনী ভাল ভাল শকী,
পূরম রূপসী বিহরে সমবে বামা, বিগলিতকেলী ।
তহু তহু অমানিশা, নিগধরী বালা কুশা সযো বরাভয়,
বামকরে যুগু অসি ।
মরি কিবা অহরূপ, নিরখ দহুত-ভূপ,
সুখী কি অনসুখী কি পন্নগী কি মাছবী ।
জরী হব বার বলে, সেই প্রেত শব ছলে,
পদে মহাকাল, কালরূপ হেন বাহি ।
নানারূপ দ্বারা ধরে, কটাকে মানস হরে,
কণে বপু বিরাট বিকট মুখে হাসি ।
কণে ধরাতলে ছুটে, কণেকে আকাশে উঠে,
মিলে রথ ঘরী গজ বাজী রাশি রাশি ।
ভনে রামপ্রসাদ সার, না জান মহিমা মার,
চৈতন্যচরিত্রা নিত্য ব্রহ্মমহিবা ।
বেই শ্রাম সেই শ্রাম, অকার আকারে বামা,
আকার করিবা সোণ,
অসি ভাব বাজী ১২১২।

ললিত—রূপক ।

নলিনী নবীনামনোমোহিনী ।
বিশ্লিত চিকুরখটা, গরমে বরটা,
বিবসনা শবাসনা অশালসা ।
বোড়নী বোড়ন কলা, কুশলা সরলা,
লাটে বালার্ক বিধু, জুতিভলে ব্রহ্মা বিধু,
মহুজা মহুবুধী, মধুর লালসা ।
সোম-মৌলি-প্রিয়া নাম, ববিজ মঙ্গল ধাম,
ভজে বুধ বুধম্পতি হীন কর্ণনাশা ।
হরিণাকী হরিমধ্যা, হরিহর-ব্রহ্মারাদ্যা,
হরি-পরিবার সেই, যে ভঞ্জে মিথাসা ২১৩।

ললিত—আড়া ।

প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তহু কাঁপছে আমার ।
কি স্তনি দারুণ কশা, দিবসে আঁধার ।
ছায়ে বাঘের ছাল, ঘারে ব'লে মহাকাল,
বেবোও গুণেশমাতা, ডাকে বার বার ।
চব দেহ হে প্যাণ, এ দেহে প্যাণ প্রাণ,
এই চেতু এতক্ষণ না হলো বিদার ।
তনয়া পরের ধন, বুঝিয়া না বুঝে মন,
হার হার এ কি বিড়ম্বনা বিধাতার ।
প্রদাদের এই বাণী, িমিগিরি রাজরাণী,
প্রভাত চকোরী যেমন, নিরাশা অধার ২১৪।

প্রসাদী*পুর—একতালী ।

আগার মনে বাসনা জননি ।
ভাবি ব্রহ্মরকে, সহস্রারে, হ, ল, ক, ব্রহ্মরপিনী ।
মূলে পৃথী, ব, ল, অঙ্কে, চারি পক্ষে মারা ডাকিনী ।
সাদি দ্বিবলদা-কারে, শিবে ঘেরে কুণ্ডলিনী ।
স্বাধিষ্ঠানে, ব, ল, অঙ্কে, বড়লোপন-বাসিনী ।
ত্রিবেণী বরণ বিধু, শিব তৈরবী ডাকিনী ।
ত্রিকোণ মণিপুরে, বহ্নি-নীল-খাদিকী ।
ড, ক, অঙ্কে দিগুণে, শিব তৈরবী লাকিনী ।
অনাহতে বটকোণে, জিড়লবাসিনী ।
ক, ঠ, অঙ্কে বাহু-বীজ, শিব তৈরবী কাকিনী ।
বিগুডাখ্য স্বরবর্ণ, বোড়শল পদ্মিনী ।
নাগোশরি বিধু আসন, শিবদেবী লাকিনী ।
ক্রমেঘে দ্বিধলে মন, শিবলিঙ্গ চকু বোনি ।
চক্রবীজে অধা করে, হ, ক, বর্ণে হাকিনী ২১৫।

বিভাস—একতালী ।

ভারা আহ গো অন্তরে, বা আহ গো অন্তরে ।
কুলকুণ্ডলিনী অঙ্গমণী মা ;
এক স্থান শূণ্যধারে, আর স্থান সহস্রারে,
আর স্থান চিন্তামণি-পুবে ।
শিব শক্তি সবে বামে, জাহ্নবী যমুনা নামে,
সহস্রতী মধ্যে শোভা করে ।
কুঞ্জরুপা লোহিতা, বরকুতে স্নানজিতা,
এই ধ্যান ক'রে ধন্ত নরে ।
মুলাধার স্বাধিধান, মণিপূর নাভিধান,
অনাহতে বিদ্যুতধারেরে ।
বর্ণরূপা তুমি বট, ব, স, ব, ল, জ, ক, ক, ঠ,
বোল স্বর কঠায় বিতরে ।
হ, ক, আশ্রয় ভূক, নিতান্ত কহিলা গুরু,
চিন্তা এই শরীর-ভিতরে ।
ব্রহ্মা আদি পাঁচ ব্যক্তি, ডাকিছাদি ছর শক্তি,
ক্রমে বাস পদ্মের উপরে ।
গজেন্দ্র মকর আর, মেঘধর কুকশার,
আবোহণ দ্বিতীর কুঞ্জরে ।
অজুপা হইলে বেগ, তবে জন্মে তার বোধ,
গুঞ্জে মস্ত মধুপ্রভ স্বরে ।
ধরা জল বহি বাত, লয় লহ অচিরার্থ,
ং বং লং বং হং হৌঃ স্বরে ।
কিরে কর কুপাদুষ্টি, পুনর্কার হয় স্রষ্টি,
চরণযুগলে অধা করে ।
তুমি নাদ তুমি বিন্দু, অধাধার যেন ইন্দু,
এক আত্মা ভেদ কেবা করে ॥
উপাসনা ভেদ ভেদ, ইথে কোন নাহি খেদ,
মহাকালী কালপদধরে ।
নিজা ভঞ্জে বার ঠাই, তার আর নিজা নাই,
থাকে জীব, শিব কব তারে ।
যুক্ত ক্রমা তারে ভঞ্জে, সে কি আর বিবরে মজে,
পুনরশি আদিয়া সংসারে ।
আজ্ঞাচকু করি ভেদ, ঘূটাও ভক্তের খেদ,
হংসরূপে মিল হংসবরে ॥
চারি ছর দশ বার, বোড়শ দ্বিদল আর,
দশ-শত-দল শিরোপরে ।
ক্রীনাথ বসতি তথা, তনি প্রসাদের কথা,
বোদ্ধি ভালে আনন্দ-সংগরে ২১৬।

বিভাগ—একতাল।

গিরিবর! আর আমি পারিনে হে,
 প্রবেশ দিতে উদ্যমে।
 উষা কৈশিকবে অতিমান, নাহি করে স্তম্ভ পান,
 নাহি খায় কীর ননী সযে।
 অতি অবশেষে নিশি, গগনে উদয় শশী,
 বলে উমা ধরে দে উছারে।
 কাদিয়ে ফুলালে অশি, মলিন ও মৃণ দেখি,
 মাঝে ইহা সহিতে কি পারে।
 আর আর মা মা বলি, ধরিয়ে কর-অজুলী,
 যেতে চার না জানি কোথারে।
 আমি কহিলাম তায়, চাঁদ কি রে ধরা যায়,
 ভূষণ কলিয়ে যোরে মাঝে।
 উঠে বসে গিরিবর, করি বহু সমাদর,
 গৌরীয়ে লইয়া কোলে করে।
 সানন্দে কহিছে হাসি, হয় মা এই লও শশী,
 মুকুর লইয়া দিল করে।
 মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহাসুখ,
 বিনিমিত কোটি শশধরে।
 রামপ্রসাদ কর, কত পুণ্যপুঞ্জের,
 জগতজননী যাব ঘরে।
 কহিতে কহিতে কথা, সুনিলিতা জগন্মাতা,
 শোভাইল পালক উপরে ॥২১৭॥

বিভাগ—একতাল।

জগদধার কোটাল, বড় ঘোর নিশায় বেরুলো,
 জগদধার কোটাল।
 আর আর ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি,
 বব বম্ব বাজাইয়া গাল।
 ভক্তে ভয় দেখাবাবে, চতুষ্পথ শূভাগাবে,
 জমে ভূত ভৈরব বেতাল।
 অর্দ্ধচন্দ্র শিরে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল করে,
 নাপাশলধিত জটা-জাল।
 শমন সমান দর্প, প্রথমেতে জলে দর্প,
 পরে ব্যাজ ভঙ্কু বিশাল।
 ভর পায় ভূতে মাঝে, আসনে তিষ্ঠিতে নায়ে,
 সম্মুখে ঘুরায় চকু লাল।
 যেমন সাধক বটে, তার কি আপদ ঘটে,
 তুই হয়ে বলে ভাল ভাল।
 মন্ত্র সিদ্ধ বটে তোর, কবালবদনী জোয়,
 তবুও হই অসহায়।

কবি রামপ্রসাদ দাসে, আনন্দ-সাগরে ভাসে,
 সাধকের কি আছে জ্ঞান।
 বিভীবিকা সে কি, মানে, বসে থাকে বীরাসনে,
 কালীর চরণ ক'রে ঢাল ॥২১৮॥

ললিত—একতাল।

হর ফিরে মাকিয়া শব্দর শিউরে মাকিয়া।
 শিল্প করিছে ভব ভম্ ভম্, ভৌ ভৌ ভৌ ববম্ ববম্,
 বব বম্ বব বম্ গাল বাজিয়া।
 মগন হইয়া প্রমথনাথ, খেটক ডমক কইয়া হাত,
 কোটি কোটি কোটি দানব সাধ,
 শ্বশানে ফিরিছে গাইয়া।
 কটি হটে কিরা বাঘের ঢাল,
 গলায় ঢুলিছে হাড়ের মাল।
 নাগযজ্ঞোপবীত ভাল, গরজে গরব মানিয়া।
 শশধর-কলা ভালে শোভে, ময়ন-চকোর অমির লোভে,
 হির গতি অতি মনের কোভে, কেমনে পাইব ভাবিয়া।
 আশ চাঁদ কিবা করে চিকিমিক,
 নয়নে অনল ধিকি ধিকি ধিকি,
 প্রজলিত হয় থাকি থাকি থাকি,
 দেখে দ্রিণু বায় ভাগিয়া।
 বিভূতি-ভূষণ মোহন বেশ, তরুণ অরুণ অধরদেশ,
 শব আভরণ গলায় শের, দেবের দেব যোগিয়া।
 বুঝত চলিছে থিমিকি থিমিকি,
 বাজারে ডমক ডিমিকি ডিমিকি,
 ধরত ভাল ক্রিমিকি ক্রিমিকি হরিগুণে হর নাচিয়া।
 বদন ইলু চল চল চল, শিরে জুবময়া করে টল টল,
 লহরী উঠিল কল কল কল, জটাভূমকাবে থাকিয়া।
 প্রণাম কহিছে এ ভব-ঘোর,
 শিখরে শমন করিছে জোয়,
 কাটিতে নারিছ করম-ডোয়,
 নিজ গুণে লহ তারিয়া ॥২১৯॥

পিলুবাহার—বং।

ওহে নুতন নেয়ে।
 ভাঙ্গা নৌকা চল বেয়ে।
 হুকুল হইল দূর, ঘন ঘন হানিছে চিকুর,
 কেমন কেমন করে হে দেখা, মাঝ বনুয়ার ভাসে খেয়া,
 শুন ওহে গুণনিধি, নট হক ছানা দখি,
 তবুও হই অসহায়।

কাণ্ডারো বাহার হরি যদি ডুবে সেই তরী,
খিছে জুবে কইবে হে বেদ ॥
বমুনা গজীয়া ডাকী জুবী, অবলা বালা কশোদরী,
প্রাণরকার তুমি মাজ মূল ।
অবসান হলো বেলা, এ কি পাতিয়াছ খেলা,
ট্রাটিং পারি চল প্রাণ নিতান্ত আঁকিল ॥
কহিছে প্রসাদ দাস, বসবাজ কিবা দাস,
কূলবধূর মনে বড় ভয় ।
এক অঙ্গ আধা আধা, তোমারি অধীন রাধা,
তাহে এত বার সাধা উচিত কি ভয় ॥২২০॥

পিলুবাচার—৪২ ।

ও নৌকা বাও তে দ্বারা করি, নূতন কাণ্ডারী,
বসে ব্রজবধূর সঙ্গে ॥
আতর লাগিব হেতু, তরুণী ভরা তরলী ।
চালন কর মনের সঙ্গে ।
আপন করচে পণ, চাও হে যৌবন ধন,
ভাস ভাস প্রেম-তরঙ্গে ॥
পাণে চরাইতে দেখু, বাজাইয়া মোহন বেণু,
বেড়াইতে রাখালের সঙ্গে ।
এখন হুয়েছে নেয়ে, কোন বা বিষয় পেছে,
গেয়ে ভাত নিতে এস অঙ্গে ॥
ভণে দাস বামপ্রসাদ হার এ কি পরমাদ,
কাজ কি তে কথার প্রসঙ্গে ।
সময় উচিত কও, কোনরূপে পার হও,
দোষ আছে পাছে মন ভাঙ্গে ॥২২১॥

মূলতানী—একতালী ।

কাজীপুণ গোসে, বগল বাজারে,
এ তনু-তরলী দ্বারা করি চল বেয়ে ।
ভবের ভাবনা কিবা, মনকে কর নেয়ে ।
ণ বাতাস মূল, পূর্ণদেশে অমূল, কাল রবে চেয়ে ।
শিব নহেন মিথ্যাবাদী, কাজাকারী অপিমাদি,
প্রসাদ বলে প্রতিবাদী পলাইবে খেয়ে ॥২২২॥

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

বল দেখি ভাই কি হয় মোলে ।
এই বাদ্যযুগল করে সকলে ॥

কেহ বলে ভূত প্রেত হবি, কেহ বলে ভূই স্বর্গে যাবি,
কেহ বলে সালাকা পাবি, কেহ বলে সাধুজা মেলে ॥
বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ,
ঘটের নাশকে মরণ বলে ।
ওরে শূক্রেতে পাণ গুণ্য গুণ্য মাজ করে সব খোয়ালে ॥
এক ঘরেতে বাস করিছে, পক্ষ জনে মিলেজুলে ।
সে যে সময় হইলে আপনা আপনি,
যে বার স্থানে যাবে চ'লে ॥
প্রসাদ বলে যা ছিলে ভাই, ভাই হবি রে নিদানকালে ।
যেমন জলের বিধ জলে উদয়,
অল হয়ে সে মিশায় জলে ॥২২৩॥

মূলতানী—একতালী ।

নিষ্ঠা বাবে দিন এ দিন যাবে,
কেবল ঘোষণা বসে গো ।
তারি নামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো ॥
এসেছিলাম ভবের হাটে,
হাট ক'রে বলেছি ঘাটে,
ও মা শ্রীকৃষ্ণ বসিল পাটে, নায়ে লবে গো ॥
দশের ভরা ভরে নায়, হুগুণী জনে ফেলে যায়,
ও মা তার ঠাই যে কড়ি চায়, সে কোথা পাবে গো ।
প্রসাদ বলে পাবান মেয়ে, আসন দে মা কিবে চেয়ে,
আমি ভাসান দিলাম গুণ গেয়ে ভাবাবে গো ॥২২৪॥

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

তারি! তোমার আর কি মনে আছে ।
ও মা, এখন যেমন রাখলে সুখে, তেমনি সুখ কি পাছে ॥
শিব যদি হয় সত্যবাদী, তবে কি তোমার সাধি,
মা গো, ও মা, কাকির উপরে কাকি, ডান চকু নাচে ।
আর যদি থাকিত ঠাঁই, তোমাতে সাধিতাম নাই,
মা গো, ও মা দিরে আশা, কাটিলে পাশা,
তুলে দিরে গাছে ॥
• প্রসাদ বলে মন দঢ়, দক্ষিণায় জোর বড়,
মা গো ও মা আমার দক্ষা হলো রক্ষা,
দক্ষিণা হয়েছে ॥২২৫॥

প্রসাদী স্তব—একতালী ।

বাও গো জননি, আমি তোরে ।
তাবে দাঁও দ্বিগুণ সাজা মা, যে তোয় খোসামদি করে ॥

মা মা বলে পাছু পাছু যে জন স্বক্তি-ভক্তি করে ।
 দুখে শোকে দুখে তারে রাখিল করিস্ বধের ঘরে ।
 অগ্নে কাণে পাওয়া যায়, কাণে আলো বারি ধায়,
 যে জন হয় শক্ত, তার ত্রিকাল মুক্ত, জোর-জবাবে ।

চোকে আত্ম না দিলে পর,

দেখি না মা বিচার করে ।

ও মা হরের আরাধ্য পদ, ভরে দিনি মহিষাসুরে ।
 যে দু-কথা শোনাতে পারে, যে জনা হেতের ধরে,
 তার হয়ে আশ্রিত সদা থাকিস্ মা পরাণের ডরে ॥

রামপ্রসাদ কৃতার্থ হবে, কৃপাকণা-জোরে ।

সাধ রে আমার পদ এ নব ইন্দ্রির হয়ে ॥২২৬॥

প্রমাদী গুর—একতাল ।

অন্নপূর্ণার বস্ত্র কাশী

শিব বস্ত্র কাশী বস্ট,

বস্ত্র বস্ত্র গো আনন্দময়ী ॥

ভাস্কর্য্য বিবাহিত হয়ে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ।

উত্তরবাহিনী পক্ষা জল চলেছে দিবানিশি ।

শিবের ত্রিশূলে কাশী,

বেষ্টিত বকুণা অসি,

কল্পক্ষেত্রে মথিলে জীব শিবের শরীরে মিশি ।

কি মহিমা অন্নপূর্ণার,

কেউ থাকে না উপবাসী ।

ও মা রামপ্রসাদ অভুক্ত তোমার,

চরণ-দ্বার অভিলাষী ॥২২৭॥

